

COSMOPOÉTICA

POETAS DEL MUNDO EN CÓRDOBA
cosmopoética

Inventar la alegría

25 septiembre
—3 octubre
Córdoba 2026

Borges
40 aniversario
de su muerte



cosmoperiódico

cosmopoetica.es

PRESENTACIÓN



Córdoba acoge desde el 25 de septiembre al 3 de octubre Cosmopoética 2026, una cita ya consolidada e imprescindible no solo en nuestro calendario cultural, sino también con carácter nacional e internacional. Cosmopoética es la gran fiesta de la palabra.

Desde el Ayuntamiento, y en concreto desde la Delegación de Cultura, impulsamos un año más un festival que cumple 23 años, una cita clásica que convierte a la ciudad en un espacio de encuentro en el que la capacidad transformadora de la poesía y la palabra son palanca para salvar las diferencias de idioma o geográficas.

Cosmopoética sigue siendo un gran evento de ciudad que ofrece un escenario perfecto para mostrar la literatura rodeada del patrimonio histórico de Córdoba. Este festival defiende, como ha hecho durante los últimos 22 años, una cultura arriesgada y en movimiento, una cultura que cuestione y que nos cuestione, que afronte retos. Y una literatura que sirva como

evasión ante los problemas y situaciones convulsas que vivimos. Una literatura que viene a ‘Inventar la alegría’, como dice el lema de esta edición. Córdoba recibe un año más al hombre del paraguas, que es símbolo de Cosmopoética, y se dispone a revivir esta tradición de otoño que es el reencuentro con la palabra en su más profundo sentido. Y este año lo hace acompañado de otra figura, la de Borges, a quien homenajea este Festival con motivo del 40 aniversario de su muerte, prestando un especial interés a los vínculos literarios y personales del autor argentino con la ciudad de Córdoba y con Andalucía.

Este Festival es la palabra impregnada de Córdoba. Y la ciudad fusionada con las letras. Una simbiosis única que nos sitúa como el epicentro cultural en estos días. Es la cultura en la calle, al alcance de todos y pensada para todos. Ello reafirma esa vocación social con la que nació esta cita literaria y su pretensión de llevar la poesía no solo a los espacios culturales, sino a toda la ciudad a través de sus distintas actividades.

Cosmopoética es fruto del esfuerzo de decenas de personas que a lo largo del año cuidan tanto de la programación como de la producción de un festival que siempre se ha caracterizado por su amplitud de miras y por su capacidad de innovar en sus fórmulas para llevar al público la diversidad de manifestaciones que tiene lo poético. Y es también el esfuerzo de los autores y artistas que aquí viajan desde diversos lugares del mundo.

El reto no es nada fácil. Hemos de mantener en cada edición el compromiso con un público fiel que cada día acude y llena los diversos espacios para demostrar que esta cita es algo que forma parte de la memoria y el presente de la ciudad. Cosmopoética es de todos, de toda la ciudad. Y por eso es necesario agradecer esa implicación que nos ha permitido acumular tantos años de éxitos y dar continuidad a una iniciativa que hoy es una seña de identidad de nuestra cultura.

José María Bellido
Alcalde de Córdoba



Dirección: **Teresa Muñiz**
Redacción: **María José Carmona López y David Eloy Rodríguez**
Diseño y maquetación: **Bée Comunicación**
Despósito legal: **CO-602-2005**

Córdoba, viernes 25 de septiembre de 2026



Presentación Página 2

Editorial Página 5

Inauguración Páginas 6—7

Autores Páginas 8—13

Premios Cosmopoética Ciudad de Córdoba Páginas 14—15

Premio a la trayectoria poética (Entrevista a Ana Blandiana) Páginas 16—17

Premio a la difusión de la poesía (Artículo de Carolina Alba) Páginas 18—19

Poetas en el espejo Páginas 20—21

Voces desde el Aleph Página 22

Las noches del laberinto Página 23

Cosmoprograma Páginas 24—25

Entrevista a Siri Hustvedt Páginas 26—27

Entrevista a Leonardo Padura Páginas 28—29

Entrevista a Claudia Capel Páginas 30—31

Artículo John Banville Página 32

Formación Página 33

Conferencias Página 34

Versópolis Página 35

Versos inclusivos Página 36

Cosmopeque Páginas 36—37

Off Cosmo Página 38

Todas las firmas de Cosmopoética 2026 Páginas 39—47

COSMOPOÉTICA

cosmoperiódico

Una apuesta por la alegría

David Eloy Rodríguez **Coordinador Literario**

Es un privilegio para mí ser parte de la fecunda historia del Festival Internacional de Poesía Cosmopoética. Poetas del Mundo en Córdoba, y un honor y un placer haber podido confeccionar una programación como la que aquí orgullosamente presentamos.

Queremos dar razones para la paz y la alegría en este mundo en llamas. Queremos que las palabras acerquen y reúnan y ayuden a pensar. Queremos generar momentos auténticos, situaciones únicas, encuentros que cambien vidas. Y para eso hemos recurrido a creadores y creadoras fabulosos/as que nos darán lo mejor de sí en citas inolvidables.

Proponemos un festival plural, acogedor, participativo, para todos los públicos. Para los enamorados de la poesía y para quienes aún están esperando la oportunidad para serlo. Hemos puesto todo nuestro esfuerzo y cuidados en que esta experiencia sea significativa para usted, merezca su atención y su tiempo, se convierta en dicha. Estamos seguros de que ha merecido la pena.

El maestro Jorge Luis Borges, asombroso genio de nuestra lengua, ha sido inspirador de nuestros haceres. A los cuarenta años de su fallecimiento, se ha convertido en una metáfora en sí mismo del alcance infinito de las palabras, el lenguaje, la poesía, la literatura, los libros. Poeta, narrador, pensador, traductor, de insaciable curiosidad intelectual, sus palabras alumbran la oscuridad del mundo y aportan razones para la comprensión, la generación de comunidad y la esperanza. Poeta visionario del infinito y los sueños, del tiempo y los espejos, de la memoria y la imaginación, Borges es inagotable.

Queremos invitar a leerlo, porque su obra, fecunda, inteligentísima y elegante, exacta, tiene mucho que ofrecer. Para empezar, nos recuerda lo imprescindible de la imaginación para ir más allá de lo establecido. Hay pocos autores como él, generadores de un universo propio tan estimulante. Borges, si se prueba, fascina. Pretendemos hacerlo presente con aproximaciones a su figura y a su obra, pero también conversando sobre el goce de su lectura, las huellas que ha dejado en la creación contemporánea... Se leerán y escucharán sus versos, trataremos algunos aspectos de su trabajo, jugaremos con conceptos que él nos regaló...

Este argentino universal y eterno tuvo, además, muchas vinculaciones con Andalucía, y con Córdoba en concreto, ciudad que visitó y a la que se refirió siempre con fervorosa admiración. En uno de sus relatos más célebres, *La busca de Averroes*, incluido en *El Aleph*, Borges soñó la Córdoba del siglo XII, la Córdoba Califal, compleja y delicada, que sitúa en una jerarquía intelectual junto a Bagdad y El Cairo. En este cuento escribe sobre “el atareado Guadalquivir” y la “querida ciudad de Córdoba”, donde se escucha el correr de las fuentes en los patios y el arrullo de las palomas. En diversos poemas el autor argentino se referirá también a ilustres figuras cordobesas como el estoico Séneca o el épico Lucano, a quienes considera los verdaderos fundadores de la literatura española.

Con Borges como emblema, hemos convocado a los más prestigiosos autores nacionales e internacionales, con especial interés en quienes aúnan la reflexión sobre nuestro presente histórico y la celebración del goce de existir y de crear.

Señaló el maestro argentino: “La literatura es una de las formas de la felicidad”. Deseamos ofrecer un festival de la máxima calidad y coherencia, orgánico, y que procure al público asistente una viva, profunda y duradera alegría.

La literatura es una manera infalible de resistir al ruido y la confusión, a la violencia y la falsedad, a la tristeza, por eso apostamos por la práctica de la palabra viva, comunicativa y emocionante, por el placer de la belleza, la conciencia crítica, el aprendizaje.

Podrán disfrutar de poesía de grandes poetas. Excelentes recitadores, además. Los habrá de estilos diversos, todos ellos con voluntad de comunicar con sus versos de forma perdurable. Contaremos con referentes internacionales (de Alemania, Venezuela, Palestina, Reino Unido, Argentina, Nicaragua...), por supuesto con algunos de los más importantes poetas de nuestro país, y habrá una atención especial a la poesía joven y a autores cordobeses. Una verdadera fiesta de la mejor poesía. “La poesía es un sueño que se sueña en voz alta”, escribió Borges.

La poesía se expande, nos reta, inventa caminos, se combina con otras artes. Por eso Cosmopoética 2026 es interdisciplinar, se adentra en terrenos que dialogan vivamente con lo poético: la narrativa, la música, el cine, la pintura, la fotografía, la instalación artística, el periodismo, el flamenco, el carnaval... De todo ello tendremos en esta edición que celebra la creatividad contemporánea más destacada y vibrante, más atenta a las preocupaciones y asuntos centrales de nuestra época. Y a pesar de estos tiempos complejos y convulsos, la literatura reunida en Córdoba apuesta por “la singular y valerosa idea de inventar la alegría”.

Borges entendía la poesía como una forma de estar en el mundo cuya condición era ser útil para la humanidad aportando palabras esenciales, musicales y eternas. Y de eso saben mucho todos los convocados en esta edición de Cosmopoética, poetas y artistas indispensables.

Habrà propuestas formativas, interactivas, populares, de atención a los más vulnerables... Contamos con usted, contamos con todas las personas, para que la poesía se cumpla.

Como verán, no he querido destacar ninguna actividad en concreto y ningún nombre específicamente. Nos visitan figuras extraordinarias, por supuesto, pero me gustaría transmitir que cada recital, cada conversación, cada taller, cada actuación..., es una ocasión excepcional y que estamos agradecidos a cada autor y autora que nos visita desde cualquier lugar del mundo. Admiramos la obra de cada cual. Queremos compartir maravillas con ustedes. Y una aportación no menor de esta vigesimotercera edición: instaura los Premios Cosmopoética Ciudad de Córdoba.

“Sospecho que la poesía es una de las pocas cosas que justifican el destino humano”, escribió Borges.

Gracias por su compañía en esta travesía.

Si pueden, no se pierdan nada.

Sean felices.

Inventar la alegría

INAUGURACIÓN

Inventar la alegría

La literatura, un goce para celebrar y compartir

La prestigiosa autora norteamericana Siri Hustvedt (1955, Minnesota), Premio Princesa de Asturias de las Letras en 2019, protagoniza el acto inaugural de Cosmopoética 2026. Considerada una de las mentes más brillantes y complejas del panorama actual de las letras, Hustvedt encabeza una programación que toma como hilo conductor la vida y obra del escritor argentino Jorge Luis Borges –de cuyo fallecimiento se cumplen cuarenta años– para reivindicar la literatura como goce, como fuente perpetua de alegría.

Hace 40 años dejaba este mundo el escritor Jorge Luis Borges (1899, Buenos Aires - 1986, Ginebra) y, si en algún lugar existe un cielo, ahora mismo debería andar recorriendo los pasillos de una enorme y celestial biblioteca, y es que, por más que el argentino se declarase un agnóstico convencido, esa era su idea de paraíso, de felicidad inmortal.

Borges amaba los libros –“creo que lo que he leído es mucho más importante que lo que he escrito”, explicó una vez-. Ellos fueron su motivo de alegría entre las no pocas desdichas de su vida, hasta el punto de que incluso una vez perdida la vista a causa de una miopía degenerativa, incluso sumergido ya de lleno en una oscuridad irremediable, él siguió leyendo a través de las palabras de sus seres queridos a quienes pedía que le recitaran en voz alta.

Amor por la literatura, por el tacto reconfortante de los libros, también lo compartieron la escritora norteamericana Siri Hustvedt (1955, Minnesota) y su compañero, el escritor Paul Auster (1947, Newark, Nueva Jersey - 2024, Brooklyn, Nueva York), tanto que a la hora de marcharse él también eligió hacerlo rodeado de su familia y su biblioteca. “Es imprescindible estar abierto ante un libro y estar abierto significa estar predispuesto a que la lectura te transforme”, escribió Hustvedt en su ensayo *Vivir, pensar, mirar* (2013).

cosmoperiódico

Sobre palabras que transforman, que acompañan, que consuelan hablará esta autora durante el acto de inauguración de la edición número veintitrés del festival Cosmopoética, una edición que -como Borges- busca celebrar la literatura como goce, como estado alegre del alma, y hacer de este encuentro anual con la poesía en Córdoba una fiesta donde reivindicar los libros como ese reducto luminoso donde resistir. Una charla que mantendrá con la reconocida escritora, periodista y poeta Azahara Palomeque.

Siri Hustvedt

Todo arranca el 25 de septiembre cuando la autora de celebradas novelas como *El verano sin hombres* (2011), *Un mundo deslumbrante* (2014) o *Recuerdos del futuro* (2019) y reveladores ensayos como *La mujer temblorosa* (2009), *La mujer que mira a los hombres que miran a las mujeres* (2017) o la reciente *Historias de fantasmas* (2026), comparte desde el escenario del Teatro Góngora su experiencia, recuerdos y emociones vinculados a la literatura.

Siri Hustvedt fue galardonada con el Premio Princesa de Asturias de las Letras en 2019 y su voz resuena hoy en el panorama literario internacional como una de las más interesantes, complejas y creativas al conjugar sin límites –al igual que hizo el creador de *El*

Aleph– ficción y realidad. Su presencia en Cosmopoética refuerza la apuesta del festival por atraer a figuras literarias de primera línea para contribuir con su visión a una reflexión compartida sobre la poesía y, en general, sobre el poder del lenguaje.

Carmen Linares

El acto inaugural de Cosmopoética 2026 traerá de este modo hasta Córdoba no solo una Premio Princesa de Asturias, sino dos. Tras la conversación con la escritora Siri Hustvedt, el Góngora se inundará del talento de la artista Carmen Linares (1951, Linares), una de las maestras indiscutibles del cante flamenco, Premio Princesa de Asturias de las Artes en 2022.

Linares, a quien el jurado del Princesa de Asturias alabó por ensanchar el cante flamenco ampliando sus cauces expresivos, pero siempre desde el respeto por la tradición, ofrecerá el recital *Verso a verso*, una colaboración especial en la que pondrá voz a algunos de los más grandes poetas en lengua castellana.

De ese modo, el flamenco, arte que siempre interesó al autor argentino, quien pudo disfrutar de la Bienal de Flamenco en Sevilla en su última visita a España, será la música y el latido que acompañen a una gala inaugural más festiva que nunca, donde la poesía y la música converjan, donde las palabras se abracen alegres de existir. Porque, como pensaba Borges, quizá la alegría no sea algo que nos venga siempre dado pero, con el ánimo y la curiosidad justas, seguro puede encontrarse en los libros.

María José Carmona López



Siri Hustvedt

Carmen Linares

ADA SALAS ALBA MOON ALBERTO BALLESTEROS
 ALBERTO OLMOS ALEJANDRA VANESSA AMALIA
 BAUTISTA ANA BLANDIANA ÁNGELES MORA
 AURORA DELGADO AZAHARA PALOMEQUE
 BEATRIZ GIMÉNEZ DE ORY BERNARD ENGEL
 BERNAT CASTANY PRADO CARLOS BRUNO
 CASTAÑEDA CARMEN CAMACHO CARMEN
 CUELLO CARMEN LINARES CARMEN PARÍS
 CHEMA MADOZ CLAUDIA CAPEL DAVID ELOY
 RODRÍGUEZ ELISA FERNÁNDEZ GUZMÁN FELIPE
 BENÍTEZ REYES FUENSANTA GARCÍA DE LA
 TORRE GUILLEM MARTÍNEZ JAIME CEDILLO
 JOAQUÍN LÓPEZ BUSTAMANTE JOAQUÍN PÉREZ
 AZAÚSTRE JOHN BANVILLE JOSÉ CARLOS RUIZ
 JOSÉ DANIEL GARCÍA JOSÉ F. A. OLIVER JOSÉ
 LUIS REY JOSÉ MARÍA GÓMEZ VALERO JUAN
 ANTONIO BERNIER JUAN BONILLA LA ESTACIÓN
 AZUL LALOLA Y LAS DE ATRÁS LAURA CASIELLES
 LAURA CHIVITE LAURA GIORDANI LEIRE BILBAO
 LEONARDO PADURA LOLA CANTA SOLA LUIS
 MEDINA MADAME DOLOR MARÍA ROSAL MIGUEL
 ÁNGEL GARCÍA ARGÜEZ MIGUEL GÓMEZ LOSADA
 NURIA DEL SAZ OLIVIA ELÍAS PATRICIA METOLA
 RAÚL RODRÍGUEZ ROCÍO MÁRQUEZ RODRIGO
 CORTÉS ROGER WOLFE SALVADOR GUTIÉRREZ
 SOLÍS SERGIO RAMÍREZ SILVIA QUIÑONES SIRI
 HUSTVEDT SONIA BETANCORT VERÓNICA JAFFÉ
 WILLIAM GONZÁLEZ GUEVARA

AUTORES

AUTORES INTERNACIONALES



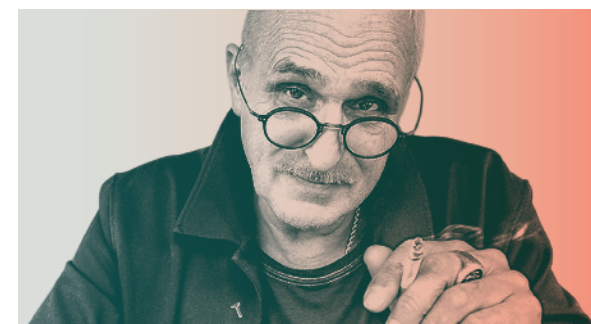
Ana Blandiana



Claudia Capel



John Banville



José F. A. Oliver



Laura Giordani



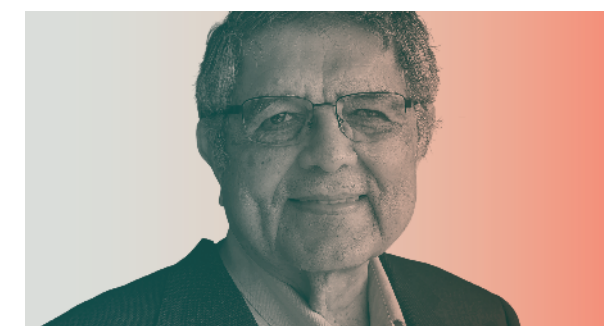
Leonardo Padura



Olivia Elías



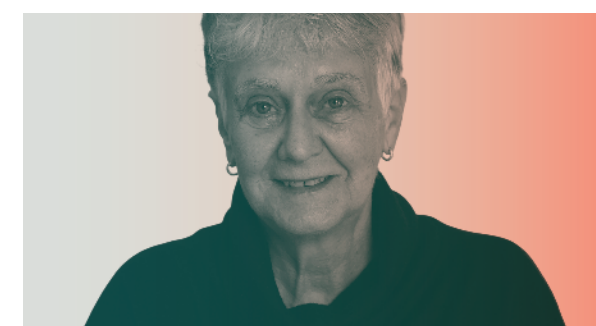
Roger Wolfe



Sergio Ramírez



Siri Hustvedt



Verónica Jaffé



William González Guevara

AUTORES NACIONALES



Ada Salas



Alba Moon



Alberto Olmos



Alejandra Vanessa



Amalia Bautista



Ángeles Mora



Aurora Delgado



Azahara Palomeque



Bernard Engel



Bernat Castany Prado



Carlos Bruno Castañeda



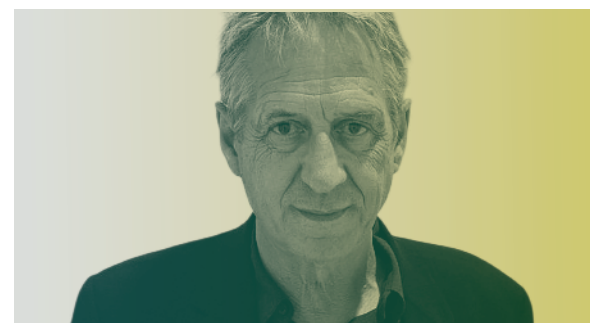
Carmen Camacho



Carlos Pardo



Carmen Linares



Chema Madoz

AUTORES



David Eloy Rodríguez



Elisa Fernández Guzmán



Felipe Benítez Reyes



Fuensanta García de la Torre



Guillem Martínez



Jaime Cedillo



Joaquín López Bustamante



Joaquín Pérez Azaústre



José Carlos Ruiz



José Daniel García



José Luis Rey



José María Gómez Valero



Juan Antonio Bernier



Juan Bonilla



La estación azul

Inventar la alegría

AUTORES

AUTORES NACIONALES



Laura Casielles



Laura Chivite



Luis Medina



María Rosal



Miguel Gómez Losada



Nuria del Saz



Rocío Márquez



Rodrigo Cortés



Salvador Gutiérrez Solís



Silvia Quiñones



Sonia Betancort

POETAS DEL MUNDO EN CÓRDOBA
cosmopoética

cosmoperiódico

COSMOPEQUE



Beatriz Giménez de Ory

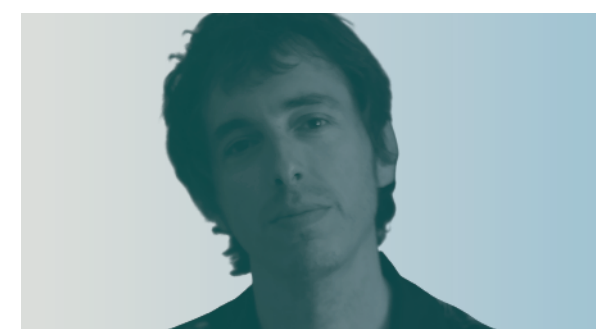


Leire Bilbao



Patricia Metola

COSMOPOÉTICA PROGRAMACIÓN MUSICAL



Alberto Ballesteros



Carmen París



Lalola y las de atrás



Madame Dolor



Miguel Ángel García Argüez



Raúl Rodríguez

AUTORES

Premios Cosmopoética Ciudad de Córdoba

“El escritor tiene que sentir, luego soñar, luego dejar que le lleguen las fábulas; conviene que el escritor no intervenga demasiado en su obra, debe ser pasivo, debe ser hospitalario con lo que le llega y debe trabajar esa materia de los sueños (...), así trabaja durante años y se siente solo, vivo en una suerte de sueñosismo; pero si los astros son favorables, uso deliberadamente las metáforas astrológicas aunque detesto la astrología, llega un momento en el cual descubre que no está solo”.

Ana Blandiana

Premios Cosmopoética Ciudad de Córdoba

Con estas palabras el escritor Jorge Luis Borges agradecía en el año 1979 la concesión del Premio Cervantes, recibido *ex aequo* junto al también poeta Gerardo Diego. A él los astros le fueron más que favorables, pues no fue el único galardón que obtuvo como premio a su carrera. Ahí están el Premio Nacional de Literatura de Argentina en 1956, el Premio Formentor que en 1961 le dio fama internacional o la distinción como Caballero de la Orden del Imperio Británico en 1965. Incluso el Nobel de Literatura estuvo cerca de ganarlo, aunque finalmente se le resistió tras treinta años de espera.

No obstante, de todos los premios, sin duda el Cervantes fue uno de los más especiales. “Yo ahora me siento más que justificado, me llega este premio, que lleva el nombre, el máximo nombre de Miguel de Cervantes”, continuó diciendo en aquel discurso del 79.

Los Premios Cosmopoética Ciudad de Córdoba, recién nacidos en esta edición número veintitrés del festival, buscan no tanto justificar, como sí reconocer el talento y la pasión de quienes dedican hoy su vida a la poesía, tanto quienes la escriben como quienes la difunden. Es una manera de acompañarles, de significar su esfuerzo, de expresarles que “no están solos”, como diría el argentino.



Es el propio Ayuntamiento de Córdoba quien otorga estas distinciones a personas o entidades que desarrollen una labor poética preeminente e insustituible en dos modalidades: Premio a la trayectoria poética y Premio a la difusión de la poesía.

En esta primera edición, los Premios han querido reconocer la incalculable obra de una poeta cuyo fuerte vínculo con el festival cordobés se remonta a sus inicios, pues fue aquí en 2007 cuando la poeta Ana Blandiana (1942, Timișoara, Rumanía) presentó por primera vez sus versos ante el público español. Cosmopoética sirvió de puente para conectarla con miles de apasionados lectores que, desde entonces, han seguido su obra con admiración y con un país que en el año 2024 le concedió su máximo galardón literario, el Premio Princesa de Asturias de las Letras.

Diecinueve años más tarde, el festival vuelve a invitar a la poeta para celebrar todos juntos su excelsa trayectoria con este primer Premio Cosmopoética Ciudad de Córdoba.

Ana Blandiana, además de poeta, es ensayista e importante figura cívica en su país. Durante la dictadura de Nicolae Ceaușescu su obra fue censurada por su tono crítico y su defensa de la libertad. Aun así, se convirtió en una de las voces más influyentes de la literatura rumana contemporánea. Tras la caída del régimen en 1989 participó activamente en la vida pública y en la defensa de los derechos humanos y fundó la ‘Alianza Cívica’ y el ‘Memorial de las Víctimas del Comunismo’ en la ciudad de Sighet. Durante todo este tiempo su poesía se ha convertido en símbolo de libertad y rebeldía a través de una combinación de lirismo, reflexión y compromiso ético.

Junto al Premio a la trayectoria poética, el festival también ha querido dar visibilidad en esta primera edición de sus reconocimientos a las personas que en estos tiempos de información acelerada y saturación de estímulos se ocupan de la noble tarea de difundir y extender la palabra poética. En ese sentido, el primer Premio Cosmopoética Ciudad de Córdoba a la difusión de la poesía recaerá en una auténtica institución del periodismo cultural, el programa radiofónico de RNE ‘La Estación Azul’.

Creado por los escritores y periodistas Ignacio Elguero y Javier Lostalé en el año 2000, el programa comenzó entonces como un espacio dedicado solo

a la poesía en Radio 3. Tras ocho años en esta emisora, el programa se trasladó a la programación general de Radio Nacional de España y amplió sus contenidos a toda la literatura. Actualmente ‘La Estación Azul’ es dirigida y presentada por la comunicadora Carolina Alba y su contenido busca acercar el universo de los libros al público mediante entrevistas a escritores, reportajes, lecturas de poemas y reflexiones sobre narrativa, ensayo y poesía. Considerado el programa literario más veterano de la radio española, ha recibido numerosos reconocimientos, entre ellos el Premio Ondas, el Premio Nacional al Fomento de la Lectura y el Premio de la Federación de Gremios de Editores de España.

Ambos reconocimientos para quienes luchan en todo el mundo por el progreso y la visibilidad de la palabra poética serán otorgados durante la gala de clausura del festival Cosmopoética 2026 el 3 de octubre, en el Teatro Góngora. Una gala en la que además se podrá disfrutar de un concierto-recital de la cantaora Rocío Márquez, acompañada por la poeta Carmen Camacho. El final perfecto para una larga fiesta dedicada a la palabra y la alegría.

María José Carmona López



Rocío Márquez

Carmen Camacho

Entrevista a Ana Blandiana

“En Cosmopoética comenzó la historia de amor y poesía entre España y yo”

Premio a la trayectoria poética

Nació a mediados del siglo XX bajo el nombre de Otilia Valeria Coman, pero su amor por la poesía, su fe en la libertad y en las palabras y su rebeldía contra el autoritarismo la llevaron a construirse otra identidad. Otilia Valeria no podía publicar sus versos porque su padre era un sacerdote ortodoxo encarcelado y calificado como “enemigo del pueblo”, pero Ana Blandiana (1942, Timișoara, Rumanía) sí, y así lo hizo, a pesar de las dificultades que le impuso el régimen comunista, plantando cara a la censura y la persecución.

Ana Blandiana es una escritora “mística, contemplativa, visionaria”, así la define la traductora Viorica Patea, quien ha hecho posible esta entrevista, y en base a esa visión, sus textos se visten de lúcidas metáforas para expresar precisamente lo que no se sabe/puede expresar. La autora rumana visita el festival para recibir el primer Premio Cosmopoética Ciudad de Córdoba a su trayectoria poética. No es la primera vez que acude a la llamada de Córdoba, ya estuvo en 2024, poco después de conocerse su nombre como Premio Princesa de Asturias de las Letras, y en 2007 cuando Cosmopoética dio a conocer sus primeros poemas traducidos al español. Aquí dijo: “La poesía sintetiza lo que es superior en nosotros y a través de ella se puede resistir a todo lo que es inferior”. No hay mejor forma de definir su literatura indomable.

1. Es su tercera vez en Cosmopoética y, aunque su última visita fue en 2024, quizá ésta se conecta sobre todo con la primera, en 2007, cuando el festival dio a conocer su poesía al público español. Ahora casi veinte años después, vuelve a Córdoba para ser reconocida con el Premio Cosmopoética. ¿Cómo definiría su vínculo con el festival?

Me sorprendió gratamente saber que este año el tema del festival es la alegría, porque es precisamente esta la palabra que define para mí Cosmopoética, tal como la descubrí hace muchos años: un festival sin nada rígido ni intimidante, en el que el compañerismo y la empatía hacían posible la comprensión de la poesía, que pasaba como una llama de un poeta a otro, de una lengua a otra, y producía una alegría por la que nos sentíamos agradecidos los unos a los otros.

En Córdoba leí versos por primera vez en España y se publicó mi primer libro en español y, aunque ya había recorrido el país como turista, ese fue el momento en que comenzó la historia de amor y poesía entre España y yo.

2. En este galardón, como en tantos otros, entre ellos el Premio Princesa de Asturias de las Letras, su literatura ha sido elogiada por su carácter rebelde e indómito, especialmente en un contexto de dictadura como la que sufrió Rumanía. ¿Se si-

gue reconociendo, también en sus poemas más recientes, bajo esa etiqueta de poesía indómita?

No creo que mi poesía se haya vuelto más dócil con el tiempo, cuando la falta de libertad ha sido reemplazada por los excesos de la libertad, la represión política por la corrupción política y la represión de la verdad por la posverdad. Mi poesía no ha cambiado, solo han cambiado los motivos por los que no puede amansarse.

3. “Se puede decir que la poesía nace a mitad de camino entre el poeta y el lector, por eso se podía engañar a la censura” ha explicado alguna vez hablando del poder de las metáforas y de cómo bajo la dictadura “los lectores se habían especializado y leían las palabras con mucho detenimiento”. ¿Cuál cree que es el estado de salud de la metáfora hoy?, ¿confía en que los lectores sigan sabiendo interpretarla?

Evidentemente, en las condiciones del mundo libre, la metáfora ha perdido una de las funciones que la hacían indispensable en la dictadura: la de transportar las verdades y los mensajes prohibidos. De hecho, etimológicamente la metáfora proviene del verbo griego que significa «transportar», y recuerdo lo divertida que me pareció la primera vez que viajé a Grecia, la sorpresa

de descubrir en los grandes camiones que recorrían el país la palabra «metáfora».

En la dictadura existía un código secreto que conocían tanto el poeta como el lector, y que era el lazo que los unía. No creo que ahora exista un lazo así y la propia condición del lector se ha vuelto más problemática. Tal vez este sea el motivo por el que los poetas posmodernos han renunciado en gran medida a las metáforas. Sin embargo, es cierto que, al mismo tiempo, el número de festivales de poesía que intentan reconstruir la relación entre el poeta y el lector ha crecido exponencialmente y Cosmopoética es uno de los más eficaces.

4. Ante la incertidumbre y la falta de esperanza contemporáneas comienzan a surgir voces –sobre todo voces muy jóvenes- que contemplan el modelo de dictadura como una opción posible. Usted que vivió una dictadura real, ¿qué les diría?

Como decía Winston Churchill, la democracia no es perfecta, pero lamentablemente no se ha descubierto nada mejor que ella. Pero los defectos de la democracia no se pueden corregir mediante el autoritarismo y la dictadura, sino a través del rigor del Estado de derecho, lo cual es mucho más difícil. Solo que, para entender esto hay que saber historia. La resistencia a través de la cultura, que nos salvó tantas veces en el comunismo, es, creo, también ahora una solución contra el extremismo que, antes de ser una forma de violencia, es una forma de estupidez.

5. Decía hace años uno de sus poemas: “Dadme una hoja que no se me parezca, ayudadme a encontrar un animal que no gima con mi voz”. Hoy dice en su último poemario –Se hace silencio en mí, 2025-: “No cambiaría de sexo, sino de reino”. ¿Ha habido entre un poema y otro cierta decepción con el ser humano?

La vida vegetal siempre me ha parecido más pura que la animal, aunque existan flores carnívoras y aunque también en el mundo de las plantas se libren luchas a vida o muerte. El ser humano es una obra maestra tan compleja y perfecta que lo único decepcionante e incomprensible es que elija con tanta frecuencia hacer el mal, cuando resultaría mucho más sencillo hacer el bien.

6. Continuando con este último poemario, resulta una especie de tanteo sobre los misterios que enmarcan la vida: el que hubo antes de nacer y el que acontecerá después. Sobre ese tramo final, usted lo anticipa pero despojada de un sentimiento trágico, al igual que tampoco parece preocuparle eso que a muchos autores obsesiona: la posteridad. En un poema anterior ya advirtió: “Las páginas de los manuscritos, al igual que las hojas, se pudren y aprovechan en forma de abono”. ¿No juega nunca con la idea de cuál será su legado o cómo será leído cuando ya no esté?

Nunca he deseado nada más que representar para quienes me leen lo que representaron para mí los escritores que leí. Pero claro que esto solo puede suceder en la medida en que las próximas generaciones continúen leyendo. Sin embargo, debo confesar que la pregunta de si me leerán nunca nació

en mí mientras escribía. La escritura puede determinar la lectura, pero la lectura nunca determina la escritura, la cual existe en sí misma como una necesidad de expresión, no de transmisión.

7. Lleva desde los 17 años con una doble identidad, la recibida y la creada: Otilia Valeria, con la que llegó al mundo, y Ana, la que construyó como pseudónimo para poder escribir con libertad. ¿Cómo conviven ambas?

No siento ni he sentido nunca la existencia de varios nombres como una escisión de mi personalidad. Empecé a hacer versos antes de saber escribir, cuando ni siquiera sabía que me llamaba Otilia-Valeria porque yo misma me había bautizado Doina (un nombre común entre nosotros, que es también el nombre de una canción nostálgica en la lírica popular) y aún hoy en día mis amigos me llaman así. Mucho más tarde, cuando se planteó la posibilidad de publicar, el seudónimo apareció porque mi padre estaba encarcelado y mi apellido estaba prohibido, y el seudónimo se convirtió en mi verdadero nombre. Otilia-Valeria ya no existe más que en el pasaporte, como una especie de explicación al alcance de las autoridades acerca de lo que soy. Por lo demás, un gran poeta rumano, Lucian Blaga, decía que los poemas se deberían enviar al mundo sin nombre.

8. ‘Inventar la alegría’ es el lema de Cosmopoética de 2026, un homenaje a la literatura como fuente de felicidad. ¿Cuál diría que son sus fuentes de alegría?

No sé si la belleza puede salvar al mundo, pero estoy convencida de que es, al menos para mí, la principal fuente de alegría en la tierra. El asombro y la admiración ante la belleza (de una hoja, de un niño, de un poema, no importa, se trata de la misma esencia) nos iluminan, nos consuelan, nos elevan e incluso nos justifican. El entusiasmo que la alegría provocada por la belleza desencadena en nosotros (etimológicamente, entusiasmo proviene del griego en theos = estar en Dios) es la prueba de nuestra esencia divina e incluso de nuestro espíritu inmortal.

¿Han encontrado un tema maravilloso para Cosmopoética 2026: la alegría que nace de la poesía!”

María José Carmona López



La firma de **Carolina Alba**

"En esta era de obsolescencia inducida lo verdaderamente milagroso son los proyectos que permanecen"

Premio a la difusión de la poesía

No sabemos si fue la casualidad o el destino, pero hace veintisiete años -pongamos que era una soleada mañana de invierno- dos periodistas se cruzaron en los pasillos de Radio Nacional de España, entablaron conversación y descubrieron que acariciaban la misma idea: fundar un programa de poesía. En ese momento, Javier Lostalé era ya un veterano locutor que se había probado en casi todas las lides -programas de canciones dedicadas, crónica parlamentaria durante la Transición, informativos en Radio Exterior e incluso la dirección de la emisora de Marbella. Por su parte, un joven Ignacio Elguero subdirigía el magazín vespertino de Radio 1 mientras se perfilaba como el alto directivo con sensibilidad cultural en el que se acabó convirtiendo. En aquel entonces ambos se sentían, ante todo, poetas. Reunidos en una cafetería del centro de Madrid, acordaron bautizar el programa con el título del libro más reciente de Lostalé, "La estación azul", y luego persuadieron a Federico Volpini -entonces director de Radio 3- de llevar a la práctica una idea que a día de hoy sigue sonando revolucionaria: hablar de poesía. Sin prisas, durante una hora, en directo, con la complicidad de la noche (y muchas veces también de una botella de vino). Picaban alto: el primer invitado fue el Premio Cervantes José Hierro, muy vinculado a la radio pública, en la que había dirigido y presentado varios espacios de crítica literaria y artes plásticas. Cuenta la leyenda que el poeta -entonces ya achacoso- aceptó la invitación con gusto pero, a punto de entrar en el estudio, se dijo incapaz de ponerse delante del micrófono si no se tomaba un whisky. Como a aquellas horas la cantina de la radio estaba cerrada, nuestros intrépidos protagonistas se las apañaron para colarse en el

despacho del director general de Radio Nacional y servirle una copichuela. De aquel primer programa no se conserva registro sonoro, pero fue el comienzo de un diálogo que ha conseguido sostenerse durante más de un cuarto de siglo. Entre sus interlocutores se cuentan algunos poetas de nuestra posguerra, como Leopoldo de Luis, y casi toda la generación del cincuenta: Ángel González, Julia Uceda, Francisco Brines, José Manuel Caballero Bonald, Antonio Gamoneda y Félix Grande, quien visitó "La estación azul" en varias ocasiones. Una de ellas, por cierto, en compañía de su mujer y de su hija, las también poetas Francisca Aguirre y Guadalupe, con las que protagonizó una de las entregas más emocionantes de la historia del programa. También pasaron por el estudio muchos de los exponentes de las generaciones posteriores (Jesús Munárriz, Antonio Hernández, Joaquín Benito de Lucas, Manuel Ríos Ruiz, Antonio Colinas, Pere Gimferrer, Luis Alberto de Cuenca, Jaime Siles, Guillermo Carnero, Ángel García López), autores consagrados en otras lenguas como el Premio Nobel irlandés Seamus Heaney y algunos llegados desde la otra orilla, entre los que se cuentan los premios Cervantes Álvaro Mutis, Gonzalo Rojas, José Emilio Pacheco, Juan Gelman, Rafael Cadenas y la incombustible Ida Vitale. "La estación azul" ha sido también, desde el principio, el espacio seguro donde poetas luego consolidados encontraron la confianza necesaria para presentar sus primeros libros. Muchos de ellos, por cierto, vinculados a Córdoba, ciudad muy fértil para los versos, como demuestra la existencia misma de Cosmopoética, festival cuya andadura ha corrido prácticamente en paralelo a la de "La estación azul".

Me estoy recreando en los inicios del programa porque en esta era de prisas y de obsolescencia inducida quizá lo verdaderamente milagroso son los proyectos que permanecen. En estas casi tres décadas han pasado muchas cosas: "La estación azul" ha migrado a la primera cadena de Radio Nacional, se ha abierto a otros géneros literarios y ha experimentado (por momentos también padecido) algunos cambios en su horario de emisión, pero -esto es lo importante- sigue en antena. No es poca cosa dados los reparos que suele generar la poesía incluso dentro del mundo de la cultura, por no hablar de la tendencia a medir exclusivamente en términos de audiencia programas que se justifican por su valor patrimonial. Por eso, mis predecesores pueden presumir no solo de haber creado este espacio, sino también de haberlo defendido con pasión en los despachos. Como lectora de poesía, oyente de esa primera etapa de "La estación azul" y su actual directora y presentadora, les estoy inmensamente agradecida por esta herencia, a la que también han contribuido Jesús Marchamalo y Ángel Rodríguez Abad en calidad de colaboradores y Cristina Hermoso de Mendoza, quien ahora dirige "La estación azul de los niños".

Que el festival Cosmopoética y el Ayuntamiento de Córdoba premien este gozoso esfuerzo colectivo es motivo de alegría en estos tiempos difíciles y, además, nos invita a revisar de dónde venimos y hacia dónde vamos.

En el lustro que llevo al frente del programa he decidido seguir atendiendo a todos los géneros, pero devolviendo a la poesía el peso que tenía en sus inicios. Además de introducir varias secciones fijas conducidas por expertos en la materia, he procurado realizar entrevistas en profundidad a poetas -tanto emergentes como consolidados- con el objetivo de igualar su representación a la de los autores en prosa y, con su ayuda, desmontar los principales prejuicios que pesan sobre la poesía, al menos, entre el gran público. Ya sabéis, que es un género ensimismado y por lo tanto desentendido de la vida de la gente, que solo sirve para decir cosas bonitas (con el agravante de que el concepto de belleza que se maneja es muy estrecho) y que tiene que leerse con el "ceño fruncido", pues supuestamente debe tender a la solemnidad o la pedantería. Como la idea es predicar con el ejemplo, el programa ha intentado combatir todos estos malentendidos cultivando la ligereza. Esto es, haciendo espacio para el chascarrillo, la charla distendida y la reflexión sobre la actualidad, sin comprometer el rigor ni esquivar el análisis formal que se espera de un foro especializado. Para lograrlo, en esta nueva etapa contamos con la afiladísima inteligencia de Mariano Peyrou, cuya valentía a la hora de sugerir lecturas que no se pliegan a las modas ni a los dictados del marketing ofrece a los oyentes (y de paso a una servidora, para qué negarlo) la posibilidad de descubrir semanalmente a autores

y libros que no salen en la mayoría de suplementos culturales. El programa también puede enorgullecerse de haber fichado a Sergio C. Fanjul, que ha puesto a trabajar su oído excepcional de periodista para incorporar el rumor de la calle a la conversación literaria y diseccionar el espíritu de nuestra época con la jerga de la amistad.

En días como hoy, en el que celebramos este premio, tenemos la íntima satisfacción de saber que acertamos. Otras veces, nos asaltan las dudas (¿qué podríamos hacer con más tiempo? ¿con más recursos?). Quizá esta sea la prueba definitiva de que estamos vivos.

Carolina Alba



POETAS EN EL ESPEJO

Ángeles Mora · Felipe Benítez Reyes · Juan Bonilla · José F. A. Oliver · Olivia Elías · Laura Giordani · Carlos Pardo · Laura Chivite · Juan Antonio Bernier · Ada Salas · Silvia Quiñones · William González Guevara · José Daniel García · Bernard Engel · Alba Moon · Amalia Bautista · José Luis Rey · Verónica Jaffé · María Rosal · Elisa Fernández Guzmán · Laura Casielles



El ciclo Poetas en el espejo reúne en la Sala Orive a destacadas figuras poéticas nacionales e internacionales a través de encuentros que combinan lectura y diálogo en un espacio donde la palabra se convierte en búsqueda y reflejo.

“He encontrado placer en muchas cosas: nadar, escribir, contemplar un amanecer o un atardecer, estar enamorado. Pero el hecho central de mi vida ha sido la existencia de las palabras y la posibilidad de entretejer y transformar esas palabras en poesía”. La frase pertenece a una de las charlas que el escritor Jorge Luis Borges impartió entre 1967 y 1968 en la Universidad de Harvard. En ellas, el célebre cuentista compartía ante una audiencia de estudiantes su fascinación por la poesía, de la cual él fue mucho más que un entusiasta lector. Porque antes, mucho antes que cuentista, Borges fue poeta.

De hecho, su primer texto publicado –*Himno del mar*, editado en 1919 por la revista sevillana Grecia– tenía la forma indiscutible de un poema e incluía versos que alababan, como si fuese un dios mítico, a un mar “atlético y desnudo” con “sed intensa de estrellas”.

Aquel joven Borges entendía la poesía como una suerte de magia capaz de dar cuerpo a las emociones a través de símbolos como el mar, el laberinto, la espada, el tigre, el espejo. Precisamente éste último, entendido por Borges como una representación del encuentro con el otro, da título al ciclo de diálogos poéticos que tendrán lugar en la Sala Orive durante el festival Cosmopoética de 2026.

Poetas en el espejo reunirá desde el sábado 26 de septiembre hasta el viernes 2 de octubre a casi una veintena de figuras poéticas nacionales e internacionales que, a pesar de sus muy diversos estilos y procedencias –España, Alemania, Argentina, Palestina, Venezuela, Nicaragua, Gran Bretaña–, buscan en su práctica poética que las palabras impacten en el interlocutor –tanto en aquellos que les leen, como quienes acuden a sus recitales–, y acaben generando en su interior toda clase de ecos y resonancias, como en un inacabable juego de espejos.

El ciclo se desarrollará a través de encuentros que aunarán conversación y poesía entre los diferentes autores entre los que se encuentran: los premios Nacionales de Poesía Ángeles Mora y Felipe Benítez Reyes, el Premio Nacional de Narrativa Juan Bonilla, el galardonado autor alemán José F.

A. Oliver, la poeta palestina Olivia Elías, la poeta argentina Laura Giordani, Carlos Pardo, Laura Chivite, Juan Antonio Bernier, Ada Salas, Silvia Quiñones, el poeta nicaragüense William González Guevara, José Daniel García, Bernard Engel, Alba Moon, Amalia Bautista, José Luis Rey, Verónica Jaffé, María Rosal o los Premios Nacionales de Poesía Joven Elisa Fernández Guzmán y Laura Casielles.

Poetas en el espejo reserva también un espacio pensado para la poesía joven donde tendrán cabida las propuestas más renovadoras y frescas del panorama poético actual, aunque legitimadas por público y crítica, de ahí que varios de los autores y autoras seleccionados hayan sido reconocidos a pesar de su juventud con premios de prestigio, caso de Alba Moon, Laura Chivite, Silvia Quiñones, Elisa Fernández Guzmán y William González Guevara.

Identidad, memoria y emoción serán algunos de los temas que atravesarán estas charlas donde la poesía trasciende la página para convertirse en experiencia compartida. Ya lo decía Borges, “un poeta es menos inventor que descubridor” y no hay mejor forma que descubrir que a través del intercambio de emociones e ideas, haciendo de la poesía un medio para la reflexión y de la reflexión un motivo para la escritura poética.

María José Carmona López

POETAS EN EL ESPEJO

VOCES DESDE EL ALEPH

Cosmopoética invita en esta edición a algunas de las personalidades más brillantes de la cultura. Llegados desde ámbitos dispares como la narrativa, el cine, la fotografía, la filosofía o el periodismo, convergen todos ellos en la ciudad de Córdoba para fusionar sus universos propios en unos diálogos diseñados para desafiar lo ordinario.

El *Aleph* es la primera letra del alfabeto hebreo, pero también un punto en el espacio donde se guardan todos los demás puntos del universo, donde cabe la totalidad de la existencia, del tiempo y del cosmos a la vez. Así al menos lo describió Borges en uno de los libros de narrativa más importantes e influyentes de todos los tiempos, publicado en 1949.

Bajo esa misma premisa, la de concentrar en un único lugar el pensamiento, la reflexión y el debate de una multiplicidad de voces de la cultura nace Voces desde el *Aleph*, uno de los ciclos más singulares de la edición número veintitrés de Cosmopoética, sobre todo por congrega referentes de ámbitos a priori separados como la narrativa, el cine, la fotografía, el periodismo o la filosofía, aunque con algo muy importante en común: su capacidad para proponer universos originales, inteligentes y transgresores. Y es que todos ellos comparten de algún modo cierta chispa borgeana.

Entre los invitados a este ciclo, disfrutaremos del narrador y cineasta Rodrigo Cortés, fabulador multidisciplinar de inagotable inventiva, ingenioso, divertido, sorprendente.

También desde El *Aleph* hablará el periodismo preocupado por la forma literaria, ese preciso y estimulante, repleto de ingenio y brillantez en la intrincada confusión de la actualidad. Muestra de ello son el periodista y escritor Guillem Martínez y el novelista, columnista y crítico literario Alberto Olmos.

En el terreno del ensayo y el pensamiento, el filósofo José Carlos Ruiz y el escritor y profesor Bernat Castany intentarán aportar luz al mundo que nos toca haciendo uso del humor y del discurso crítico como antídoto a los miedos y el desánimo.

En el ámbito de la narrativa orbitarán igualmente en torno al *Aleph* autores nacionales como Azahara Palomeque e internacionales como el Premio Cervantes nicaragüense Sergio Ramírez, el cubano Leonardo Padura o el británico John Banville, estos dos últimos Premios Princesas de Asturias de las Letras.

Finalmente, desde el campo de la imagen aportará su mirada única, sugerente y creativa, el Premio Nacional de Fotografía del año 2000, Chema Madoz, autor de una inclasificable poesía visual e imaginador infinito, capaz de despertar sonrisas y admiración con su aproximación alucinante a la realidad

cotidiana.

Madoz completa una larga nómina de personalidades auténticas y dispares unidas por el ánimo de compartir e intercambiar sus propios universos bajo un nuevo *Aleph* que no está en el sótano de una casa en la calle Garay de Buenos Aires, sino mucho más cerca: en la sala Orive de Córdoba.

María José Carmona López

LAS NOCHES DEL LABERINTO

En este ciclo, Cosmopoética nos convoca a pensar y sentir las relaciones entre la poesía y la música. Será en conversatorios en los que destacados artistas, con extensa y fecunda trayectoria en el ámbito de los versos y las canciones, nos ofrecerán reflexiones sobre su trabajo, sobre cómo las palabras trascienden cuando se envuelven en una melodía, y nos compartirán, para cerrar cada sesión, una breve pero suculenta muestra de sus creaciones.

En el laberinto de los días y sus noches, la música nos ayuda a vivir. Y queremos en estos encuentros celebrar y agradecer ese precioso don recurriendo a la experiencia y sabiduría de estos artistas. Caracterizados por su radical autonomía y su vocación de fusionar estilos, son a la par poetas y músicos y conocen cómo se multiplica el alcance de las palabras, sus resonancias, a través de la cultura popular. Conocedores de su tradición literaria y musical, han sabido actualizar y renovar, innovar con inteligencia y sensibilidad ese patrimonio de partida. La primera *Noche del laberinto* unirá en el escenario a Raúl Rodríguez y a David Eloy Rodríguez. Raúl Rodríguez bebió de la fuente del flamenco, y con respeto, paciencia y audacia creó su propio camino creativo. Acompañó a algunos de los más grandes de nuestra escena (Veneno, Auserón, a su madre Martirio), formó parte de un grupo con un sello inconfundible como ‘Son de la Frontera’ y ha construido desde la libertad y la independencia una sólida carrera en solitario. Antropomúsico, como se denomina por su formación antropológica y sus constantes investigaciones a través de discos y conciertos, explora sus raíces y combina su creatividad con músicos y estilos de todo el mundo. Hasta inventó un instrumento propio, el ‘tres flamenco’. Seguro habrá espacio en esta charla con David Eloy Rodríguez, coordinador literario de Cosmopoética, para hablar de tradición y vanguardia, de qué es la pureza en el arte, de cuáles son las letras más idóneas para cantar...

David Eloy es poeta y narrador, editor, profesor de escritura creativa, intérprete escénico, letrista de canciones así como de letras flamencas para diversos artistas. Este autor de dieciséis libros de poesía ha sido invitado a recitar sus versos en multitud de auditorios y festivales nacionales e internacionales, y su obra ha sido antologada y premiada, así como traducida y editada en otras lenguas.

También estará en Cosmopoética 2026 Carmen París, Premio Nacional de las Músicas Actuales en 2014, que fusiona la jota aragonesa, el jazz, la música andalusí y el flamenco. Compositora, pianista, letrista, artista ecléctica, a lo largo de más de treinta años de carrera ha sabido mantenerse fiel a su instinto creativo y obtener siempre el respeto y la admiración de la crítica y del público. Ha colaborado con Serrat, con Sabina, con María Dolores Pradera... Ha cantado a poetas como Lorca o las poetas hispanoamericanas Claribel Alegría, Mia Gallegos, Anabel Torres...

En Córdoba dialogará con Luis Medina, catedrático de la Universidad de Córdoba (UCO) y un hombre con una contrastada trayectoria como

autor de canciones, tanto de propia autoría, como en el trabajo sobre poemas de otros autores. Medina ha coordinado durante más de una década el Programa Formativo del Festival de la Guitarra de Córdoba, ha colaborado en numerosos proyectos musicales, ha sido el responsable del ciclo ‘Trovadores’ de varias ediciones de Cosmopoética, así como de la política cultural de la UCO durante cuatro años.

En este diálogo no faltarán referencias a qué nos puede enseñar hoy la cultura popular, a cuáles son las mejores formas de cuidarla y de ponerla al día, a por qué necesitamos fusionar estilos, a cuál es el secreto para que una letra de una canción funcione...

La tercera cita de las *Noches del laberinto* nos traerá a un poeta y a un músico colaborando juntos, mano a mano: Joaquín Pérez Azaustre y Alberto Ballesteros. Ballesteros es un escritor e intérprete de canciones madrileño que lleva más de dos décadas dedicado a la música. La suya discurre con fluidez entre el folk, el pop y el rock y su trabajo aparece habitualmente en distintos medios de comunicación.

Por su parte Joaquín Pérez Azaustre es novelista, poeta, comunicador y podcaster, faceta, esta última, que le valió el Premio Nacional del Fomento de la Lectura por su podcast ‘No eran molinos. Clásicos de la Literatura Española’. Este cordobés, que dirigió Cosmopoética entre 2012 y 2014, es presidente de la sección de Literatura del Ateneo de Madrid, colaborador de ‘Las Mañanas’ y ‘El Ojo Crítico’ de RNE y columnista en *Publishers*. Y tiene numerosos premios, entre ellos el Adonáis, el Loewe y el Premio Internacional Gil de Biedma 2013 por Vida y leyenda del jinete eléctrico, obra en que se basó Alberto Ballesteros para crear su álbum *La canción del jinete eléctrico*, en 2018.

Las *Noches del Laberinto* se cerrarán con Miguel Ángel García Argüez y Jaime Cedillo.

Miguel Ángel García Argüez es un premiado novelista, relatista y poeta. Una selección reciente de su obra en verso lleva el significativo título de *Toda la vida al revés*. Además es músico, con raíces en el rock, y uno de los autores contemporáneos del carnaval de Cádiz más queridos y valorados. Conocido en este ámbito como ‘Chapa’, escribe comparsas, chirigotas y coros con un estilo propio: lírico, reivindicativo, repleto de imaginación y eficacia lingüística. Sus coplas son las creaciones de un poeta con innumerables y eclécticas fuentes e influencias literarias y musicales. Además ha publicado libros sobre el carnaval, en los que aporta su visión sobre diferentes aspectos.

En este diálogo con Jaime Cedillo, periodista cultural, escritor y amante de la fiesta gaditana y universal, habrá lugar para abordar cuál es el hechizo del carnaval, cuáles son las similitudes y diferencias entre poesía culta y poesía popular, la importancia de la artesanía verbal en la construcción de un texto para ser cantado...

David Eloy Rodríguez

COSMOPROGRAMA

25 SEPTIEMBRE VIERNES

INAUGURACIÓN
Siri Hustvedt
Carmen Linares. *Verso a Verso* (Colaboración especial)
Teatro Góngora
20:00 h
Entrada con invitación hasta completar aforo

26 SEPTIEMBRE SÁBADO

EL JARDÍN DE SENDEROS QUE SE BIFURCAN. NATURALEZA Y POESÍA
Elena Román, Eva Hidalgo y Ramón Rodríguez Pérez
Parque de Levante. Inicio de la ruta en la entrada desde la Av. Blas Infante, junto a las vías del AVE
De 10:30 h a 12:00 h

COSMOPEQUE. ENCUENTRO CON AUTORA
Leire Bilbao
Biblioteca Central “Antonio Gala”
11:30 h

LA REALIDAD Y EL SÍMBOLO. CONFERENCIAS BORGEANAS
Lunfardo y caló: más allá del tango y el flamenco
Joaquín López Bustamante
Centro Cívico Arrabal del Sur
12:00 h

COSMOPEQUE. ENCUENTRO CON AUTORA
Beatriz Giménez de Ory
Biblioteca Central “Antonio Gala”
12:30 h

COSMOPEQUE. TALLER FAMILIAR
Crear poemas que rugen, nadan y vuelan: cómo pintar un poema y escribir un dibujo
Docente: **Leire Bilbao**
Biblioteca Central “Antonio Gala”
De 18:00 h a 19:30 h

COSMOPEQUE. TALLER DE ILUSTRACIÓN
Sombras en el bosque
Docente: **Patricia Metola**
Biblioteca Central “Antonio Gala”
De 18:00 h a 18:45 h

VOCES DESDE EL ALEPH
Chema Madoz
Sala Orive
18:00 h

VOCES DESDE EL ALEPH
Rodrigo Cortés
Sala Orive
19:00 h

POETAS EN EL ESPEJO
Carlos Pardo y Laura Chivite
Sala Orive
20:00 h

NOCHES DEL LABERINTO
Poesía y música popular: El Flamenco
Raúl Rodríguez
Sala Orive
21:30 h

27 SEPTIEMBRE DOMINGO

EL JARDÍN DE SENDEROS QUE SE BIFURCAN. NATURALEZA Y POESÍA
Miguel Antúnez, Esther Mañoso y José García Obrero
Parque de la Asomadilla. Inicio de la ruta en el Aula de la naturaleza
De 10:30 h a 12:00 h

POETAS EN EL ESPEJO
José F. A. Oliver (Alemania) y Olivia Elias (Palestina - Francia)
Sala Orive
19:00 h

POETAS EN EL ESPEJO
Felipe Benítez Reyes y Laura Giordani (Argentina)
Sala Orive
20:00 h

PASACALLES POÉTICO
Inicio: 20:00 h desde Plaza de la Magdalena hasta Sala Orive

VOCES DESDE EL ALEPH
José Carlos Ruiz y Bernat Castany Prado
Sala Orive
21:00 h

CONCIERTO DE MADAME DOLOR Y LALOLA Y LAS DE ATRÁS
Sala Orive
Final del pasacalles e inicio del concierto: 22:00 h

28 SEPTIEMBRE LUNES

ENCUENTRO CON MIGUEL GÓMEZ LOSADA
Escuela de Arte Mateo Inurria
De 16:00 h a 18:00 h
Actividad abierta al público

ELOGIO DE LA SOMBRA. VISITA BORGEANA A LA MEZQUITA-CATEDRAL

Mezquita-Catedral de Córdoba
De 19:00 h a 20:00 h
Actividad concertada con la ONCE

POETAS EN EL ESPEJO
Ada Salas y Juan Antonio Bernier
Sala Orive
19:00 h

POETAS EN EL ESPEJO
Silvia Quiñones, Elisa Fernández Guzmán y William González Guevara (Nicaragua)
Sala Orive
20:00 h

NOCHES DEL LABERINTO
Poesía y música popular: De la jota al jazz
Carmen París
Sala Orive
21:30 h

29 SEPTIEMBRE MARTES

ME DIO LOS LIBROS Y ME DIO LA NOCHE. LITERATURA Y DISCAPACIDAD VISUAL
Aurora Delgado y Nuria del Saz
Salón de actos de la sede de la ONCE
18:00 h

ELOGIO DE LA SOMBRA. VISITA BORGEANA A LA MEZQUITA-CATEDRAL

Mezquita-Catedral de Córdoba
De 19:00 h a 20:00 h
Actividad concertada con la ONCE

POETAS EN EL ESPEJO
Bernard Engel, José Daniel García y Alba Moon
Sala Orive
19:00 h

POETAS EN EL ESPEJO
Amalia Bautista y Juan Bonilla
Sala Orive
20:00 h

NOCHES DEL LABERINTO
Poesía y música. La canción del jinete eléctrico
Joaquín Pérez Azaustre y Alberto Ballesteros
Sala Orive
21:30 h

30 SEPTIEMBRE MIÉRCOLES

ELOGIO DE LA SOMBRA. VISITA BORGEANA A LA MEZQUITA-CATEDRAL
Mezquita-Catedral de Córdoba
De 19:00 h a 20:00 h
Actividad concertada con la ONCE

POETAS EN EL ESPEJO
José Luis Rey y Verónica Jaffé (Venezuela)
Sala Orive
19:00 h

VOCES DESDE EL ALEPH
John Banville (Irlanda)
Sala Orive
20:00 h

PROYECCIÓN DE LA PELÍCULA UN POETA, DE SIMÓN MESA SOTO
Filmoteca de Andalucía
20:00 h

1 OCTUBRE JUEVES

LA REALIDAD Y EL SÍMBOLO. CONFERENCIAS BORGEANAS

Nudos borgeanos, poesía y matemáticas
Carlos Bruno Castañeda
Salón de actos de la Facultad de Filosofía y Letras
18:00 h

POETAS EN EL ESPEJO
Laura Casielles y Roger Wolfe (Reino Unido)
Sala Orive
19:00 h

VOCES DESDE EL ALEPH
Sergio Ramírez (Nicaragua) y Azahara Palomeque
Sala Orive
20:00 h

ELOGIO DE LA SOMBRA. VISITA BORGEANA A LA MEZQUITA-CATEDRAL
Mezquita-Catedral de Córdoba
De 20:00 h a 21:00 h
Actividad abierta al público con inscripción previa en la web

PRESENTACIÓN DE POESÍA ESPIRITUAL
Legión del reino, plaqueette
La luz de rostro, de Carlos Clementson
Patio de los Naranjos de la Mezquita-Catedral
21:00 h

NOCHES DEL LABERINTO

Poesía y música popular: El carnaval
Miguel Ángel García Argüez
Sala Orive
21:30 h

2 OCTUBRE VIERNES

VOCES DESDE EL ALEPH
Guillem Martínez y Alberto Olmos
Sala Orive
19:00 h

POETAS EN EL ESPEJO
Ángeles Mora y María Rosal
Sala Orive
20:00 h

VOCES DESDE EL ALEPH
Leonardo Padura
Sala Orive
21:00 h

RECITAL DE CLAUSURA DEL TALLER DE LETRAS FLAMENCAS
Centro Flamenco Fosforito, Posada del Potro
Al cante: **José Prieto**
A la guitarra: **Jesús Hans**
22:00 h

3 OCTUBRE SÁBADO

LA REALIDAD Y EL SÍMBOLO. CONFERENCIAS BORGEANAS
Borges en España
Sonia Betancort y Fuensanta García de la Torre
Museo Julio Romero de Torres
12:00 h

GALA DE CLAUSURA

Entrega de premios Cosmopoética Ciudad de Córdoba
Ana Blandiana. Premio a la Trayectoria Poética
"La estación azul", de RNE. Premio a la Difusión de la Poesía. Recoge el premio **Carolina Alba.**

Concierto recital Círculo vertical
Voz: **Rocío Márquez**
Recitado: **Carmen Camacho**
Guitarra: **Pedro Rojas Ogáyar**

Teatro Góngora
20:00 h
Entrada con invitación hasta completar aforo



FORMACIÓN

INVENTAR LA ALEGRÍA. ENCUENTROS CON AUTORES EN LOS IES
Actividad concertada con los IES

FICCIONES PROPIAS. TALLER INTENSIVO DE INICIACIÓN A LA ESCRITURA
Docente: **Salvador Gutiérrez Solís**
Inscripción previa en la web

HOGAR POÉTICO. ACTIVIDAD INCLUSIVA
Docente: **José María Gómez Valero**
Actividad concertada

PINTAR LA PALABRA. TALLER DE PINTURA
Docente: **Miguel Gómez Losada**
Inscripción previa en la web

HOJITAS DEL LIMONAR. TALLER DE LETRAS FLAMENCAS
Docente: **Carmen Camacho**
Inscripción previa en la web

BORGES, EL HACEDOR. DEL POEMA A LA PROSA. TALLER DE ESCRITURA CREATIVA
Docente: **Claudia Capel**
Inscripción previa en la web

PROGRAMACIÓN OFF (iniciativas independientes)

Jueves 1 de octubre
JAULAS DE CANTOS. POEMAS SONOROS Y VERSOS EN ACCIÓN
Carmen Osuna AKA Fermína Trócoli AKA y Eva Hidalgo AKA Juana Such
Cafetín La vecina
22:00 h

Viernes 2 de octubre
AL DECIR PATATA. PROYECCIÓN FOTOGRÁFICA
Colectivo Cáustica
Centro Sociocultural Luciana Centeno
21:30 h

Sábado 3 de octubre
IX CICLO MOLRIENDO VERSOS. LAS JÓVENES SEMILLAS
Ignacio Alba Degallón, Beta Doe, Victoria García y Bárbara Rubio Plata
Real Jardín Botánico de Córdoba
13:00 h

COSMOPROGRAMA

Entrevista a Siri Hustvedt

"La última página de 'Historias de fantasmas' es un poema para Paul"

Cuenta la autora Siri Hustvedt (1955, Minnesota, EEUU) que la lectura tiene algo de fantasmal, de sobrenatural, que al leer uno es poseído por la voz de otro, la voz de quien escribe. De ser así, frente a su voz no hay exorcismo que valga.

Referente literaria e intelectual, lúcida y compleja en cada una de sus obras, ya sean novelas —*Todo cuanto amé* (2003), *Recuerdos del futuro* (2019)- o ensayos —*La mujer temblorosa o la historia de mis nervios* (2009)-; Hustvedt es sin duda una de las firmas más influyentes del pensamiento y la cultura contemporáneas, gracias a su capacidad para trenzar literatura con ciencia, arte, filosofía y, por supuesto, crítica social.

Su último libro —*Historias de fantasmas* (2026)- aborda otro tipo de posesión, la del ser querido cuando se marcha, un sentido viaje a través del duelo por su compañero, el también escritor Paul Auster.



1. Como bien sabrá —hablando de fantasmas- la actual edición de Cosmopoética está atravesada por el fantasma de Jorge Luis Borges, cuya obra siempre se balanceó en los límites entre la ficción y la realidad, entre las ciencias y las humanidades. Temas e intereses que guardan cierto parecido con los suyos. ¿Comparte usted esa impresión?, ¿qué relación tiene con la obra del autor argentino?

Como a muchos otros, Borges me fascina. De hecho, le escuché hablar en la Universidad de Columbia en 1980. Ya era muy mayor entonces, pero todos queríamos contemplar con nuestros propios ojos a aquel sabio. Y sí, siento conexión con él. Su genialidad reside en una capacidad extraordinaria para condensar una pregunta profunda en un relato seductor y absorbente que, sin embargo, se resiste a una respuesta definitiva y continúa resonando en la mente del lector.

Me gusta, por ejemplo, *Funes el memorioso* y su profunda exploración de la memoria. También me encanta el *Emporio celestial de conocimientos benévolos*. Borges es un escritor cuya obra ilustra mi grito de guerra: «Desbaratemos las categorías».

2. Ambos también tienen en común el interés por la poesía. De hecho, los primeros textos que tanto Borges como usted publicaron en los inicios de sus carreras fueron poemas. ¿Ha vuelto a escribir poesía aunque solo sea en la intimidad?

La poesía solo puede hacerle bien a un escritor de prosa. Enseña disciplina en la construcción de la frase mediante la música, el ritmo y la contención. La última página de *Historias de fantasmas* es un poema para Paul escrito en pareados heroicos. Es un juego con la idea de la pareja heroica y el acoplamiento erótico. Así que sí, los poemas siguen llegando a mi vida, normalmente como poemas ocasionales o poemas escritos con la voz de un personaje.

3. Su último libro, *Historias de fantasmas* (2026), narra el fallecimiento de su marido, el también escritor Paul Auster, pero sobre todo la relación que ambos construyeron a lo largo de cuatro décadas sobre una base de constancia y admiración mutua. En este mundo de relaciones frágiles, escribir sobre el amor duradero, sobre el “*lebensmensch*” -palabra alemana que hace referencia a tu “persona de vida”-, se percibe como una radical excepción. ¿Lo ve así?

Quizá tenga razón acerca de la omnipresencia de ciertas imágenes culturales, pero eso no se aprecia en los sentimientos humanos reales. No puedo decirte cuántas viudas y viudos se me han acercado después de leer *Historias de fantasmas* y todos me cuentan que experimentaron alguna versión de un amor apasionado y duradero hacia la persona fallecida.

La cultura occidental, con su propaganda neoliberal que gira en torno a un «Yo» desmesurado y convertido en producto de consumo, muestra poco interés por lo que yo llamo el «Y», ese vínculo entre los seres humanos que se forja con el tiempo y que los sostiene cuando la vida resulta dolorosa o difícil.

Tuve la suerte de tener a mi *lebensmensch*. Paul tuvo la suerte de tenerme a mí como su *lebensmensch*. Entiendo que ese «Y» puede estar lleno de conflictos. Sin embargo, creo que centrarse solo en uno mismo puede significar perder algo que quizá habría podido salvarse prestando más atención a ese «Y».

4. “Me siento a escribir la palabra mañana en mi lista de tareas pendientes. Cuando bajo la vista, veo que he escrito ayer”, cuenta en *Historias de fantasmas*, un libro que también habla inevitablemente sobre el duelo y la continua sensación de extrañamiento que lo acompaña. Usted comenzó a escribir estas reflexiones poco después de morir Paul, al mismo tiempo que lo iba viviendo en primera persona. ¿Cómo se pone en palabras algo que ocurre en ese mismo instante y que ni siquiera comprende?

Escribí el libro durante las convulsiones de mi duelo más agudo, pero eso es exactamente lo que quería. No habría podido atravesar la transformación radical de mi vida después de la muerte de Paul sin el consuelo de la página escrita. Necesitaba verme a mí misma y verlo a él reflejados, aportar a mi propia historia la distancia de la representación y el efecto refrescante de los símbolos.

Escribir fue una manera de hacer balance de lo que estaba viviendo y el libro se mueve entre el sentimiento en carne viva y la meditación. Ahora no podría escribir ese libro. Mi duelo permanece, pero es diferente. Me he adaptado a la brutal ausencia de mi *lebensmensch*.

5. El mundo del arte, la cultura y el pensamiento están muy presentes en toda su obra. Tanto en sus libros de ficción como en sus ensayos, los analiza desde una perspectiva de género que invita a pensar el lugar que ocupan las mujeres dentro de ellos —“El arte hecho por mujeres es menospreciado por sistema”, escribe en *El mundo deslumbrante* (2014)-. Ahora que el feminismo global parece atravesar un momento de crisis e incluso con tentativas de retroceso. ¿Se siente apelada a volver a escribir sobre ello?

Sí, desde luego. Es útil recordar que el progreso es un mito del siglo XIX, la historia nos demuestra que los períodos de apertura hacia los derechos humanos suelen ir seguidos por el cierre de esos mismos derechos y que las ideas jerárquicas sobre el sexo y el género persisten. No obstante, especialmente en las artes visuales, he sido testigo de los avances constantes de las mujeres artistas. Sus obras siguen siendo más baratas que las realizadas por hombres, pero parece que las galerías y los museos han perdido el miedo a promover a artistas mujeres.

Existen aspectos de mejora visible, junto a una feroz reacción en contra. El peligro político es enorme. La lucha no ha terminado.

6. “Los libros no tienen sexo”, defiende a menudo contra la resistencia de muchos hombres a leer a escritoras. ¿Ha servido el respaldo de reconocimientos como el Premio Princesa de Asturias en 2019 para atraer a su literatura a más lectores hombres?

A menudo he pensado que las mujeres necesitan títulos y premios más que los hombres porque estos reconocimientos actúan contra la denigración y los estereotipos automáticos —la idea de que el trabajo de una mujer es emocional, frívolo y menos intelectual que el de un hombre—, algo que a menudo ocurre de manera inconsciente.

Dicho esto, las mujeres pueden ser tan prejuiciosas como los hombres y los hombres pueden ser genuinamente más feministas que muchas mujeres, así que conviene tener cuidado con las categorías. Yo, desde luego, firmo libros para hombres y recibo cartas de ellos, así que quizá eso sea una señal de que algunos reconocimientos me han dado un impulso.

7. Su vida está llena de fantasmas y no solo de sus seres queridos, también los de aquellos autores y autoras que ha leído. Considera la lectura como una especie de trance en el que “se es poseído” por la voz del escritor. ¿Cuáles de esas voces le acompañan?

Creo que la metáfora de la posesión es adecuada. Leer es una experiencia en la que renunciamos a nuestra propia voz narrativa para entregársela a otro. Puedo dejar de leer y pensar sobre lo que he leído, pero mientras estoy leyendo esa otra voz me ocupa por completo. El escritor se apodera de mí y esa posesión puede dejar huellas que duran toda una vida.

Cuanto más variadas, profundas y ricas sean esas voces y cuanto más tiempo se acumulen, más elástica se vuelve la mente del lector. Ahora que soy mayor hay tantas voces dentro de mí que son ya cientos de ellas.

8. Junto a Borges, la alegría es otro de los ejes conductores del festival. En una entrevista, durante el transcurso de la enfermedad de su marido, dijo: “Hay bolsas de alegría a pesar del cáncer”. ¿Y durante el duelo?, ¿cómo se hace espacio de nuevo a la alegría?

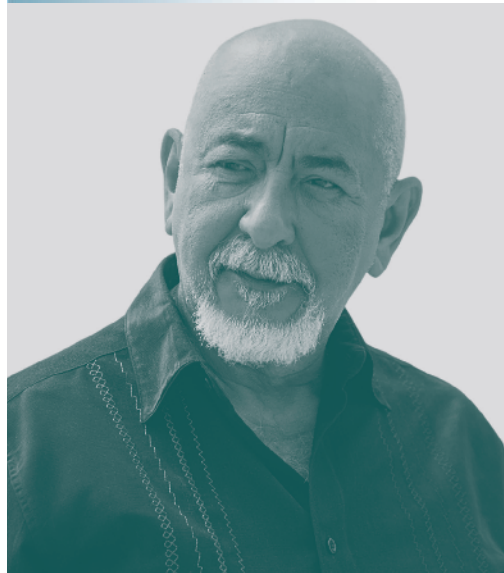
Mi madre tenía una enorme capacidad para el placer incluso cuando la vida era dolorosa. Su risa resuena dentro de mí. ¡Cuánto la admiraba! Yo intento imitarla, aunque también descubro que ese don está en mí. Incluso cuando he atravesado períodos de intenso sufrimiento —y ha habido varios en los últimos años—, puedo verme sorprendida por momentos de alegría. No soy una persona depresiva, aunque puedo ser ansiosa y me encontré extremadamente ansiosa después de la muerte de Paul.

Sin embargo, una palabra amable, una frase divertida, una flor hermosa, una conversación profunda o un trozo delicioso de tarta pueden elevarme en ese instante. Y trato de abrazar tantos de esos momentos como puedo. El viejo cliché de que «la vida es corta» no es ninguna exageración. La amargura, la ira y el resentimiento son enemigos de la alegría, del mismo modo que la comprensión, la empatía y la generosidad son sus aliados.

María José Carmona López

Entrevista a Leonardo Padura

"Soy un escritor más social que policial, me interesan las experiencias humanas"



Leonardo Padura (1955, La Habana, Cuba) vive en Mantilla, en el mismo barrio donde nació. Desde ahí respira la vida, su devenir, sus cambios, sus decepciones y las plasma en sus novelas. Todas ellas son trasuntos o ventanas a las que asomarse a la intrincada realidad de su país, llena de luces y de sombras. Quizá por eso el autor -Premio Princesa de Asturias en 2015- eligió para buena parte de su escritura el género negro.

En su saga policial, protagonizada por el detective Mario Conde, despliega como en sus otras novelas —*El hombre que amaba a los perros* (2009), *Herejes* (2013), *Morir en la arena* (2025)- ficciones que se sienten vivas, que beben de la memoria, de la investigación, de la observación cotidiana. En ellas Cuba no es solo el marco de la historia, es todo un estado de ánimo, quizá el personaje principal.

1. ¿Qué hace un escritor de novela negra en un festival de poesía? O mejor dicho: ¿Qué puede aportar a la poesía la mirada de un narrador curtido en el ‘noir’?

Bueno, lo primero es saber si soy un escritor de novelas negras, porque podría ser también un escritor de novelas históricas, o de novelas sociales, y si soy a la vez todas esas cosas, soy otra cosa, no sé muy bien cuál, o una muy sencilla: soy un escritor. Y el escritor trabaja con las palabras, crea historias, imágenes, sea narrador o poeta, o crea historias con imágenes. Estoy en Cosmopoética porque soy eso, un escritor que no cree mucho en los márgenes genéricos estrechos y... ¡porque me invitan los organizadores!

2. Llega a Córdoba recién laureado con el Premio Liber 2026 que otorga la Federación de Gremios de Editores de España al autor hispanoamericano más destacado. En el acta de este reconocimiento —al igual que en otros anteriores como el Princesa de Asturias de las Letras que recibió en 2015- se alaba su esfuerzo por “indagar en la verdad”. ¿Puede ser el género negro, por su capacidad para mostrar los claroscuros del alma, más útil para acercarse a “la verdad” que, por ejemplo, el periodismo?

Cada reflexión hecha con palabras busca algo y ese algo puede ser la verdad. La verdad periodística depende de su cercanía con la realidad real, la del novelista de su capacidad de ser verosímil, que es un recurso estético mediante el cual haces creíble esa realidad. Pero en el caso específico de la novela policial lo que ocurre es que las investigaciones o pesquisas que se desarrollan en ellas siempre (o casi siempre) intentan develar una verdad que está oculta, es una travesía hacia la verdad... pero lo mejor de todo esto es que esa verdad que se descubre no tiene por qué ser una verdad real, porque la ficción es ficción y la novela es novela y los diccionarios lo dicen muy claro: “novela es mentira en cualquier materia”.

3. Sus novelas utilizan el crimen como disparador de la trama para hablar en realidad de otras cosas: el amor, la nostalgia, la memoria, la derrota y sobre todo Cuba, en un juego de espejos en el que los males del país se reflejan y amplifican en los males íntimos de las familias y sus individuos. ¿Cómo se relacionan ambas escalas?

Se relacionan por su propia existencia social y humana. Lo social es contextual y puede cambiar. Lo humano suele ser más permanente (siempre ha habido y espero que siga habiendo amor, nostalgia, etc.), y ya se sabe que la razón de ser de la novela (Kundera *dixit*) es la indagación en las interioridades de la condición humana.

Yo soy un escritor (y creo que ahora al fin te respondo la primera pregunta) más social que policial, histórico o político. Me interesan los dramas sociales pero no como fenómenos sociológicos, sino como experiencias humanas. Y me interesa que esa sociedad sea, en lo esencial, la que ha vivido mi generación en Cuba y... ahí está el resultado de esa mezcla (o también estrategia, o mejor, necesidad expresiva) que, parece, ha funcionado bastante bien.

4. “Cuba se ha puesto de moda y yo estoy muy solicitado”, arrancaba una de sus habituales columnas de opinión publicada en el mes de abril de 2026. ¿Ese interés se mantiene?, ¿cómo se llama la atención ante una grave crisis como la que padece su país —con apagones, escasez- en medio de tantas otras catástrofes humanitarias?, ¿cómo hacer entender al mundo, ante una violencia sin bombas, la gravedad de lo que está padeciendo el pueblo cubano?

Bueno, es una moda perversa, dolorosa. Hoy se habla bastante de Cuba, pero porque en Cuba se está viviendo en estados límites en muchos sentidos. Estamos siendo objeto de una especie de macabro experimento de laboratorio para ver hasta cuándo la gente de un país, que ha tenido un espacio en el imaginario universal de los últimos cien años, puede resistir viviendo, en muchos sentidos, en peores condiciones que hace cien años.

Creo que el interés no es solidario, no es humanitario, es en buena medida perverso, como decía, aunque haya muestras de solidaridad y expresiones humanitarias. La gente en Cuba, es hoy la croqueta del pan con croqueta: está en el medio de dos fuerzas que la aplastan hasta sacarle las tripas.

5. El protagonista de su saga policiaca, Mario Conde, siempre tuvo una visión desencantada, crítica y, a la vez, amorosa de su país. ¿Qué diría Conde de esta Cuba de 2026?

Ah, ya está diciendo algo de la realidad del 2025 en la novela que estoy escribiendo. De la más reciente creo que diría lo mismo que yo, más o menos (él puede ser un poco más radical en algunas cuestiones) de las que he ido diciendo en mis tribunas para *El País*. Estamos en un momento de crisis total, y mucha gente viviendo en un modo supervivencia. Y no se sabe hasta cuándo.

6. Su última novela *Morir en la arena* (2025) cuenta los vaivenes de una generación, la suya. Aquella que se crió con la esperanza de la revolución, que maduró sumida en el desencanto y que ahora llega a la jubilación sin el consuelo tan siquiera del reposo. Usted, que siempre se ha dicho afortunado por poder vivir de la escritura y, sobre todo, poder publicarla gracias a una editorial en España, ¿trata con esta novela de devolverles algo a esos compañeros con menos suerte, aunque solo sea el relato?

Siempre he dicho que desde hace años me di cuenta de que podía escribir una crónica de la vida cubana actual desde la perspectiva de mi generación. Y esta es la novela sobre el destino de esa generación. Una vejez con carencias de todo tipo, muchos dependiendo de lo que le puedan enviar sus familiares emigrados, y desprovistos de esperanzas. Es un intento de fijar esa realidad, de darle voz a una desesperación.

7. Durante la promoción de esta novela ha explicado que *Morir en la arena* también es una historia sobre el perdón. En concreto, el perdón como vía de liberación. Usted, que en su obra defiende tanto la importancia de la memoria, ¿cree que es posible ese perdón sin olvido?

El perdón no tiene que implicar olvido, pero creo que es más sano que el rencor, la venganza, la acusación.

Creo que mi literatura es una lucha contra el olvido, es una forma de crear desde el presente una memoria contra los olvidos que se intentarán establecer. Dentro y fuera de Cuba mucha gente olvida o intenta que los demás olviden sus pasados. Pasados que fueron infames o no fueron tan gloriosos y valientes como intentan presentarlos cuando tienen impunidad. En la novela se habla mucho del perdón pero no como forma de olvido, sino, como dices, como una vía de liberación para el perdonado, pero también para el que perdona.

8. Aunque los personajes de *Morir en la arena* expresan su deseo de una jubilación verdadera, usted a sus 70 muestra su firme intención de seguir escribiendo hasta el último día de esta “cuarta edad”. ¿Lo necesita como modo de estar en el mundo o porque siente que aún le faltan cosas que contar?

Yo vivo de la literatura y vivo para la literatura. La jubilación no está entre mis posibilidades, al menos mientras tenga fuerzas físicas y memoria activa. Y creo que aún tengo cosas que contar, cosas que estoy contando ahora mismo y eso me hace estar muy vivo, muy activo, muy atento a la realidad que me rodea y a los llamados de mi memoria.

María José Carmona López

Entrevista a Claudia Capel

"Borges nació poeta, murió poeta y con el don de la poesía escribió su obra entera"

Claudia Capel (1963, Buenos Aires) y Jorge Luis Borges comparten mucho más que la nacionalidad o la escritura. Ambos parecen unidos por un hilo involuntario que a lo largo de los años ha ido cruzando sus caminos una y otra vez. Autora de los poemarios *Animalidad*, *Corazones y maletas* o *Trigramas*, Capel también escribió las biografías *Borges invisible* y *Borges, una forma de felicidad* y dirigió las revistas, *Prisma* y *Proa*, fundadas –y aquí de nuevo el hilo- por el autor de *El Aleph*.

Interesada en el escritor más allá del cliché, Claudia Capel ha indagado como nadie en su faceta menos explorada: su producción poética. Inspirada en ella, coordinará el taller *Borges, el hacedor. Del poema a la prosa* en el que acompañará a sus participantes en el “gozoso arte de transmutar la vida en símbolos”, como bien explicó el siempre poeta Jorge Luis Borges.



1. Durante sus primeros años de producción literaria Borges se consideró esencialmente poeta. El primer texto y el último que publicó apenas un año antes de fallecer fueron poemas. Sin embargo, el Borges que trascendió fue el cuentista, el narrador. Él, que a menudo se describía como un ser desdoblado –“yo me dejo vivir para que Borges pueda tramar su literatura”-. ¿Cree que su faceta de poeta es tal vez la que más se acerca al Borges verdadero?

Borges descubrió a los 8 años que le fue dado ser poeta, al escuchar a su padre recitar *Oda a un ruiseñor* de John Keats. Nació poeta, murió poeta y con el don de la poesía escribió su obra entera. Creó un estilo diferente de prosa con cadencia poética.

2. En su libro *Borges invisible: biografía poética* de 2019 aborda y analiza los primeros poemarios del escritor. De *Fervor de Buenos Aires*, auto publicado en 1923 por un joven Borges de 24 años, afirma que ya contiene en sus páginas los temas, símbolos y obsesiones que luego desplegaría en su obra posterior, también en sus cuentos más populares. ¿Cuáles son esas líneas maestras y de qué manera las siembra en estos primeros poemas?

Borges dijo que *Fervor de Buenos Aires* prefigura todo lo que haría después, incluso los cuentos fantásticos. En *Fervor* ya late su

simbología personal: el jardín, el óctuple sendero, la ciudad, el amor, los ancestros, los crepúsculos del alba y del atardecer, el arrabal, la épica, el Sur, los espejos y tantos otros símbolos del libro-laberinto.

3. Para Borges la poesía nunca fue una derivada menor de su obra o un simple entrenamiento de principiante, ya que la retomaría años más tarde, ya consagrado como cuentista, en su madurez, pero ¿cómo fue recibida esa poesía por la crítica y los lectores de su época?

Recibió más críticas por su prosa que por su poesía. Su primer libro de cuentos, *El jardín de senderos que se bifurcan*, fue criticado despiadadamente por el jurado del Premio Nacional de Literatura. Borges se sentía el más invisible de los escritores argentinos. Su obra trasciende en los años 60 a partir del Premio Formentor, cuando sus libros son traducidos al francés y a tantos otros idiomas.

4. De esas dos etapas como poeta, en el inicio y en el final de su producción y de su vida, Borges establece claras diferencias. En el prólogo a la revisión que hizo de *Fervor de Buenos Aires* en 1969 escribe: “En aquel tiempo, buscaba atardeceres, los arrabales y la desdicha; ahora, las mañanas, el centro y la serenidad”. ¿Qué diferencias aprecia usted?

Durante los 40 años entre la primera publicación de sus tres libros de poemas y las reediciones de 1969, Borges forja su voz y su estilo. Con el paso del tiempo, los aprendizajes y las lecturas, deja de ser barroco, como él mismo decía, y logra su lenguaje personal. La diferencia esencial está en la síntesis y en la forma de elegir las palabras.

5. No pocas veces Borges fue acusado de ser un escritor frío, cerebral en exceso. Él, sin embargo, reconocía en sí mismo una “desagradable sentimentalidad” que escondía por pudor bajo capas y capas de simbología. Lo curioso es que en muchos de sus poemas sí se desnuda abiertamente –“Me duele una mujer en todo el cuerpo”, concluye en *El amenazado*-. ¿Cómo interpreta esa relación tan ambivalente con lo emocional?

Escribir poesía es desnudarse y la simbología existe para protegernos. Borges era tímido, sensible, divertido, y a través de los símbolos protegía su intimidad. Lo demás son opiniones e interpretaciones que han creado un “personaje Borges” que no se parece a Borges. Hay que leerlo sin etiquetas ni prejuicios, libremente. Disfrutar la belleza que nos regala, divertirnos, emocionarnos. Borges nos enseña a recorrer nuestro propio laberinto mientras leemos el suyo.

6. El primer poema –y por tanto el primer texto- de Borges fue publicado en Andalucía, concretamente en Sevilla en 1919 en la revista literaria *Grecia*. A partir de ahí se afianza un vínculo muy fuerte entre el autor argentino y la capital andaluza. Lo cuenta en tu libro *Borges, una forma de felicidad* de 2026. Ese vínculo se extendió también a la ciudad de Córdoba, que recorrió junto a su hermana No-rah en 1919. ¿Qué se conoce de aquella visita?, ¿se sabe si Borges regresó en más ocasiones?

Ese viaje a Andalucía fue esencial en la vida de Borges como poeta y en la de su hermana como pintora, con la visita a la casa de Romero de Torres en Córdoba. En Sevilla, Adriano del Valle los integró al grupo Ultraísta que fue la vía para conocer en Madrid a Rafael Cansinos Assens, a quien Borges consideraba uno de sus maestros.

Borges no regresó a España hasta 1963, después del cambio en la visibilidad de su obra por el premio Formentor. Y volvió a Sevilla en 1984 para el Seminario de Literatura Fantástica organizado por la Universidad Internacional Menéndez Pelayo (UIMP). De su amor por Andalucía, no podemos olvidar el poema *Alhambra*, grabado en un gran muro de los jardines del Generalife con letras de metal en relieve. Un gran honor para Borges. Escribió el poema después de su visita a Granada en 1976.

7. Hablando de felicidad, la vida de Borges no fue precisamente feliz. Él mismo lo confesó en el famoso poema *El remordimiento* –“He cometido el peor de los pecados que un hombre puede cometer. No he sido feliz”-. Rechazos amorosos y profesionales, pérdidas familiares y problemas de salud –especialmente la miopía degenerativa que le arrebató la visión- lo convirtieron en una persona más

bien melancólica. La felicidad que mencionas en tu libro es la que él obtenía al leer y escribir. ¿Pudo la literatura salvarle de los naufragios de su vida?

Hay cierta confusión con el poema *El remordimiento* y la infelicidad de Borges. Escribió ese poema unos días después de la muerte de su madre porque se arrepentía de no haber sido más feliz por ella, para que ella lo viera más feliz. Al perder a nuestra madre o nuestro padre podemos sentir el arrepentimiento de no haber compartido más momentos felices con ellos, más abrazos, más palabras de cariño.

Con respecto a la lectura, Borges se sentía más lector que escritor y decía que la lectura es una de las formas de la felicidad. Y disfrutaba también de otras formas de felicidad. Fíjese que el lema de Cosmopoética 2026 es ‘Inventar la alegría’, tomado de su *Soneto del vino*: “la valerosa y singular idea de inventar la alegría”.

8. En una de sus conferencias en la Universidad de Harvard, recogida en el libro *Arte Poética* del año 2000, Borges comparte con los estudiantes su *Credo de poeta*. “Si tuviera que aconsejar a algún escritor yo le diría simplemente lo siguiente: lo invitaría a manosear lo menos posible su propia obra”, dijo el autor que curiosamente estuvo casi cuarenta años corrigiendo sus poemas de juventud para editarlos de nuevo. En su caso, ¿cuáles son las lecciones que como escritora extrae de la obra de Borges y que luego traslada a sus alumnos en los talleres que imparte?

Qué bueno que mencione usted esas conferencias: son mis preferidas. Seis conferencias en inglés (Harvard 1967/68) con el título *This Craft of Verse*, porque la palabra “*craft*” tiene diversos significados: artesanía, arte, oficio, entre otros, y todos describen lo que hace el poeta al crear un verso.

Aprendo continuamente de Borges, en cada relectura. En mis talleres transmito el amor por las palabras, el don de la síntesis, el arte de los adjetivos, el descubrimiento de la voz y los símbolos personales. Y el placer de la literatura, leer, disfrutar, escribir.

9. Ha contado en alguna ocasión que leer el poema *Despedida* que cierra el libro *Fervor de Buenos Aires* encendió su propio deseo de escribir, sin sospechar que años más tarde conocería a la viuda de su autor, María Kodama, y le propondría dirigir las revistas que él mismo fundó. Borges creía en el destino ¿y usted?

Cuando leí ese poema sentí el relámpago; lo que siente cada poeta cuando descifra los mensajes secretos de la poesía. Conoció a María Kodama cuando ganó un premio de poesía, inesperadamente. Creo en las causas y en lo que los japoneses llaman “el hilo rojo del destino” (*unmei no akai ito*). Es la leyenda de un hilo rojo invisible atado a los meñiques que une a las personas; el meñique simboliza el legendario corazón. Me encanta la poesía japonesa.

Gracias por su entrevista. Es una felicidad para mí participar en Cosmopoética 2026.

María José Carmona López

Inventar la alegría

John Banville: el maestro de la literatura irlandesa acude a la llamada del ‘Aleph’

El autor de célebres títulos como *El libro de las pruebas* (1989), *El mar* (2005) o *La señora Osmond* (2017) y ganador de los premios Príncipe de Asturias, Booker y Franz Kafka, participará en un encuentro con los asistentes de Cosmopoética dentro del ciclo Voces desde el Aleph, en la sala Orive de Córdoba.

“La literatura no sirve para nada, no nos hace más amables, guapos o inteligentes, sólo nos produce placer. Pero ¿qué más hace falta?”. Las declaraciones pertenecen a un escritor que, alcanzados los 80, tiene ya poco que exigirle a la vida, le basta con algo de tiempo para escribir.

Y eso que él intentó dejarlo. Lo anunció en febrero de 2023. Quiso abandonar la escritura antes de que las palabras le abandonasen primero, pero no pudo. Su prolífica imaginación le empujó a volver solo unos meses después, en octubre de ese mismo año. Aceptado su destino y celebrada su vuelta por una fiel comunidad de seguidores, John Banville (Wexford, Irlanda, 1945) visita Cosmopoética convocado por la fuerza del Aleph.

El maestro de las letras irlandesas, ganador de premios literarios como el Booker en 2005 o el Príncipe de Asturias de las Letras en 2014, es uno de los grandes atractivos de un programa que en la edición de 2026 se enfoca en la alegría y el placer de escribir. De modo que el lema le encaja, como también le encaja el personaje central, Jorge Luis Borges, con quien comparte el gusto por el juego de los dobles.

Y es que, por un lado, está John Banville, el escritor de pulso poético y honda mirada filosófica, autor de célebres títulos como *El libro de las pruebas* (1989), *El mar* (2005) o *La señora Osmond* (2017) y, por otro, está Benjamin Black, el pseudónimo que inventó en 2006 para escribir truculentas y apasionadas historias policiacas.

Ambos están sostenidos por la misma mano y, sin embargo, trabajan con intereses y tempos distintos. “Black es un artesano y Banville es un artista”, ha comentado alguna vez, y eso se nota haciendo un repaso a la trayectoria de cada uno de ellos.

Banville ha publicado desde 1970 casi una veintena de novelas, que no está mal, pero es que su alter ego casi le alcanza en dos décadas, suma una quincena de obras. Parece claro quién es más productivo.

En todo caso, dentro de esta doble personalidad literaria, hay algo que comparten sus dos vertientes y es el cuidado por el lenguaje, su preocupación porque sea preciso, bello, estructurado y aun así, siempre imperfecto. “Si escribiera la frase perfecta... seguramente me retiraría”, ha contado el escritor y quizá por eso lo sigue intentando. “La esencia de cualquier arte es la dificultad. No hay nada bueno, nada duradero y valioso que no sea difícil”, defiende igualmente.

Reflexiones como éstas, fruto de una visión profunda, inteligente y, al mismo tiempo, llena de ironía y humor, marcan la personalidad de este célebre autor irlandés que sumará su voz a la del resto de personalidades que participarán en la sala Orive de Córdoba dentro del ciclo Voces desde el Aleph.

Un encuentro en el que Banville también nos hablará de su última novela, *Nocturno de Venecia*, publicada en abril de este mismo año —la confirmación de que no puede, de que es imposible que abandone—. Un título que es la consumación de dos viejos anhelos del escritor: hacer una novela de fantasmas y una novela erótica. Una obra en la que se conjugan como nunca las dos caras de este enigmático y siempre interesante autor: el prosista exquisito y de reflexión matizada y el aficionado a los enigmas y personajes turbios, su gemelo inevitable Benjamin Black.

María José Carmona López

FORMACIÓN

Transmitir la pasión

El programa formativo del Festival Cosmopoética ofrece un año más diferentes talleres para todos los públicos en los que la escritura, el flamenco o la pintura son los protagonistas.

Para Borges la educación y la enseñanza nada tenían que ver con la acumulación de datos o fechas, sino en despertar el amor por el conocimiento, en inculcar el placer por la lectura, en estimular la curiosidad, en transmitir la pasión. Él mismo como profesor de literatura inglesa desdeñó los temarios habituales. “Tengo cerca de setenta años. He dedicado la mayor parte de mi vida a la literatura, y solo puedo ofrecerles dudas”, reconocía habitualmente ante sus estudiantes, por eso, en lugar de seguir programas rígidos de historia literaria, prefería transmitir la emoción de descubrir una buena página.

“He preferido enseñarles a mis estudiantes no la literatura inglesa —que ignoro—, pero sí el amor de ciertos autores, o, mejor aún, de ciertas páginas, o mejor aún, de ciertas líneas. Y con eso basta, me parece. Uno se enamora de una línea, después de una página, después del autor. ¿Por qué no? Es un hermoso proceso”, dijo una vez.

Siguiendo esa misma vocación, no tanto académica como impulsada por la pasión, se plantea el programa formativo de Cosmopoética. Un programa que en esta edición se divide en tres áreas temáticas abiertas para todos los públicos: escritura creativa, flamenco y arte y poesía.

En el ámbito estrictamente literario, la escritora argentina Claudia Capel impartirá un taller de escritura creativa inspirado en la obra de Jorge Luis Borges: *Borges el hacedor. Del poema a la prosa*, en el que se combinará la lectura y análisis de textos con ejercicios de escritura espontánea y revisión grupal.

Claudia Capel es especialista en Borges —entre sus textos publicados figuran los ensayos *Borges invisible* y *Borges, una forma de felicidad*— y dirigió entre 2010 y 2017 las revistas fundadas por el propio escritor, *Prisma* y *Proa*. La idea de sus clases presenciales partirá de la obra del escritor argentino para animar a desarrollar la vocación literaria de los participantes.

Por su parte, el escritor de novelas y relatos Salvador Gutiérrez Solís impartirá el taller *Ficciones propias. Taller intensivo de iniciación a la escritura*, en formato *online*, un viaje intensivo e inmersivo en el laberinto de la escritura. Un taller en línea para aprender a transformar ideas cotidianas en ficciones sobre las que se sustente una obra personal.

Junto al taller de escritura, también habrá, al igual que en otras ediciones, un taller de letras flamencas, *Hojitas del Limonar. Taller de Letras Flamencas*. Estará dirigido por la poeta Carmen Camacho, autora de letras como las recogidas en su poemario *Deslengua*, donde reivindica que “la lengua viva, más que tradición, es vanguardia”. Este taller pone en valor una tradición de carácter popular que, en los últimos tiempos, viene siendo reivindicada con fuerza por creadores contemporáneos. A lo largo de sus sesiones, serán los

propios participantes quienes elaboren las letras que, posteriormente, serán interpretadas por un cantaor en un recital final que servirá como broche a esta iniciativa en el Centro Flamenco Fosforito.

El tercer taller del programa formativo aunará pintura y poesía porque ¿acaso no comparten la pintura y la poesía intenciones y resultados? La plasticidad de muchos versos se corresponde con la capacidad para transmitir de ciertos cuadros, y es que ambos lenguajes se basan en la evocación. El taller *Pintar la Palabra* tratará, por tanto, de indagar en la relación entre estas dos artes y guiar a los alumnos a través de ejemplos históricos para que elaboren finalmente una obra colectiva.

Esta formación de pintura y poesía estará dirigida por el pintor cordobés Miguel Gómez Losada, artista muy valorado en la actualidad por aportar cualidades románticas al arte contemporáneo, como la vocación por la lejanía, los afectos y los ideales. Gómez Losada fue autor en 2021 del *Diario de pintura*, primer diario escrito por un pintor centrado exclusivamente en su relación con la pintura. “Para entender de pintura hay que evitar compararla con la fotografía, y sí con la literatura, el arte de escribir. La imagen pictórica se crea sobre la marcha, se pinta corrigiendo, no se sabe si va bien hasta que se ve. Para pintar bien hay que tener fe en el acierto, fe para moverse, fe para descubrir y saber parar una vez sentida la entidad del tramo, como el esquí libre o esquí fuera de pista. La improvisación, el capricho y el instinto animal deberían tener el máximo prestigio. Ahí reside la intelectualidad de la pintura, en el cortejo entre el pintor que da y el soporte que recibe”, explica en su diario este artista que, con pasión, al más puro estilo borgeano, abrirá su taller a los alumnos y alumnas que deseen contagiarse de mucho más que poesía en esta edición de Cosmopoética.

María José Carmona López



CONFERENCIAS

Un viaje por el universo borgeano

Las matemáticas, el lenguaje popular o la relación del escritor argentino con España serán el eje vertebrador de las charlas

La figura y el legado de Jorge Luis Borges atraviesan la programación de Cosmopoética 2026 también en el ámbito de la divulgación. Coincidiendo con el 40 aniversario del fallecimiento del autor, el festival organiza un ciclo de conferencias que tratarán de desentrañar los misterios del argentino desde perspectivas tan dispares como las matemáticas, la música o el lenguaje popular.

La figura poliédrica de Borges obliga a quienes aspiran a comprender su huella a multiplicar, como en un caleidoscopio, su propia mirada. Solo así, desde ese acercamiento múltiple, fragmentado y siempre abierto a las derivaciones y mezclas más inesperadas se puede tratar de abarcar la complejidad entretejida entre sus palabras y símbolos.

Con esa idea de propiciar un análisis del poeta y escritor desde la multiperspectiva, nace el ciclo de conferencias 'Borges, la realidad y el símbolo', tres sesiones divulgativas que buscan acercarse al literato a través de caminos secundarios y tomando como guía algunas de sus obsesiones e intereses como el lenguaje popular, las matemáticas o su relación con España.

Las conferencias se desarrollarán en diferentes espacios de la ciudad como el Centro Cívico Arrabal del Sur, la Facultad de Filosofía y Letras o el Museo Julio Romero de Torres y serán dirigidas por especialistas, divulgadores, biógrafos y expertos en su obra.

Joaquín López Bustamante
Carlos Bruno Castañeda
Sonia Betancourt
Fuensanta García de la Torre



Así, el sábado 26 de septiembre, el Centro Cívico Arrabal del Sur acogerá la conferencia *Lunfardo y caló: más allá del tango y el flamenco*, impartida por el periodista y escritor Joaquín López Bustamante. La relación entre Jorge Luis Borges y la cultura popular fue profunda, irónica y de constante fascinación, a pesar de su imagen elitista. El director y presentador del programa 'Gitanos: arte y cultura romaní' de Radio Nacional de España y también miembro del consejo asesor del Instituto de Cultura Gitana, de cuya gestación formó parte, abordará en su ponencia estos vínculos.

El lunfardo, un vocabulario popular de Buenos Aires y, en concreto, del Río de la Plata, nació a fines del siglo XIX fruto de la mezcla del italiano, el español, las lenguas indígenas y el caló. Estas hablas arrabaleras y mestizas fueron adoptadas por el tango para reflejar los amores, las penas y la vida cotidiana de las clases trabajadoras. Borges supo ensoñar con maestría tanto en letras de poemas y milongas como en sus relatos, este universo. Un ejemplo de ello es *El hombre de la esquina rosada*, donde el escritor asumió con naturalidad el pulso lírico del suburbio y lo empleó a través del tono, los apodos y los modismos para recrear el código de honor de los cuchilleros.

Las matemáticas, su relación con la poesía y, en general, con toda la obra de Jorge Luis Borges será otra de las líneas temáticas que atraviesen este ciclo de conferencias. En ese sentido, el 1 de octubre la Facultad de Filosofía y Letras acogerá la charla *Nudos borgeanos poesía y matemáticas*, dirigida por el escritor y matemático Carlos Bruno Castañeda.

Interesado en la conexión de la poesía y las matemáticas en la divulgación, investigación y creación, Castañeda se adentrará en los textos borgeanos para analizar cómo en ellos las matemáticas no son solo fórmulas frías, sino herramientas filosóficas y estéticas. Conceptos como el infinito, la geometría y las paradojas sirven, tanto en la poesía como en la prosa de Borges, para explorar el misterio del tiempo, el universo y la identidad. La imaginación y las matemáticas no se contraponen, decía el argentino, sino que se complementan "como la cerradura y la llave", ya que ambas pueden prescindir del universo real para explorar sus propias leyes.

La última de las conferencias dentro del ciclo 'Borges, la realidad y el símbolo' se centrará en la relación de Borges con España. Un encuentro que tendrá lugar en el Museo Julio Romero de Torres y que se desplegará a modo de conversación entre la doctora en Literatura y especialista en la obra de Borges Sonia Betancourt y Fuensanta García de la Torre, directora del Museo de Bellas Artes de Córdoba desde 1981 a 2012. Una oportunidad para adentrarse en el universo de Borges desde caminos menos explorados.

María José Carmona López

VERSÓPOLIS

Poesía para todos los sentidos

Versópolis busca que la poesía esté presente en toda la ciudad. Las propuestas diseñadas en este 2026 ofrecen a los vecinos de Córdoba la oportunidad de "respirar poesía" en cualquier rincón de Córdoba a través de iniciativas e instalaciones cien por cien accesibles y abiertas a todos los sentidos.

Aunque puedan parecer lejanos, un doble hilo conecta la vida y obra de Borges con la ciudad de Córdoba. En primer lugar, un hilo físico: la visita que hizo junto a su hermana en los años 20 cuando pudo conocer, entre otros, el estudio de Julio Romero de Torres.

Pero también hay un hilo literario: la ciudad de Córdoba que aparece en algunos de sus textos, el eco poético de la Córdoba real que, idealizada por el tamiz de la literatura, suena en la obra de Borges a "rumor de agua", al "atareado Guadalquivir".

Así lo relata en el cuento *La busca de Averroes*, incluido en su libro *El Aleph*, donde describe a "la querida ciudad de Córdoba, no menos clara que Bagdad o que el Cairo, como un complejo y delicado instrumento".

Sabiendo de este doble vínculo poético, tiene sentido que este año el festival Cosmopoética ocupe y se expanda más que nunca por los confines de Córdoba y que lo haga además con un espíritu abierto.

Versópolis 2026 incluye diferentes actividades en espacios públicos y concurridos para facilitar la implicación de vecinos y visitantes, actividades abiertas al disfrute y la participación colectiva siguiendo esa idea tan defendida por Borges de que "la belleza está acechándonos. Está en todas partes; quizá en cada momento de nuestra vida".

Las actividades toman como nombre destacadas referencias borgianas como *El jardín de senderos que se bifurcan*, título de un famoso cuento del escritor, pero también de los recorridos literarios que se llevarán a cabo por algunos de los parques más bellos que rodean el casco urbano de Córdoba, como el parque de Levante y el de la Asomadilla.

Estos paseos literarios unirán poesía y naturaleza a través de itinerarios interrumpidos por paradas en las que leerán sus poemas una selección de autores cordobeses.

Niebla luminosa es la forma en que Jorge Luis Borges describía su experiencia personal con la ceguera y de ese mismo modo se llama una de las propuestas de *Versópolis*: una instalación artística que ocupará de forma singular el espacio público y que, de nuevo, apela a lo sensorial.

La idea es que la poesía se integre en las propias calles. Esto se materializará mediante la instalación de versos sobre una estructura suspendida a varios metros de altura. La incidencia de la luz solar proyectará la sombra del poema sobre el suelo, generando una presencia incorpórea de gran poder evocador. Así el texto trascenderá su soporte habitual para convertirse en experiencia espacial y sensorial. Los viandantes podrán, literalmente, transitar entre los versos del poeta, habitando la palabra y formando parte de ella.

Niebla luminosa propone así un encuentro inesperado entre poesía, arquitectura efímera y vida cotidiana, invitando a redescubrir el espacio urbano desde una mirada poética.

Dentro de *Versópolis* se celebrará también el *Pasacalles poético. Poesía en vecindad*. En colaboración con la Asociación Vecinal Regina Magdalena y con la idea de celebrar la poesía como fuente de alegría y encuentro, se llevará a cabo este pasacalles que recorrerá la Axerquía, acompañado de una charanga que animará a vecinos y viandantes a participar en el cortejo y que irá parando en las distintas plazas para que los participantes puedan recitar poemas, tanto de Borges, como propios o de aquellos autores de su elección.

Diseñada como una acción participativa para llevar la poesía al encuentro directo con los ciudadanos, este pasacalles no solo propone un acto cultural, sino un gesto de convivencia y apropiación del espacio común desde la creatividad compartida.

Versópolis incluye la proyección en la Filmoteca de Andalucía del largometraje *Un poeta*, de Simón Mesa Soto, película colombiana premiada en el Festival de Cannes

Finalmente, el Patio de los Naranjos de la Mezquita-Catedral será el escenario de la presentación de dos obras de poesía espiritual: La plaquette *Legión del reino*, recopilación coordinada por las poetas Mariluz Escuin, María José Mures y Pilar Sanabria, en la que se recogen poemas de autores nacionales e internacionales, tales como Hugo Mujica, Ruy Ventura, Zingonia Zingone, Elena Bartone, Álvaro Valverde, Pablo García Casado, Azahara Palomeque o José Luis Rey, así como el libro *La luz de tu rostro*, de Carlos Clementson.

Este acto de presentación, gracias a la colaboración del Conservatorio Superior de Música 'Rafael Orozco', incluirá la interpretación de ocho poemas musicados por los compositores Pedro Bonillo Ortega, María Jesús Amaro Luque y Dani Samper Martínez.

María José Carmona López

VERSOS INCLUSIVOS

La poesía como refugio

Cosmopoética 2026 quiere acordarse de la población más vulnerable de la ciudad, como personas sin hogar o con discapacidad visual, con actividades para acercarles a la literatura como terapia y refugio. A ellos se dirigirán algunos de los proyectos del programa participativo en colaboración con diversos colectivos de la ciudad.

Justo cuando todo parecía irle sobre ruedas, cuando su obra había alcanzado hitos como la publicación de libros como ‘Ficciones’ o ‘El Aleph’, cuando el Gobierno de Argentina acaba de nombrarle director de la Biblioteca Nacional; justo en ese instante una visita al oftalmólogo le confirmó a Jorge Luis Borges la peor de las noticias: los problemas de visión que venía arrastrando desde niño estaban cerca de convertirse en una ceguera total e irreversible.

“Prohibido leer”, le dijo el doctor y para Borges fue como una sentencia a muerte. Ahora que como director de la Biblioteca Nacional tenía acceso ilimitado al paraíso o, lo que es lo mismo, a cientos de anaqueles repletos de libros; se sentía de pronto como un ángel caído, expulsado del cielo sin apenas probar sus mieles. El escritor lo resumió como nadie en aquel verso del ‘Poema de los dones’: “Dios con magnífica ironía me dio a la vez los libros y la noche”.

Aun así, el argentino nunca se rindió. Desde las tinieblas más profundas siguió escribiendo, alcanzó fama internacional y para calmar su sed de lecturas pidió a su madre y a sus amigos que le leyeran en voz alta. Así lo hicieron hasta el fin de sus días. Nada, ni la más negra oscuridad, separó a Borges de los libros jamás.

La ceguera de Borges y su empeño en seguir haciendo de la literatura un lugar de refugio a pesar de la dificultad inspiran el programa participativo de Cosmopoética en este 2026. Un programa que en cada edición busca aliarse con instituciones y colectivos de la ciudad de Córdoba para subrayar la vocación social del festival y que este año ha querido centrarse en colectivos de personas en situación de vulnerabilidad, poniendo en valor la capacidad transformadora de la poesía como herramienta para generar esperanza.

Dentro de este programa, ocupan un lugar preferente las personas con discapacidad visual. Personas que, como Borges, lejos de sentir la ceguera como una limitación, han encontrado en la escritura un camino para expresarse.

Así es como nace ‘Me dio los libros y me dio la noche’, una actividad en colaboración con la Fundación ONCE que propone un

acercamiento a la literatura escrita por personas con discapacidad visual y que contará con la visita de dos destacadas escritoras: Aurora Delgado, finalista del Premio Nadal de novela y autora de obras como *Curva* y *Criaturas del instante*, y la periodista y poeta Nuria del Saz.

En ambos casos, las dificultades visuales —en el caso de Nuria, una ceguera de nacimiento—, no solo no han supuesto un límite, sino que han reforzado su sensibilidad narrativa y su capacidad de introspección, convirtiéndose en elementos clave de sus voces literarias.

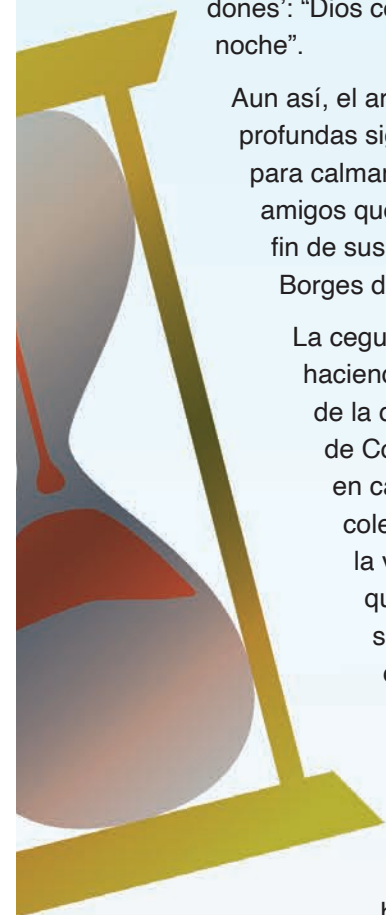
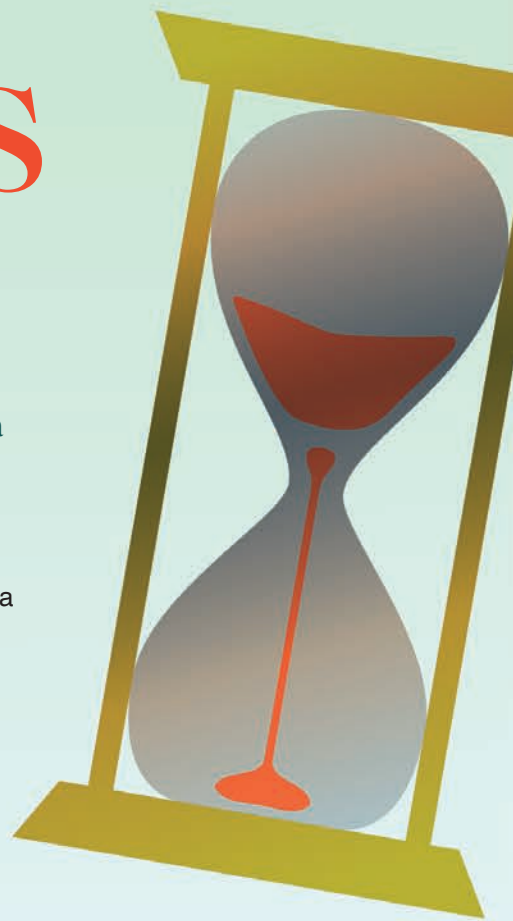
El encuentro con las autoras se completará además con una lectura de poemas por parte de los asistentes, previsiblemente personas con discapacidad visual.

Por otro lado, Cosmopoética también quiere dirigir su atención este año a las personas sin hogar. En colaboración con la Fundación Prolibertas, se llevará a cabo el proyecto ‘Hogar poético’, una actividad dirigida a acercar la poesía a las personas sin hogar y facilitar su integración y participación activa en el festival, una propuesta conducida por el poeta, editor y profesor de escritura creativa José María Gómez Valero. ‘Hogar poético’ ofrece un espacio y un tiempo para el aprendizaje y el encuentro alrededor de las palabras. Concebida como un proyecto de intervención social, esta actividad se completará con la visita de los participantes al conjunto de la programación de Cosmopoética.

El programa de participación de 2026 se cierra con el ‘Pasacalles poético. Poesía en vecindad’. En colaboración con la Asociación Vecinal Regina Magdalena y con la idea de celebrar la poesía como fuente de alegría y encuentro, se llevará a cabo este pasacalles que recorrerá la Axerquía.

Diseñada como una acción participativa para llevar la poesía al encuentro directo con los ciudadanos, este pasacalles no solo propone un acto cultural, sino un gesto de convivencia y apropiación del espacio común desde la creatividad compartida.

María José Carmona López



COSMOPEQUE

Una Cosmopoética para pequeños y jóvenes lectores

Si la literatura es alegría, ¿existe algo más apegado a la alegría que la infancia? El lema que atraviesa la programación de Cosmopoética 2026 es también el corazón de las actividades dirigidas al público infantil y juvenil, que incluirá talleres y lecturas en la biblioteca, pero también charlas en institutos de secundaria.

Jorge Luis Borges no recordaba una sola época de su infancia en la que no estuviera leyendo o escribiendo. Su despertar lector ocurrió de manera natural entre los ejemplares de la vasta biblioteca de su padre y las lecturas compartidas con su abuela y su institutriz. Los cuentos de los hermanos Grimm y las aventuras de Don Quijote de la Mancha le pusieron por primera vez en contacto con la ficción y, desde entonces, no hubo otro mundo en el que quisiese estar. Tanto es así que a los 6 años les confesó a sus padres que quería ser escritor. “La biblioteca de mi padre ha sido el hecho capital de mi vida. La verdad es que nunca he salido de ella, como no salió nunca de la suya Alonso Quijano”, confesó el escritor. Por eso los niños y los jóvenes vuelven a ocupar un espacio central en este Cosmopoética que busca celebrar tanto a Borges, como al acto alegre de leer.

Para incentivar la curiosidad y entrenar el oído y la imaginación de los más pequeños el festival organizará varios encuentros literarios con tres magníficas autoras de literatura infantil: Leire Bilbao, Patricia Metola y Beatriz Giménez de Ory.

Cosmopeque

Leire Bilbao ha publicado numerosos libros para público infantil. Su obra se ha traducido a varias lenguas, está presente en antologías y varias composiciones suyas han sido musicalizadas. Ha recibido el Premio Euskadi de Literatura 2017 por *Bichopoemas y otras bestias* y 2021 por *Onomatopoemas y otros pequeños sonidos*. El primero también ganó el 3º Premio Nacional a los Libros Mejor Editados 2019 (Literatura Infantil-Juvenil) y el Premio Kiriko al Mejor Libro Infantil-Juvenil 2019. Leire ha sido distinguida, además, con el Premio Lauaxeta 2021, el Premio Rosalía de Castro 2022 (PEN Club Galicia) y el Premio Nacional de Literatura Infantil y Juvenil 2025.

Patricia Metola se dedica a la creación, la investigación y la docencia en literatura y arte infantil. Ha ilustrado decenas de libros publicados en varios países e idiomas y expuesto en espacios como la Biblioteca Nacional, el Museo ABC o el Itabashi Art Museum de Japón. Desde hace doce años imparte talleres, clases y conferencias sobre ilustración y literatura para adultos y niños.

Por su parte, Beatriz Giménez de Ory es autora de poemarios y novelas para niños y jóvenes, con los que ha obtenido varios reconocimientos, como el Premio Ciudad de Orihuela, el Premio Luna de Aire, el Premio Edebé o también el Premio Nacional de Literatura Infantil y Juvenil con un poemario sobre mitos griegos: *Un hilo me liga a vos*.

Estas tres autoras participarán tanto en encuentros con jóvenes lectores, como en talleres que se desarrollarán en el marco inmejorable de la Biblioteca Central Antonio Gala.

Encuentros con jóvenes

En el caso de los adolescentes, las actividades tendrán lugar en los institutos de secundaria. En las dos semanas anteriores a la celebración del festival, la poeta cordobesa Alejandra Vanessa desarrollará en cinco institutos de Córdoba, seleccionados mediante convocatoria pública, actividades en torno a Borges y la poesía.

Posteriormente cinco autores incluidos en la programación del festival visitarán los centros escolares para un encuentro con el alumnado en el que trabajarán sobre las creaciones previas creadas en las aulas.

En esta selección de autores destacan poetas jóvenes como William González Guevara, poeta y periodista cultural ganador del Premio de Poesía Hiperión o el Premio Espasa de Poesía; Elisa Fernández Guzmán, ganadora del Premio Nacional de Poesía Joven Miguel Hernández 2025 con la obra *Después del pop*; o Alba Moon, autora del reciente éxito literario *Hambre en Manhattan*.

Junto a ellos, también trabajarán con jóvenes escritores y poetas de larga experiencia como Laura Giordani, Premio de la Crítica de Aragón al mejor libro de poesía publicado en España y finalista del Premio de la Crítica Valenciana; o Carmen Camacho, reconocida autora de poemas y letras flamencas, colaboradora habitual de la cantaora Rocío Márquez.

Visitas y talleres pensados para estimular la creatividad de estos futuros lectores y escritores y reforzar en ellos la idea de la literatura como un acto expresivo de libertad conectado siempre a la alegría.

María José Carmona López



OFF Cosmo

Inventar la alegría

La programación Off de Cosmopoética reúne aquellas iniciativas en torno a la poesía organizadas de manera independiente por colectivos o creadores de la ciudad que quieren sumar al Festival Internacional de Poesía Cosmopoética. Poetas del Mundo den Córdoba.

Dentro de estas actividades paralelas se han preparado tres actividades que se desarrollarán los tres últimos días del festival- Así, el jueves 1 de octubre, en el Cafetín de la Vecina, tendrá lugar *Jaulas de canto. Poemas sonoros y versos en acción*, la propuesta de **Fermina Trócoli** (Carmen Osuna), artista sonora y artífice de la pieza en la que se musicarán versos de poetar argentinas de principios del siglo XX, y de Juana Such (Eva Hidalgo), poeta y propiciadora de la creación de léxicos poéticos y metáforas colectivas.

Ya el viernes, el **colectivo Cáustica** propone *Al decir patata, proyección fotográfica*, una propuesta en la que través de la proyección de imágenes se indagará en la posibilidad de la fotografía para detenerse en lo cotidiano, en el placer, en la belleza, en aquello que nos reconcilia con el mundo. Será en el Centro Sociocultural Luciana Centeno .

Las actividades paralelas se cerrarán el sábado a mediodía con la IX edición del *Ciclo Moliendo versos. Las jóvenes semillas*, impulsado por la poeta cordobesa **Pilar Sanabria** y dedicado en esta ocasión a Federico García Lorca y Blanca Valera. El Real Jardín Botánico de Córdoba será el escenario que reuna a los jóvenes poetar **Ignacio Alba Degallón, Beta Doe, Victoria García y Bárbara Rubio Plata**.

AUTORES

Todas las firmas de
Cosmopoética 2026

AUTORES INTERNACIONALES

ANA BLANDIANA



Nacida en 1942 esta poeta, ganadora del Premio Princesa de Asturias de las Letras 2024, es prosista y ensayista de excepción, una figura legendaria de la literatura rumana y una de las voces femeninas más influyentes de la literatura contemporánea, representante de los valores humanistas. Es autora de 17 poemarios, 2 volúmenes de relatos fantásticos, una novela, un diario, 2 libros de autoficción y 13 colecciones de textos sobre literatura y estética, conferencias y entrevistas, que se han traducido a veintiséis idiomas, en más de un centenar de volúmenes distintos. Considerada una poeta neo-modernista, es también precursora de la primera poesía postmoderna rumana y su prosa es un valioso aporte a la tradición del realismo mágico. Destacada opositora al régimen de Ceaușescu, Blandiana forma parte del grupo de escritores que concibieron su vocación literaria como una forma de resistencia moral, lo que le valió la prohibición de publicar en su país en distintos años. Ha sido condecorada con la más alta distinción de la República Francesa, *Chévalier de la Légion d'Honneur* (2009), el Departamento de Estado de EE. UU le otorgó el *Romanian Women of Courage Award* (2014). Además ha recibido numerosos premios nacionales e internacionales, como el *GriŃfin Excellence in Poetry Award* (Toronto 2017), *La Corona de Oro* (Struga, Academia de Artes y Ciencias de Macedonia de Norte, 2019). Es Doctor Honoris Causa de varias universidades rumanas y de la Universidad de Salamanca y la de Sofía (Bulgaria).

CLAUDIA CAPEL



Nacida en Buenos Aires y adoptada por Sevilla. Es escritora y traductora de inglés y subdirectora de las revistas *Prisma* y *Proa* de la Fundación Internacional Jorge Luis Borges (2010-2017) Autora de los libros de poesía *Animalidad* (Premio Juan Crisóstomo Lafinur), *Corazones*

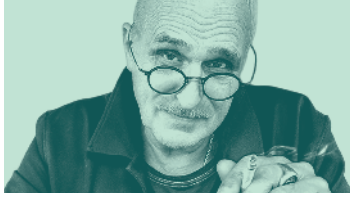
y maletas, *Trigramas*, *El libro de los cerezos* y *Trilogía del presente*. También de las biografías *Borges invisible*, *Ancestras*, *once escritoras* y del libro de conferencias y lecturas *Borges una forma de felicidad*. Es creadora de los talleres literarios 'Ars Poetica' y sus antologías *Una flor todavía I, II y III* han sido publicadas por Fundación Cajasol.

JOHN BANVILLE



(Wexford, Irlanda, 1945). En 2014 se le otorgó el Premio Príncipe de Asturias de las Letras por «su inteligente, honda y original creación novelesca». Ha trabajado como editor en *The Irish Times* y es colaborador habitual de *The New York Review of Books*. Con *El libro de las pruebas* (Alfaguara, 2014) integrado más tarde en *Trilogía de Freddie Montgomery* (Alfaguara, 2020), junto con *Fantasmas* y *Atenea*, fue finalista del Premio Booker, que obtuvo en 2005 con *El mar* (Alfaguara, 2019), consagrada además por el Irish Book Award como mejor novela del año. Entre su obra aparecida destacan también *El intocable* (2015), la *Trilogía Cleave Eclipse* (2014), *Imposturas* (2015) y *Antigua luz* (2012), *La guitarra azul* (2016), *La señora Osmond* (2018) y *Tetralogía científica* (2022) que reúne en un solo volumen las novelas *Copérnico*, *Kepler*, *La carta de Newton* y *Mefisto*, *Las singularidades* (2023) y *La alquimia del tiempo*. *Un memoir dublinés* (2024). Bajo el pseudónimo de Benjamin Black, que continúa utilizando exclusivamente en sus ediciones en español, ha publicado en Alfaguara *El lémur* (2009), la serie protagonizada por el doctor Quirke *El secreto de Christine* (2007, 2023), *El otro nombre de Laura* (2008), *En busca de April* (2011), *Muerte en verano* (2012), *Venganza* (2013), *Órdenes sagradas* (2015), *Las sombras de Quirke* (2017) y *Quirke en San Sebastián* (2021), *La rubia de ojos negros* (2014), *Los lobos de Praga* (2019), *Las hermanas Jacobs* (2023) y *Los ahogados* (2025). *Nocturno de Venecia* (2026) es su última novela.

JOSÉ F. A. OLIVER



Nació en 1961 en Hausach (Alemania), en plena Selva Negra. Hijo de emigrantes andaluces, estudió Filología Románica y Germánica en Friburgo. Desde su primer poemario, *Auf-Bruch [Sal-ida]* (1987), ha desarrollado una escritura innovadora en lengua alemana, marcada por la fractura de la identidad y el lenguaje y por una poética de vocación global. Desde 1998 organiza en su localidad natal el festival Lese-Lenz, que en 2026 celebró su vigesimonovena edición y se ha convertido en un referente literario en Alemania y Europa, por el que han pasado cientos de escritores, entre ellos Abdulrazak Gurnah en 2009. La poesía de José F. A. Oliver ha recibido algunos de los más prestigiosos premios literarios de Alemania. El último de ellos es el Premio Heinrich Böll 2021, concedido anteriormente a autores como Hans Magnus Enzensberger, Elfriede Jelinek, Herta Müller o W. G. Sebald.

LAURA GIORDANI



(Córdoba, Argentina). Escritora y poeta. Ha publicado *Materia Oscura* (2010, Baile del Sol); *Noche sin Clausura* (2012, Ediciones Amargord); *Antes de desaparecer* (2014, Ediciones Tigres de papel); *Una lengua impropia* (2014, Ediciones del 4 de agosto, Planeta Clandestino); *La infancia que nos aguarda* (2016, Ejemplar Único, Colección Poética y Peatonal); *Manca terra* (2020, La Garúa Ediciones) y *Micelio* (2025, Ril Editores). Este último obtuvo el II Premio de la Crítica de Aragón al mejor libro de poesía publicado en España en 2025 y fue finalista al XLV Premio de la Crítica Valenciana. Es también autora de las plaquettes *Celebración del brote* (2009, Zahorí-Poesía en minúsculas); *Las varas del zahorí: poemas de la sed* (2013, Fundación Inquietudes) y *Monte adentro [imantaciones]* (2018, Las hojas del baobab). Sus textos han sido incluidos en diversas antologías y publicaciones nacionales e internacionales, como las revistas 'Ginebra

Magnolia' (Perú-España); 'Nayagua'; 'The children's book of american bird'; 'Shangrila Textos Aparte'; 'Confines' (Argentina); 'Galerna' (EEUU); 'Quimera'; 'Isla Negra' (Italia); 'Al-Nasher Al-Usboei' (Arabia Saudita) y ' Alameda 39'

Poeta invitada en festivales internacionales como 'Chair Poetry Evenings-Kolkata Festival', de la ciudad india de Calcuta y 'Voces Iberoamericanas de Poesía' del Instituto Cervantes de Nueva Dheli (India). Desde hace tres años, es docente del Máster de Escritura Creativa de la Facultad de Filología y Traducción de Valencia. Sus poemas han sido traducidos al árabe, hindi, inglés, griego y portugués.

LEONARDO PADURA



Leonardo Padura (La Habana, 1955). Premio Princesa de Asturias de las Letras 2015, ha logrado el reconocimiento internacional con sus novelas policíacas protagonizadas por Mario Conde: *Pasado perfecto*, *Vientos de cuaresma*, *Máscaras*, *Paisaje de otoño*, *Adiós, Hemingway*, *La neblina del ayer*, *La cola de la serpiente*, *La transparencia del tiempo* y *Personas decentes*, traducidas a numerosos idiomas y merecedoras de premios como el Café Gijón, el Dashiell Hammett, el Premio de las Islas 2000, el Brigada 21, el Premio de Novela Histórica Barcino y el Premio Pepe Carvalho de 2023. También es autor de *La novela de mi vida*, *El hombre que amaba a los perros* («una de las grandes obras de la literatura universal de las últimas décadas», Rafael Acosta), *Herejes* (Premio de Novela Histórica Ciudad de Zaragoza), *Regreso a Itaca*, la monumental *Como polvo en el viento* y del libro de relatos *Aquello estaba deseando ocurrir*, así como de los ensayos *Agua por todas partes* y *Los rostros de la salsa*, y un brillante reportaje sobre su ciudad, *Ir a La Habana*.

Ahora regresa por la puerta grande con *Morir en la arena*, una seductora historia de amor y resentimiento, pero también de esperanza.

OLIVIA ELÍAS



Poeta de la diáspora palestina, nacida en Haifa en 1944, Olivia Elías escribe en francés. Vivió hasta los 16 años en el Líbano, donde su familia se refugió en 1948, y posteriormente en Montreal, donde estudió y enseñó ciencias económicas, antes de establecerse en Francia. Olivia Elías siempre ha escrito, pero no decidió publicar hasta 2015. Sus dos primeros poemarios publicados en Francia entre 2017 y 2019 — *Ton nom de Palestine* y *Chaos, Traversée*— fueron editados posteriormente en Estados Unidos por World Poetry Books. El segundo apareció en una edición bilingüe y ampliada. Lo mismo ocurrirá en 2027 con su obra más reciente, *Ce Mont qui regarde la mer* (Cambourakis, mayo de 2025). Sus poemas, traducidos a numerosas lenguas (inglés, árabe, español, portugués de Brasil, griego, lituano, esloveno y japonés), han sido publicados en múltiples antologías y revistas, tanto en Francia como en el extranjero, entre ellas *World Literature Today*, *Words Without Borders*, *Poetry Daily*, *Asymptote*, *London Poetry*, *Círculo de Poesía*, la revista *Europe* y *En Attendant Nadeau*. Incluida en la lista de las traducciones más destacadas de 2024 de *World Literature Today*, *Chaos*, *Crossing*, fue finalista del Sarah Maguire 2024 Prize for Poetry in Translation. En noviembre de 2026, *Ce Mont qui regarde la mer* se publicará también en edición de bolsillo.

ROGER WOLFE



Roger Wolfe nació en Inglaterra en 1962, pero vive en España desde la infancia. Ha publicado más de veinticinco obras, que incluyen libros de poemas, colecciones de relatos, volúmenes de lo que él mismo denomina «ensayo-ficción» (que son lo que podríamos llamar cuadernos de bitácora, o de escritor), diarios y novelas. Se ha dedicado también al trabajo periodístico y a la música (véase el disco *La máquina del mundo*, grabado con Diego Vasallo en 2006) y ha desarro-

llado una dilatada labor como traductor literario. Se le considera el impulsor, a partir de la década de 1990, del nuevo realismo literario español y uno de los escritores más vigorosos y originales de su generación.

SERGIO RAMÍREZ



(Masatepe, Nicaragua, 1942). Premio Cervantes 2017. Ramírez forma parte de la generación de escritores latinoamericanos que surgió después del *boom*. Tras un largo exilio voluntario en Costa Rica y Alemania, abandonó por un tiempo su carrera literaria para incorporarse a la revolución sandinista que derrocó la dictadura del último Somoza. Ganador del Premio Alfaguara en 1998 con *Margarita, está linda la mar*, galardonada también con el Premio Latinoamericano de novela José María Arguedas, es además autor de las novelas *Castigo divino* (1988, Premio Dashiell Hammett), *Un baile de máscaras* (1995, Premio Laure Bataillon), *Sombras nada más* (2002), *Mil y una muertes* (2005), *La fugitiva* (2011), *Sara* (2015), la tetralogía protagonizada por el inspector Dolores Morales formada por *El cielo llora por mí* (2008), *Y nadie llora por mí* (2017), *Tongolele no sabía bailar* (2021) y *La maldición de Ramfis* (2026) y *El caballo dorado* (2024; Premio Bienal de novela Mario Vargas Llosa). Entre sus obras figuran también los volúmenes de cuentos *Catalina* y *Catalina* (2001), *El reino animal* (2007), *Flores oscuras* (2013) y *Ese día cayó en domingo* (2022); el ensayo sobre la creación literaria *Mentiras verdaderas* (2001), y sus memorias de la revolución, *Adiós muchachos* (1999). En 2021 el Grupo de Diarios América (GDA) lo escogió como el personaje latinoamericano del año por su activa defensa de la libertad de expresión y de la democracia en su país. Además de los citados galardones, en 2011 recibió el Premio José Donoso por el conjunto de su obra literaria, en 2014 el Premio Carlos Fuentes, en 2021 la Medalla de Oro del Círculo de Bellas Artes, en 2023 el Premio Festival Eñe y en 2026 el Premio Ortega y Gasset de Periodismo.

SIRI HUSTVEDT



(Minnesota, EEUU, 1955). Licenciada en Filología Inglesa por la Universidad de Columbia, recibió el Premio Princesa de Asturias de las Letras en 2019 y el Gabarron International Award de pensamiento y humanidades en 2012.

Es una aclamada autora de novelas y ensayos: *Leer para ti* (1982); *Los ojos vendados* (1992), Premio de la Crítica Internacional en el Festival de Cine de Berlín por su adaptación cinematográfica; *El hechizo de Lily Dahl* (1996); *En lontananza* (1998); *Todo cuanto amé* (2003), Premio de los Libreros de Quebec y Premio Femina Étranger, finalista del Premio Llibreter y del Waterstones Literary Fiction Award; *Una súplica para Eros* (2005); *Los misterios del rectángulo* (2005); *Elegía para un americano* (2008); *La mujer temblorosa o la historia de mis nervios* (2009); *Ocho viajes con Simbad: palabra e imagen* (2011); *El verano sin hombres* (2011), finalista del Premio Femina Étranger; *Vivir, pensar, mirar* (2012); *El mundo deslumbrante* (2014), Premio al mejor libro de ficción de *Los Angeles Times*, finalista del Dublin Literary Award y seleccionada para el Premio Booker; *La mujer que mira a los hombres que miran a las mujeres* (2017); *Recuerdos del futuro* (2019); *Los espejismos de la certeza* (2021), *Madres, padres y demás* (2022) e *Historias de fantasmas* (2026). Es doctora *honoris causa* por la Universidad de Oslo, la Universidad Stendhal-Grenoble, la Universidad de Gutenberg-Mainz y la Universidad Internacional Menéndez Pelayo de Santander.

VERÓNICA JAFFÉ



(Caracas, 1957) Estudió letras en Caracas y se doctoró en literatura alemana en Munich. Ha sido profesora en varias universidades venezolanas, editora, ensayista y traductora. Ha publicado algunos ensayos sobre literatura venezolana y teoría e historia de la traducción y los poemarios *El arte de la pérdida* (1991), *El largo viaje*

a casa (1994), *La versión de Ismena* (2000), *Sobre Traducciones* (2010), *Friedrich Hölderlin: Cantos Hespéricos. Traducción y versiones libres (en lienzos y poemas)* de Verónica Jaffé (2016), *De la metáfora, fluida* (2019), *Fugaz lagartija* (2024). Con el libro *Lo animal si poema* ganó el XXV premio Casa de América de poesía americana. Como artista plástica “traduce” poemas en imágenes y ha expuesto sus poemas visuales en Caracas, Viena y Madrid.

WILLIAM GONZÁLEZ GUEVARA



(Nicaragua, 2000). Es poeta, periodista cultural y filólogo hispánico. Reveló para *ABC Cultural* un fraude literario de falsificaciones de manuscritos de Rubén Darío en universidades norteamericanas que hizo rectificar a Harvard. Sus poemas han sido traducidos al inglés, francés, georgiano y griego. Ha publicado *Los nadies* (Hiperión, 2022); *Me duele respirar* (Valparaíso, 2023); *Inmigrantes de segunda* (Hiperión, 2023); *Esta será mi venganza* (Hiperión, 2024) y *Cara de crimen*, con el que recibió el Premio Espasa de Poesía en 2025.

Además, entre sus distinciones, figuran el XXV Premio de Poesía Joven Antonio Carvajal, el IV Premio de Poesía Hispanoamericana Francisco Ruiz Udiel, el XXXVIII Premio de Poesía Hiperión y el XXVII Premio Nacional de Periodismo Francisco Valdés, por su reportaje “Nicaragua, República de poetas clandestinos” (*El País*). Forbes lo ha destacado entre las «30 Promesas de Centroamérica 2025» por su trabajo para defender la memoria, la migración y la inclusión social desde la escritura.

ADA SALAS



(Cáceres, 1965). Estudió Filología Hispánica en la Universidad de Extremadura. Se ha dedicado a la docencia, primero en la Universidad de Angers, después en institutos de Enseñanza Secundaria de Madrid y en diferentes espacios relacionados con la creación o/y la lectura de poesía. Ha colaborado con otros artistas en los campos de la pintura, la danza, la música y el teatro.

Ha publicado, entre otros, los siguientes libros de poesía: *Variaciones en blanco* (1994), *La sed* (1997), Lugar de la derrota (2003), *Esto no es el silencio* (2008), *Limbo y otros poemas* (2013), *Descendimiento* (2018) y *Arqueologías* (2023). En el campo del ensayo cabe destacar *Alguien aquí* (2008), *El margen, el error, la tachadura* (2011) y *Lengua del alma* (2019). *No duerme el animal* reúne su obra hasta 2005; en 2016 se publicó la antología *Escribir y borrar*, y en este año mismo año *Como si nunca nada*. Tres de sus libros han aparecido traducidos al sueco, *Arqueologías*, al italiano, y *Descendimiento* al alemán. Ha recibido premios de poesía como el Premio Hiperión, el Ciudad de Córdoba Ricardo Molina, el premio de ensayo Fernando Pérez y el Premio Internacional de Poesía Regina Coppola. En 2019 recibió la Medalla de Extremadura.

ALBA MOON



Alba Moon nació en Córdoba cuando el calor todavía era soportable. *Hambre en Manhattan*, ganador del Premio València Nova de poesía en castellano 2025, es su primer libro. Es filóloga y se dedica a la escritura, al periodismo de diseño y a contemplar la belleza de lo cotidiano. Sus poemas y textos han aparecido en numerosas antologías, entre ellas *La grieta*, *Algo se ha movido* y *Cuando dejó de llover*, así como en publicaciones institucionales y revistas nacionales e internacionales como *Anáfora*, *Apostasía*,

Piedra del Molino o *La Noria*. Ha sido invitada a festivales y encuentros de poesía como Cosmopoética, Períopoesía, Marpoética o Un océano sin orilla, organizado por TBA21 (Thyssen-Bornemisza Art Contemporary). Actualmente vive en Madrid y se declara una amante incondicional de las sillas icónicas.

ALBERTO OLMOS



(Segovia, 1975). Escritor y columnista. Como articulista ha ganado el premio David Gistau de periodismo y el premio Julio Camba. Escribe semanalmente en *El Confidencial*. Ha publicado las novelas *El talento de los demás*, *Ejército enemigo*, *Alabanza e Irene* y *el aire*, entre otras. También es autor de los ensayos *Vidas baratas: elogio de lo cutre* y *Tía buena*. Ha reunido una selección de sus artículos en *Cuando el Vips era la mejor librería de la ciudad* y en *Tardes tontas con la chica que te gusta*. Fue finalista del premio Herralde y premio Ojo Crítico de Narrativa.

ALEJANDRA VANESSA



(Córdoba, 1981). Es escritora, actriz y cómica. Licenciada en Filología Hispánica por la Universidad de Córdoba. Ha publicado los poemarios *Colegio de monjas*, *Poto* y *Cabengo*, *Yonki del Drama*, el libro híbrido *El hombre del saco* y el álbum ilustrado infantil *Celonio y el concurso de talentos*. Es una de las cofundadoras de la editorial La Bella Varsovia, donde ha ejercido durante diez años la labor de editora y gestora cultural. En el año 2021 creó su propia compañía teatral en la que dirige, escribe y representa sus obras.

AMALIA BAUTISTA



Amalia Bautista (Madrid, 1962) es licenciada en Ciencias de la Información por la Universidad Complutense. Ha publicado libros como *Cárcel de amor* (Renacimiento, 1988), *Cuéntamelo otra vez* (La Veleta, 1999), *Hilos de seda* (Renacimiento, 2003), *Estoy ausente* (Pre-Textos, 2004), *Pecados* (en colaboración con Alberto Porlan; El Gaviero, 2005), *Tres deseos. Poesía reunida* (Renacimiento, 2006; segunda edición, 2010), *Roto Madrid* (con fotografías de José del Río Mons; Renacimiento, 2008), *Falsa pimienta* (Renacimiento, 2013), *Azul el agua* (La Bella Varsovia, 2022) y el libro de poesía infantil *Floricela* (La Bella Varsovia, 2019).

Además, muchos poemas suyos han aparecido en diversas revistas y antologías y han sido traducidos a varias lenguas. Sus libros han sido publicados en Portugal por la editorial Averno. Fue responsable de la edición de la antología Juegos de inteligencia (Renacimiento, 2011) de la poeta mexicana Rosario Castellanos.

ÁNGELES MORA



Rute (Córdoba). Licenciada en Filología Hispánica por la Universidad de Granada pertenece a la Academia Granadina de Buenas Letras. Su libro *Ficciones para una autobiografía* (Bartleby, 2015), obtuvo el Premio Nacional de la Crítica (2015) y el Nacional de Poesía (2016). *Soñar con bicicletas* (Tusquets, 2022) recibió el Premio de la Crítica andaluza (2023). Sus últimas publicaciones han sido *Casa dell'acqua* (Antol. bilingüe) traduc/selec Valentin Colonna, ed. AnimaMundi, Otranto, 2023 y *Quién anda aquí*. Poesía reunida (1982-2024), (Tusquets, 2024). Ha recibido diversas distinciones, entre ellas la *Bandera de Andalucía*, *Premio Mariana Pi-*

neda a la Igualdad o el Premio *Granada Coronada*, este último a su Trayectoria Profesional (Diputación de Granada, 2021). Es Hija Predilecta de Rute y La Biblioteca del IES Nuevo Scala lleva su nombre.

Entre sus obras se encuentran *La canción del olvido* (1985 y 2018), *La Guerra de los treinta años*, *Premio Rafael Alberti* (1990 y 2005), *La dama errante* (1990), *Caligrafía de ayer* (2000), *Contradicciones, pájaros* (Visor, 2001), *Premio Internacional Ciudad de Melilla*, traducido al italiano por Elena Palumbo-Mosca. De 2008 es *Bajo la alfombra*, Accésit del *Premio Jaime Gil de Biedma* (Ed. Visor). Además ha sido objeto del estudio *La poesía de Angeles Mora. Otra manera de mirar el mundo* (Granada, ed. Comares, 2022), un monográfico coordinado por el Catedrático de la Universidad de Cádiz José Jurado Morales. Recoge trabajos de 23 investigadores y escritores.

AURORA DELGADO



Nacida en Sevilla en 1968, creció en la localidad de Camas, que irónicamente devino en ciudad dormitorio a principios de los 70 y con los años se convirtió en el territorio donde se desarrollan algunas de sus obras.

Es licenciada en arte dramático y máster en escritura creativa por la Universidad de Sevilla. En 2013 obtuvo con su primera novela, *El corazón de Livingstone* (Libros de la Herida, 2014), el Premio Ciudad Alcalá de Henares de Narrativa. En 2017 fue finalista del Premio Nadal por la novela *Curva* (Sloper, 2018). Es autora del guion de la novela gráfica *Pura Hamilton. Objetivo: matar al traidor*, editado en 2020 por Hamilton & asociadas gracias al generoso apoyo de varios cientos de lectores y lectoras. Junto a Angelina Delgado Librero, es autora del texto del álbum ilustrado *Un buen día* (A buen paso, 2022), traducido al francés y editado en el país vecino por Syros Edition; en la Feria Internacional del Libro Infantil de Bolonia 2023, *Un buen día* logró el reconocimiento del jurado y formó parte de la BRAW Amazing Bookshelf. En 2023 publicó su última novela, *Criaturas del instante* (Libros de la Herida).

AZAHARA PALOMEQUE



(El Sur, 1986). Es escritora, poeta y pensadora. Autora de cuatro poemarios y un libro de crónicas, se dio a conocer con el ensayo Vivir peor que nuestros padres (Anagrama, 2023) y la novela Huracán de negras palomas (La Moderna, 2023). En 2026 publicó Pueblo blanco azul (Cabaret Voltaire), finalista del Premio Herralde 2024. Su estilo combina rigor analítico y prosa poética para abordar temas como el cambio climático, la política internacional o la memoria. Columnista de *El País*, ha dado conferencias en universidades españolas y estadounidenses, en el Parlamento Europeo y en ferias del libro. En 2025 fue la primera directora mujer del Festival Cosmopoética y recibió una beca de creación literaria en la modalidad de ensayo del Ministerio de Cultura de España. En 2026 acudirá como autora invitada a la Bialn Internacional del Libro de São Paulo y a los Institutos Cervantes de Curitiba, Río de Janeiro y El Cairo. Licenciada en Periodismo y Comunicación Audiovisual por la Universidad Carlos III de Madrid, y máster en Estudios Luso-Brasileños por la Universidad de Texas en Austin, se doctoró por la Universidad de Princeton con una tesis sobre el exilio republicano en América Latina. Su próximo poemario saldrá en Cántico (Almuzara) en otoño de 2026. Actualmente vive en Córdoba rodeada de afectos y flores.

BERNARD ENGEL



(Valencia, 1991) es poeta, artista escénico y filólogo, licenciado en Letras Modernas por la Universidad de la Sorbonne (París), con un Máster en Investigación en Lengua y Literatura por la Universidad de Valencia y otro de Formación del Profesorado por la UNED. En 2023 obtuvo el Premio Nacional de Poesía Emergente con *Los sistemas caóticos* y fue finalista del Premio Loewe

con *La estúpida belleza de las deflagraciones*, que en 2024 obtuvo el I Premio Internacional de Poesía María Rosal. En 2025 obtuvo el Premio Bial de Poesía Provincia de León por *Una huella hacia dónde* y el Premio de Poesía Ciudad de Córdoba por *Para Cantar Ceniza*. En el ámbito escénico recibió el Premio de Poesía Escénica de la Casa Árabe (2022) y el Vº Soplavivo Open de Poesía (2023). Ha presentado su trabajo en España, Francia, Colombia, México, Cuba, Estados Unidos y Puerto Rico, en festivales como los de Cali, Granada y la Cofradía de la Palabra. En 2026 fue seleccionado como poeta invitado en el Festival Internacional de Poesía de Medellín. En 2020 fundó Poetik Lab, un proyecto educativo y divulgativo dedicado a la enseñanza del oficio poético. Ha colaborado con la Fundación Occident en la difusión del Premio Jesús Serra y ha explorado la fusión de música y poesía en *Un pájaro de luz en la garganta* (2024), junto a artistas de España y Latinoamérica.

BERNAT CASTANY PRADO



Bernat Castany Prado (ensayista y filósofo, Barcelona, 1977) es Licenciado en Filosofía y Filología Hispánica por la Universidad de Barcelona, Doctor en Filología por la misma universidad, y Doctor en Estudios Culturales por la Universidad de Georgetown, Washington D.C. Ha publicado los ensayos *Una filosofía de la risa* (Anagrama, 2026), *Una filosofía del miedo* (Anagrama, 2022), *Pensamiento crítico ilustrado* (Thule, 2022), *Obedecedario patriarcal* (en colaboración con Sara Berbel Sánchez, Anagrama, 2024), *Que nada se sabe. El escepticismo en la obra de J. L. Borges* (América Sin Nombre, 2012) y *Literatura posnacional* (Editum, 2007). Es autor de los poemarios *La divina comedia* (Renacimiento, 2021) y *Más fácil todavía* (Mclein y Parker, 2019). Actualmente es profesor de Literatura Latinoamericana y Estudios Literarios en la Universidad de Barcelona.

CARLOS BRUNO CASTAÑEDA



(Tenerife, 1962). Poeta y matemático. Inicia su andadura literaria en los ochenta, participando en iniciativas editoriales y de divulgación literaria de carácter colectivo e independiente, como Cuadernos Insulares de Poesía, La calle de la Costa y La casa transparente. Actualmente está involucrado en Cantonera Island. Mantiene intermitentemente el blog de creación ‘Las hendiduras’. Participa de Costa Cartonera (Dub) Foundation, junto a los poetas Ernesto Suárez y Daniel Bellón. Además, crea ilustraciones de libros y colecciones de fotografías. En los últimos años se interesa por la conexión entre poesía y matemáticas en ámbitos de divulgación, investigación y creación. Realiza actividades divulgadoras sobre poesía y matemáticas y coordina ‘Secantes y Tangentes’, un encuentro de escritores desde la Sociedad Canaria de Profesorado de Matemáticas. Entre sus obras destacan *Juerga de recortes en las alpargatas del silencio* (1982); *Sombras calladas de antes de llegar al mar* (1989); *Surge el viento* (2006); *Guardar las formas* (2006); *El viaje* (2012); *Ruido o luz* (2013, con Ernesto Suárez y Daniel Bellón); *ATL GA* (2017); *Prescripción y Propósito* (2024, con Lara López); *Idas y revueltas al quinto pino* (2024) y *Rocas* (2025).

CARMEN CAMACHO



Es autora de los poemarios *La mujer de enfrente* (2023), *Deslengua* (2020), *Letra pequeña* (2014), *Campo de fuerza* (2012), *La mujer del tiempo* (2011), *777* (2007) y *Arrojada* (2007); del libro de microrrelatos *Vuelo doméstico* (2014); de los libros de aforismos *Zona franca* (2016) y *Minimas* (2009), así como del estudio y antología *Fuegos de palabras* (2018), obra de referencia del aforismo poético español contemporáneo.

En 2025, la editorial Schiller&Mücke publicó *Domizil der Worte. Casa escrita*, una antología personal bilingüe, con traducción al alemán de José Oliver. Parte de su obra se encuentra traducida y editada a más de una docena de idiomas. Ha colaborado en las letras de los últimos discos de la cantora Rocio Márquez (*Himno vertical* y *Tercer cielo*), así como con otros artistas de diversas disciplinas, tales como la música, la danza, el teatro, las artes plásticas y escénicas o el audiovisual. Ángeles Toledano, Álvaro Romero, Juan Murube o Daniel Mata han puesto voz a varios de sus poemas.

CARLOS PARDO



Carlos Pardo (Madrid, 1975) es escritor y ha sido crítico literario de Babelia (El País), gestor cultural y librero durante más de una década. Es autor de los libros de poemas El invierno (1995), Desvelo sin paisaje (2002), Echado a perder (2007), Los allanadores (2015) y La comedia de la carne (2025), reconocidos, entre otros, con los premios Hiperión, Emilio Prados, Generación del 27 y el Ojo Crítico de RNE de Poesía. Es también autor de las novelas Vida de Pablo (2011), El viaje de Johann Sebastian (2014) y Lejos de Kakania (2019). Entre 2005 y 2011 codirigió el Festival Internacional de Poesía Cosmopoética de Córdoba, galardonado con el Premio Nacional al Fomento de la Lectura en 2009.

CARMEN LINARES



Carmen Linares ha conquistado por méritos propios un lugar privilegiado en la cultura española contemporánea. Ha obtenido reconocimientos como Premio Nacional de Música 2001, Medalla de las Bellas Artes 2007, Premio Princesa de Asturias de las Artes 2022 y el Grammy Latino en 2023. Pertenece a la mejor generación del flamenco junto a Camarón, Paco de Lucía, Enrique Morente

Manolo Sanlúcar. Está reconocida como una leyenda viva del flamenco y es la voz flamenca de nuestros poetas universales que les ha interpretado durante 30 años. Destacan sus discos y espectáculos dedicados a Federico García Lorca, Juan Ramón Jiménez y Miguel Hernández, con giras internacionales incluyendo conciertos históricos en el Carnegie Hall de Nueva York, Opera House de Sidney, Cité de la music de París y Sadlers Wells de Londres. *“La voz flamenca de Carmen Linares revela la fuerza de las palabras escritas y también la música que estaba dentro de ellas”*. Antonio Muñoz Molina.

CHEMA MADDOZ



(Madrid, 1958). Entre sus galardones se encuentran el Premio Kodak (1991), Premio Nacional de Fotografía (2000), Premio PhotoEspaña (2000), Premio Bartolomé Ros (2010), Premio ‘Overseas’ Higashikawa, Japón (2000), reconocimiento como autor destacado en la Bial de Houston (2000) y Medalla de Oro de las Bellas Artes (2019). Durante los primeros años ochenta estudió Historia en la Universidad Complutense y se formó en fotografía en cursos y escuelas de Madrid. Realizó su primera exposición en 1985. Desde los años noventa desarrolla un lenguaje definido y personal basado en la presencia insólita y poética de objetos descontextualizados, próximos a la poesía visual, la pintura y la escultura. Sus imágenes cuestionan la realidad y descubren la poesía oculta de los objetos. Ha expuesto en galerías como Moriarty, Joan Prats, Yossi Milo, OMR, Lisa Sette, Esther Woerdehoff, PDNB, 111 y Elvira González, y en museos e instituciones como el Museo Nacional Reina Sofía, Centro Galego de Arte Contemporáneo, Museo de Bellas Artes de Buenos Aires, Kiasma Museum, Netherland Photomuseum, Hermitage Museum de Kazan, Multimedia Art Museum de Moscú, Museo Nacional de Arte Contemporáneo de Santiago de Chile y diversas fundaciones y centros culturales internacionales.

DAVID ELOY RODRÍGUEZ



(Cáceres, 1976). Es el coordinador literario de Cosmopoética 2026, además de escritor, poeta, editor, profesor de escritura creativa, intérprete escénico, letrista de canciones y letrista flamenco, programador cultural... Autor de una veintena de libros publicados, fundamentalmente de poesía, pero también de narrativa, literatura infantil, álbumes ilustrados, libro-disco, novela gráfica... Ha sido premiado en numerosas ocasiones y traducido a diferentes lenguas. Interpreta su obra en espectáculos escénicos multidisciplinares en los que colabora con diversos artistas. Ha sido invitado a recitar su obra en multitud de auditorios y festivales, tanto nacionales como internacionales. Conduce desde hace quince años el Festival de Las Letras de La Puebla de Cazalla (Sevilla). Entre sus últimas obras publicadas, destacan los libros de poemas *Los animales heridos* (2019), *Cámara de resonancia* (2021) y *Vida en el fin* (2025), el libro de relatos *Las posibilidades* (2022) y el libro de letras flamencas *La herida abierta* (2023), así como las ediciones en Italia de su poesía popular, *Una cantada* (2025), y de su narrativa, *Le possibilità* (2025).

ELISA FERNÁNDEZ



Elisa Fernández Guzmán nace en Bonares (Huelva) en el año 2000. Es graduada en Letras Comparadas por la Universidad de Granada, con Máster en Guion Audiovisual por la Universidad de Sevilla. Fue ganadora del Premio Nacional de Poesía Joven Miguel Hernández 2025 con la obra *Después del pop*, con la que fue Accésit del Premio Adonáis 2023 y finalista del Premio Mandarache 2027. Sus poemas han aparecido en revistas como *Zéjel*, *Anáfora*, *Piedra del Molino* y *Centauros*.

FELIPE BENÍTEZ REYES



Nació en Rota (Cádiz) en 1960. Su obra abarca varios géneros literarios: la poesía, la novela, el relato, el ensayismo, la traducción, el artículismo y el teatro y sus libros han sido traducidos al inglés, al francés, al rumano, al portugués, al ruso y al italiano. Ha obtenido el Premio de la Crítica, el Premio Nadal de Novela, el Premio Loewe de poesía y el Premio Nacional de Literatura, entre otros. Ha dirigido las revistas *Fin de Siglo*, *El Libro Andaluz* y *Renacimiento*. Además, es colaborador habitual de prensa, labor que en la actualidad ejerce a través de la Agencia Colpisa. Ha traducido a T.S. Eliot, Vladimir Nabokov y Francis Scott Fitzgerald.

FUENSANTA GARCÍA DE LA TORRE



Nació en Sevilla en 1952, donde se licenció en Filosofía y Letras, en la sección de Historia del Arte y donde realizó sus cursos de doctorado. Reside en Córdoba desde principio de los 80 y es en esta ciudad donde, tras obtener una plaza en el Cuerpo Superior Facultativo de Conservadores de Museos, se convierte en directora del Museo de Bellas Artes, cargo que desempeñó hasta su jubilación en 2012. Entre sus actividades de carácter científico y profesional destacan hitos como la obtención, en 1982, de una beca del Ministerio de Cultura de España para realizar un proyecto en la Academia Española de Historia y Arqueología en Roma.

Además ha formado parte de la Comisión Académica del Máster de Museología de la Universidad de Granada y del Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía, miembro del International Council of Museums (ICOM) y de la Comisión Andaluza de Museos. Ha comisariado varias exposiciones e impartido clases de Conservación preventiva de bienes culturales y Museología en distintas administraciones e instituciones públicas y privadas españolas y participado como ponente o asistente en numerosos cursos y congresos en España, Francia e Italia. En los últimos años sus investigaciones y publicaciones se centran en la historia del dibujo español, las colecciones del Museo de Bellas Artes de Córdoba, Antonio del Castillo (Córdoba, 1616-1668), Julio Romero de Torres (Córdoba, 1874- 1930), la gestión del patrimonio y la conservación preventiva de bienes culturales.

GUILLEM MARTÍNEZ



(Cerdanyola del Vallès, 1965). Es escritor y periodista. Ha sido guionista televisivo y periodista en *El País*, *Interviú* y *La Guardian*. Actualmente publica en la revista CTXT. Ha publicado *Grandes hits* (1999), *Pásalo* (2004), *La canción del verano* (2007), *Barcelona rebelde* (2009) y *La gran ilusión* (2016). En *57 días en Piolín* (2018) y *Caja de brujas* (2019) narró la crisis y los juicios del ‘procés’. *Los domingos* (2021), antología de artículos de CTXT, recibió el Premio Tigre Juan. *Como los griegos* (2023) reúne sus artículos gastronómicos. Ha coordinado los volúmenes colectivos *Franquismo pop* (2001) y *CT o la Cultura de la Transición* (2012), sobre la cultura democrática española y la llamada cultura de la transición. Ha publicado también poesía, en ediciones no venales, como Los versos que inmortalizaron a la malograda *Escuadrilla La*

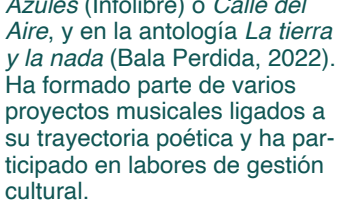
Fayette (1999) y *La Canción del Blade Runner* (2000). Su poesía completa apareció en *Las palabras que inmortalizaron a la malograda Escuadrilla La Fayette y otros poemas* (2025).

JAIME CEDILLO



Jaime Cedillo (Toledo, 1990) es periodista cultural. Graduado en Periodismo y Comunicación Audiovisual por la Universidad Juan Carlos I y Máster en Crítica y Comunicación Cultural por la Universidad de Alcalá de Henares, ha publicado el poemario *Intramuros* (Bala Perdida, 2019) y el ensayo *Juan Carlos Aragón: El Carnaval con mayúsculas* (Renacimiento, 2020). Redactor de *El Cultural (El Español)*. Desde 2016, ha sido colaborador habitual de otros medios de comunicación como *La Razón*, *Zenda Libros*, *The Objective*, *Diario de Cádiz*, *La Voz de Cádiz*, *Culturamas*, *Colofón*, *El Cuaderno*, etc. Algunos de sus poemas han aparecido en revistas literarias como *Anáfora*, *Piedra del Molino*, *Los Diablos Azules* (Infolibre) o *Calle del Aire*, y en la antología *La tierra y la nada* (Bala Perdida, 2022). Ha formado parte de varios proyectos musicales ligados a su trayectoria poética y ha participado en labores de gestión cultural.

JOAQUÍN PÉREZ AZAÚSTRE



Joaquín Pérez Azaústre (Córdoba, 1976) es novelista, poeta, comunicador y podcaster, ganador del Premio Nacional del Fomento de la Lectura por su podcast *No eran molinos. Clásicos de la Literatura Española* en RNE. Entre 2012 y 2014 dirigió el festival Cosmopoética. Es presidente de la sección de Literatura del Ateneo de Madrid, colaborador de Las Mañanas y El Ojo Crítico de RNE y columnista en *Publishers*. Ha publicado libros de poemas como *Una interpretación* (Premio Adonáis, Rialp, 2001), *Delta (Visor, 2004)*, *El jersey rojo* (Premio Internacional Fundación Loewe a la Creación Joven, Visor, 2006), *El precio de una cena en Chez Maurice* (Algaida, 2007), *Las Ollerías* (Premio Loewe, Visor, 2011), *Vida y leyenda del jinete eléctrico* (Premio Internacional Jaime Gil de Biedma, Visor, 2013, en el que se basará el cantautor madrileño Alberto Ballesteros para su álbum *La canción del jinete eléctrico*, en 2018), *Poemas para ser leídos en un centro comercial* (Vandalía, 2017) y *Defender El Alamo* (Premio Internacional Generación del 27, Visor, 2026). Es autor de los ensayos *Lucena sefar-*

desde la que fue coordinador de los ciclos ‘O Dikhipen: gitanos en el cine’, en la Filmoteca Española, y del Congreso ‘Los gitanos y lo gitano en la cultura española’, en la Biblioteca Nacional. Ha sido comisario de la exposición ‘Vidas Gitanas’, producida por Acción Cultural Española. Es autor del poemario *La puerta entorná* (Libros de la Herida, 2022) e imparte conferencias y cursos como *El léxico caló en el flamenco*; *Los gitanos que no dicen ole: del jazz manouche a la música balcánica*; *La maldición gitana como una de la Bellas Artes: antropología, literatura y flamenco*, y *La camista partía: el caló en los cantes de Camarón*. En 2022 fue seleccionado por el Ministerio de Cultura, entre los autores participantes en la Feria del Libro de Frankfurt. También ha participado, de la mano del Instituto Cervantes, en el IX Congreso Internacional de la Lengua Española, en Cádiz, en 2023, donde impartió el taller ‘El léxico romaní en el habla de la Baja Andalucía’. Su labor en el ámbito cultural ha sido reconocida con diversos premios en Cataluña, Castilla-La Mancha y Andalucía.

AUTORES

Autores

Autores

dita. La ciudad de los poetas (Fundación José Manuel Lara, 2005) y *Córdoba. Deseo y ámbar* (Tintablanca, 2024), del libro de relatos *Carta a Isadora* (Ediciones B, 2001) de las novelas *América* (Seix Barral, 2004), *El gran Felton* (Seix Barral, 2006), *La suite de Manolete* (Premio Fernando Quiñones Fundación Unicaja, Alianza Editorial, 2008) *Los nadadores* (Anagrama, 2012), *Corazones en la oscuridad* (Anagrama, 2016), *Atocha 55* (Almuzara, 2020, Premio Albert Jovell), *La larga noche* (Almuzara, 2022, Premio Jaén) y *El querido hermano* (Galaxia Gutenberg, 2023), sobre Manuel y Antonio Machado, elegida libro del año por *Publishers Weekly en español*, obtuvo el Premio Málaga y el Premio Andalucía de la Crítica.

JOSÉ CARLOS RUIZ



Es doctor en Filosofía, ensayista, novelista y profesor de Filosofía en la Universidad de Córdoba. Licenciado por la Universidad de Sevilla, completó su formación en la Universidad de la Sorbonne de París especializándose en pensamiento crítico, filosofía de la educación y filosofía de la cultura. Combina su labor académica con una intensa actividad divulgativa. Desde 2019 colabora semanalmente en ‘La Ventana’, de la Cadena SER, con la sección ‘Más Platón y menos WhatsApp’, y participa habitualmente en prensa y televisión. En 2022 recibió la Bandera de Andalucía de las Ciencias Sociales y las Letras.

Como escritor es autor de *El arte de pensar*, éxito editorial internacional que supera los 100.000 ejemplares vendidos y ha sido traducido al inglés, al chino, al ruso y al árabe, entre otros idiomas. Entre sus obras más relevantes se encuentran también *Filosofía ante el desánimo* (Destino, 2021) e *Incompletos. Filosofía para un pensamiento elegante* (Destino, 2023). Su publicación más reciente es *Una mujer educada* (Destino, 2025), su primera novela.

JOSÉ DANIEL GARCÍA



(Córdoba, 1979). Con su primer libro, *El sueño del monóxido* (DVD, 2006), ganó el premio Andalucía Joven de Poesía. Su segundo poemario, *Coma* (Hiperión, 2008), fue merecedor del premio Hiperión. De 2008 a 2010, vivió como becario en la Residencia de Estudiantes-CSIC de Madrid, donde se dedicó a la investigación de poéticas españolas marginales y a la escritura de los poemas que compondrían el cuaderno ilustrado *Estibador de sombras* (Cangrejo Pistolero Ediciones, 2010), del que se ha editado una traducción en Estados Unidos (*Shadowslongshoreman*, Toad Press International Chapbook Series. Nueva York, agosto 2017). En el ámbito de la dramaturgia, ha compuesto piezas teatrales breves, así como el guion para el cortometraje homónimo *Las sobrinas de Valerie*, que –entre otros galardones– recibió el Premio RTVA a la creación audiovisual andaluza (septiembre, 2015). En 2016 publicó su primera novela, *Fundido a rojo* (ediciones En huida). En 2017, vio la luz el poemario *Noir* (ediciones La isla de Siltolá) y, en 2023, *Revolución* (Editorial Cántico). Incluido en numerosas antologías nacionales y extranjeras, sus poemas se han traducido al italiano, danés, inglés y alemán.

JOSÉ LUIS REY



(Córdoba, 1973). Es doctor cum laude en Literatura Contemporánea por la Universidad de Córdoba. Es poeta, ensayista y traductor. Como poeta ha publicado en Visor *La luz y la palabra* (2001), *La familia nórdica* (2006), *Volcán vocabulario* (2009), *Barroco* (2010), *Las visiones* (2012), *La fruta de los mudos* (2016), *La epifanía* (2018) y *El dorado* (2023), Libro del Año 2023 en *El Cultural*. Además es autor de los ensayos *Caligrafía del fuego. La poesía de Pere Gimferrer* (Pre-Textos, 2005) y *Jacob y el ángel. La poética de la vispera* (Cántico, 2023).

Ha recibido, entre otros, el Accésit del Premio Adonáis (1996), el Premio Andalucía de la Crítica a la Ópera Prima (1997), el Internacional de Investigación Literaria Gerardo Diego, el Internacional de Poesía Gil de Biedma (2006), el Internacional de Poesía Fundación Loewe (2009), el Premio Tiflos de Poesía (2012) y el Premio Internacional de Poesía Ciudad de Melilla (2016).

Figura en numerosas antologías de poesía española contemporánea y ha sido traducido a una decena de idiomas, entre ellos al inglés en la Universidad de Harvard. Como traductor ha vertido al español la obra completa de autores como Emily Dickinson, T. S. Eliot y S. T. Coleridge.

JOSÉ MARÍA GÓMEZ VALERO



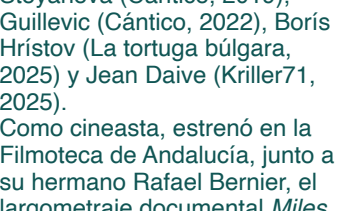
(Sevilla, 1976). Escritor, poeta, guionista, artista e intérprete escénico, editor, gestor cultural, profesor de escritura creativa y especialista en pedagogía de la literatura. Autor de diferentes libros de poesía (*Miénteme, El libro de los simulacros, Travesía encendida, Lenguajes, Los augurios, Revueltas, La herida abierta...*), librodiscos (*Su mal espanta*), álbumes ilustrados de literatura infantil y novela gráfica. Poemas suyos han sido recogidos en antologías y libros colectivos de ámbito nacional e internacional y traducidos a varios idiomas. Lleva más de veinte años investigando y practicando la pedagogía creativa, literaria y artística, orientada a la animación a la lectura y la escritura, el conocimiento de la poesía y la literatura, la orientación profesional y la mejora de la vida a través de las artes y la creación. En este sentido, ha impartido innumerables cursos, conferencias y talleres específicos tanto en España como en otros países, con una especial atención a colectivos vulnerables (personas sin hogar, población reclusa, usuarios/as de las áreas sanitarias de salud mental, personas con diversidad física o psíquica...). Forma parte desde su origen, hace más de veinticinco años, del colectivo de creación, acción e investigación ‘La Palabra Itinerante’. Es codirector de la editorial Libros de la Herida desde su fundación, en 2005.

JUAN ANTONIO BERNIER



(Córdoba, España, 1976). Es autor de los libros de poemas *El invierno, de nuevo* (El Átomo, 1998; Agosto clandestino, 2024), *Así procede el pájaro* (Pre-Textos, 2004), *Árboles con tronco pintado de blanco* (Pre-Textos, 2011), *Letra y nube* (Pre-Textos, 2017) *Fruto previo*, (Pre-Textos, 2021), y del manual *Breves erizos verdes, 50 consideraciones antes de escribir un poema* (Cántico, 2020). Ha recibido los premios El Ojo Crítico de Radio Nacional de España, Ciudad de Estepona (2021), Lorenzo Gomis (2023), Manuel Alcántara (2023) y Francisco Brines (2026), entre otros. Ha traducido en colaboración a autores como Elaine Feinstein (Hiperión, 2003), Giorgio Caproni (Pre-textos, 2012), Danila Stoyánova (Cántico, 2019), Guillevic (Cántico, 2022), Boris Hristov (La tortuga búlgara, 2025) y Jean Daive (Kriller71, 2025). Como cineasta, estrenó en la Filmoteca de Andalucía, junto a su hermano Rafael Bernier, el largometraje documental *Miles in Bello: Juan Bernier en la guerra de los españoles* (2023. Licenciado en Filosofía y Letras y Diploma de Estudios Avanzados en Literaturas Hispánicas por la Universidad de Córdoba, ha trabajado como profesor en la Universidad de Sofía ‘Kliment Ohridski’, en el Instituto de Lenguas Románicas de Búrgas y en el Instituto Cervantes de Sofía, entre otros centros de Andalucía. Así mismo, ha ejercido funciones directivas en la Fundación Provincial de Artes Plásticas Rafael Botí y en el festival *Cosmopoética*.

JUAN BONILLA



(Jerez de la Frontera, Cádiz, 11 de agosto de 1966) es un destacado escritor, poeta, traductor y periodista español y Premio Nacional de Narrativa 2020. Entre sus reconocimientos destacan, además, el Premio Bienal de Novela Mario Vargas Llosa (2014) y el Premio Biblioteca Breve (2003)

Estudió Periodismo en Barcelona y ha desarrollado una intensa labor como crítico literario, columnista y articulista en medios como *El Mundo* y *Jot Down*. Además, ha ejercido como coordinador y director de revistas literarias como *Zut* y *Calle del Aire*. Por lo que se refiere a su obra literaria, su próxima novela, titulada *Chavea*, saldrá en Anagrama en 2027. Pero ha publicado otras de gran repercusión como *Nadie conoce a nadie* (1996, adaptada al cine); *Los príncipes nubios* (2003); *Prohibido entrar sin pantalones* (2013, sobre Vladimir Mayakovski); *La novela del buscador de libros* (2018) y *Totalidad sexual del cosmos* (2019). También es autor volúmenes de cuentos muy aplaudidos como *El que apaga la luz* (1994), *La compañía de los solitarios* (1998) y *Tanta gente sola* (2009). En cuanto a su producción poética, es autor de poemarios como *Buzón vacío*, *Partes de guerra*, *Cháchara* y *Los días heterónomos*.

LA ESTACIÓN AZUL



El programa ‘La estación azul’ de Radio Nacional de España (RNE) tiene como objetivo acercar el universo literario a los ciudadanos y la voluntad de ser un punto de encuentro para los amantes de la lectura. El viaje fantástico de la literatura, la realidad como ficción, los sueños de papel, la evasión y el vuelo... y la vida misma, en definitiva, está en los libros. Y porque amamos, sufrimos, vivimos, sobrevivimos, soñamos e imaginamos, disfrutamos con la lectura. Ficción, cuentos, novelas, poesía, ensayos, entrevistas, y reportajes son algunos de los contenidos de ‘La estación azul’. Fue creado hace 27 años por Ignacio Elguero y Javier Lostalé. Inició su viaje como un programa exclusivamente de poesía, en Radio 3, siendo director de la emisora Federico Volpini. Tras ocho años en esta emisora, se trasladó a Radio Nacional y se convirtió en un programa de literatura en general (en el que la poesía, por supuesto, sigue presente). Desde hace un lustro está dirigido y presentado por Carolina Alba, y entre sus colaboradores se encuentran Javier Lostalé, Jesús Marchamalo y Ángel Rodríguez Abad Unido a ‘La estación azul’ va el Premio de Poesía Joven RNE pero el programa, a su vez,

ha recibido varios reconocimientos, entre ellos el Premio Ondas 2002 al mejor programa especial, el Premio Galicia de Comunicación 2007, el Premio Nacional al Fomento de la Lectura 2011 o el Premio de la Federación de Gremios de Editores de España 2012. En 2024 fue galardonado con el Premio ACE-Ángel María de Lera, otorgado por la Asociación Colegial de Escritores al fomento de la lectura y de la labor del escritor.

LAURA CASIELLES



Laura Casielles nació en Pola de Siero (Asturias) en 1986. Es periodista y escritora. En 2011 recibió el Premio Nacional de Poesía Joven. Ha publicado los libros de poemas *Soldado que huye* (2008); *Los idiomas comunes* (2010); *Las señales que hacemos en los mapas* (2014); *Más adentro* (Letraversal, 2025) y el cuaderno *Breve historia de algunas cosas* (2017); así como el ensayo *Arena en los ojos. Memoria y silencio de la colonización española de Marruecos y el Sáhara Occidental* (2024). Licenciada en periodismo y en filosofía, tiene un máster en estudios árabes e islámicos contemporáneos, y un doctorado en el mismo ámbito. Es también autora de la investigación *Los cantos inolvidables. Souffles: una revista marroquí de poesía y política entre el colonialismo y los años de plomo* (Alción Editora [Argentina], 2018) y ha dirigido el documental web *Provincia 53. Memorias cruzadas del Sáhara Occidental*. Como traductora del francés ha publicado la antología del poeta marroquí Abdellatif Laâbi *Desde la otra orilla* (Valparaíso [México], 2017). En la actualidad se dedica a distintos trabajos relacionados con el periodismo, la comunicación, la cultura, la docencia y casi cualquier cosa que se haga con palabras.

LAURA CHIVITE



Laura Chivite (Pamplona, 1995) es escritora y periodista. Estudió Literaturas Comparadas en la Universidad de Granada, donde se especializó en la relación entre literatura y cine. Ha publicado las novelas *Gente que ríe* (Caballo de Troya, 2022, Premio Ojo Crítico de Narrativa y Premio a la Promoción del Talento Artístico de Navarra.¹).

LUIS MEDINA



Jaime Cedillo (Toledo, 1990) es periodista cultural. Graduado en Periodismo y Comunicación Audiovisual por la Universidad Juan Carlos I y Máster en Crítica y Comunicación Cultural por la Universidad de Alcalá de Henares, ha publicado el poemario *Intramuros* (Bala Perdida, 2019) y el ensayo *Juan Carlos Aragón: El Carnaval con mayúsculas* (Renacimiento, 2020). Redactor de *El Cultural* (*El Español*). Desde 2016, ha sido colaborador habitual de otros medios de comunicación como *La Razón*, *Zenda Libros*, *The Objective*, *Diario de Cádiz*, *La Voz de Cádiz*, *Culturamas*, *Colofón*, *El Cuaderno*, etc. Algunos de sus poemas han aparecido en revistas literarias como *Anáfora*, *Piedra del Molino*, *Los Diablos Azules* (Infolibre) o *Calle del Aire*, y en la antología *La tierra y la nada* (Bala Perdida, 2022). Ha formado parte de varios proyectos musicales ligados a su trayectoria poética y ha participado en labores de gestión cultural.

MARÍA ROSAL NADALES



Poeta, narradora y ensayista. Es catedrática de la Universidad de Córdoba, miembro de la Real Academia de Córdoba y de la Academia de Buenas Letras de Granada y secretaria General de la Asociación Andaluza de

Escritores y Críticos Literarios. Ha recibido el premio Córdoba en Igualdad (Arte y Cultura) y la Bandera de Andalucía de las Humanidades y las Letras. En 2024 el Ayuntamiento de Fernán Núñez, su localidad natal, creó el Premio Internacional de Poesía María Rosal. La antología *Tiempo de flores muertas* (2019) reúne parte de su obra poética. Ha publicado más de veinte libros de poesía yrecibido, entre otros, el Premio de Poesía Ricardo Molina por *Tregua* (2000); el Premio Andalucía de la Crítica por *Otra vez Bartleby* (2004); el Premio José Hierro por *Carmin rojo sangre* (2015); el Premio Internacional de Poesía Ciudad de Sassari por *Geometría delle ombre* (2023) y el Premio de Poesía Lara Cantizani por *Google maps no responde* (2026). Ha publicado ensayos, como *El menú de la literatura* (2023) y *Del boom de los ochenta al laberinto de Internet* (2023), novela, como *Nunca te fíes de una oveja negra* (2025) y en infantil, con las obras *El secreto de las patatas fritas* (2020) y *Los felpudos nunca mienten* (2023). En poesía infantil ha recibido el Premio Príncipe Preguntón por *Conjuros y otras brujerías* (2007). Su obra se ha traducido al italiano, inglés, holandés, griego y árabe.

MIGUEL GÓMEZ LOSADA



Este cordobés que vive y trabaja en Sevilla es licenciado en Bellas Artes por la Universidad de Sevilla desde 1992, en la especialidad de pintura. En 2022 publica *Diario de pintura* con la Editorial Cántico. En 2025 gana el Premio Internacional de Pintura Ciudad de Sevilla. Entre sus últimas exposiciones destacan las individuales ‘Romanza’, en CAC Málaga (Catálogo), ‘Tú y yo’, ‘Sehnsucht’, en Diputación de Córdoba (Catálogo Fundación Botí), y ‘Azul Gaviota’ en Di Gallery (Catálogo con texto de Neo Rauch), y Prêlune.

Como él mismo señala, “en mi pintura subyace el concepto *sehnsucht*, una palabra alemana típica de la cultura romántica que no tendría traducción exacta al castellano. Indica anhelo hacia alguna cosa intangible, podría unir la nostalgia y la esperanza a través de la contemplación de lo lejano. Según C. S. Lewis “es un incontrolable deseo en el corazón del hombre

hacia no se sabe qué”. Este deseo de un tiempo extendido, en contraposición a la actualidad mediática, ha sido siempre la motivación de mi trabajo. Pintura de época o pintura de lejanía, en donde la añoranza del pasado o del tiempo que está por venir me predisponen a lo remoto: jardines versallescos, castillos de España, un duelo de esgrima, carruajes, soldados en el paisaje, bailes regionales, o arquitecturas del norte. Para mí, *sehnsucht* está relacionado con tener el alma vieja, el *old soul* que llaman los ingleses, que traduzco libremente como -desde allí.-”

NURIA DEL SAZ



(Sevilla, 1974). Licenciada en Periodismo por la Universidad de Sevilla, ha desarrollado gran parte de su trayectoria profesional en Canal Sur Televisión y actualmente colabora con *eldiario.es* como columnista. Es autora de los poemarios *Alma atrapada* (Ediciones Alfár, 2006), *Paraíso íntimo* (Gua-dalturia, 2011) y *Matronalia* (Ediciones Alfár, 2017). También ha participado en las antologías *Poetas en bicicleta*, *Poetas en el Camino*, *Femigramas. Poesía con voz de mujer* y *Aires de Andalucía*. En 1995 obtuvo uno de los Premios Tiflos de Poesía. En 2013 publicó la novela autobiográfica *A ciegas en Manhattan*. Sus poemas han aparecido en diversas revistas y publicaciones literarias. Asimismo, dirige el espacio de entrevistas ‘La vida con alma.’

ROCÍO MÁRQUEZ



(Huelva, 1985), es cantao-ra, creadora e investigadora. Iniciada desde niña en las peñas flamencas de Huelva, ha construido una trayectoria que parte del conocimiento profundo de la tradición para explorar nuevos territorios y formas de expresión. En 2008 obtuvo la Lámpara Minera y cuatro primeros premios en el Festival Internacional del Cante de las Minas. Desde entonces desarrolla una carrera marcada por la investigación y

el diálogo del flamenco con la electrónica, la música clásica y barroca, el jazz, el pop, el rock y la creación contemporánea. Su discografía incluye trabajos como *Claridad*, *El Niño*, *Firmamento*, *Visto en El Jueves*, *Tercer cielo*, junto a Bronquio, y *Himno vertical*, además de colaboraciones con numerosos artistas. Doctora cum laude por la Universidad de Sevilla con una investigación sobre la técnica vocal flamenca, ha presentado su música en escenarios de más de treinta países. Su obra transita entre raíz y vanguardia, memoria y experimentación, entendiendo el flamenco como un lenguaje vivo, abierto y en permanente transformación artística.

RODRIGO CORTÉS



Rodrigo Cortés quiso ser pintor, escritor y músico; hoy lo hace todo a la vez al dedicarse al cine. Ha trabajado con actores de la talla de Robert de Niro, Sigourney Weaver, Cilian Murphy, Ryan Reynolds o Uma Thurman, en películas como *Concursante*, *Buried*, *Lucas Rojas* o *El amor en su lugar*. Martín Scorsese ha producido su última película, *Escape*. Ha publicado dos libros de antiaforismos (*A las tres son las dos* y *Dormir es de patos*), tres novelas (*Si importa el modo en que un hombre se hunde*, *Los años extraordinarios* e *Hija del cielo*), una antología de cuentos (*Cuentos telúricos*) y una fábula gráfica (*La piedra blanda*). En 2024 obtiene el Premio Cavia. Habla de cine, literatura y música en ‘Todopoderosos’ y ‘Aquí Hay Dragones’, dos de los podcasts más escuchados del momento.

Autores

Autores

SALVADOR GUTIÉRREZ SOLÍS



Salvador Salvador Gutiérrez Solís es escritor, con más de 25 años de trayectoria, tanto en la publicación de títulos como en impartir talleres de escritura creativa. Entre sus obras más destacadas, podemos encontrar *La novela de un novelista malalaeche* (Finalista del Premio Nacional de la Crítica), *El sentimiento cautivo* (Finalista del Premio José Manuel Lara), *El orden de la memoria*, *El escalador congelado* (Premio Andalucía de la Crítica 2013), la trilogía protagonizada por la inspectora Carmen Puerto (*El lenguaje de las mareas*, *Los amantes anónimos* y *Solo vive quien muere*), la biografía *Pablo García Baena. Una aproximación* y la colección de relatos *Colgados de un hilo* (2023). Con *La estrategia del impostor* obtuvo el Premio Jaén de Novela, en 2026.

Es, además, profesor del Máster de Escritura Creativa de la Universidad Internacional de Valencia/Planeta, especialista en redes sociales y gestor cultural. Director de 'Mairena Black', festival de novela negra del Aljarafe (tres ediciones), 'CordoBlack', Festival de Novela Negra del Sur (dos ediciones), 'Verbo, Festival de la Palabra' (una edición). Además fue director de la Feria del Libro de Córdoba (2025) y de la de Mairena del Aljarafe (Sevilla) desde 2023, codirector del Congreso Nacional de Periodismo Cultural y asesor en el proyecto 'Estación de las Letras' de La Rinconada (Sevilla) Gutiérrez Solís además es colaborador en prensa, en las secciones de opinión y cultura, del Grupo Joly (Diario de Sevilla, El Día de Córdoba, etc), y en televisión ('Despierta Andalucía' de Canal Sur y 'Acento Andaluz' de 7Televisión).

SILVIA QUIÑONES



(Sevilla, 1999). Es graduada en Bioquímica por la Universidad de Sevilla, con Máster en Fisiología y Neurociencia en la

misma institución. Actualmente desarrolla su doctorado en neurociencias en el Instituto de Biomedicina de Sevilla, donde pasa gran parte de su tiempo haciendo fotos a vasos sanguíneos de algún cerebro. Indecisa por naturaleza, a menudo acaba saliéndose por las ramas. Le gustan los planes improvisados y las preguntas casuales y frunce mucho el ceño cuando no entiende algo (esto no le sucede con la poesía, aunque rara vez la entienda). Su principal propósito poético es no obsesionarse con las asonancias. Ha recibido el primer premio del XI Certamen Andaluz de Escritores Noveles, en la modalidad de poesía de 10 a 12 años, y es ganadora en la XIII edición de Ucopoética. *Entrelínea* es su primer poemario (Editorial Talón de Aquiles, 2025).

SONIA BETANCORT



Poeta y profesora universitaria canaria residente en Madrid. Ha publicado los poemarios *Íntima Exigencia* (Salamanca, 2000); *El cuerpo a su imán* (Madrid, 2009); *Contramantes (o la soledad del affil)* (con Rubén Tejerina, Madrid, 2014); *Para ver la llanura* (Venezuela, 2014); *Seis poemas para Mary Jane* (México, 2014); *Charco verde* (con fotografías de Jean Luc Bohin, Francia, 2019; España, 2022); *La sonrisa de Audrey Hepburn* (Madrid-México, 2015); *Como un fantasma blanco, al borde de la espuma* (Lanzarote, 2023). *La sonrisa de Audrey Hepburn* fue seleccionado por varias revistas, entre ellas, *Insula*, y por *El Cultural* como uno de los mejores libros de poesía publicados en 2015. Doctora en Literatura por la Universidad de Salamanca, actualmente es profesora titular en la Universidad Camilo José Cela (Madrid). Sus líneas de investigación se centran en los orientalismos, los feminismos, la ecocrítica y las humanidades digitales. Es autora del libro *Oriente no es una pieza de museo. Jorge Luis Borges, la clave orientalista y el manuscrito de "Qué es el budismo"* (2019). Ha trabajado como gestora educativa y cultural en la Universidad de Salamanca y cuenta con formación en interpretación actuaral tanto en España como en Argentina. Ha participado en diversos cortometrajes y proyectos teatrales que exploran el diálogo entre las artes escénicas y la literatura.

BEATRIZ JIMÉNEZ DE ORY



(Madrid). Es licenciada en Filología Hispánica, Máster en Estudios Literarios Avanzados y profesora de Lengua y Literatura en un IES de Madrid. Logró el Premio Nacional de Literatura Infantil y Juvenil con el poemario sobre mitos griegos *Un hilo me liga a vos* (SM) y el Premio Cervantes Chico por toda su trayectoria. Y es que Jiménez de Ory es autora de poemarios y novelas para niños y jóvenes, con los que ha obtenido varios reconocimientos, como el Premio Ciudad de Orihuela (*Los versos del libro tonto*, Kalandraka), el Premio *Luna de Aire* (*Canciones de Garciniño*, CEPLI), el Premio Edebé, por *Tres niños tristes y medio unicornio*.

LEIRE BILBAO



(Ondarroa, Bizkaia, 1978). Licenciada en Derecho Económico por la Universidad de Deusto en 2025 obtuvo el Premio Nacional de literatura Infantil y Juvenil 2025. En su juventud ha estado vinculada al bertsolarismo. Desde 2006 ha publicado numerosos libros para público infantil y adulto. Su obra se ha traducido a varias lenguas, está presente en antologías y varias composiciones suyas han sido musicalizadas. Ha recibido el Premio Euskadi de Literatura en sus ediciones de 2017, por *Bichopoemas* y *otras bestias* y 2021, por *Onomatopoemas* y *otros pequeños sonidos*. El primero también ganó el 3º Premio Nacional a los Libros Mejor Editados 2019 (Literatura Infantil-Juvenil) y el Premio Kiriko al Mejor Libro Infantil-Juvenil 2019. Ha sido distinguido, además, con el Premio Lauaxeta 2021 y el Premio Rosalía de Castro 2022 (PEN Club Galicia).

PATRICIA METOLA



(Madrid, 1974). Metola se dedica desde 2009 a la creación, la investigación y la docencia en literatura y arte infantil. Ha ilustrado decenas de libros publicados en varios países e idiomas. Actualmente trabaja para editoriales como Walker Books. Ha recibido premios internacionales, ilustrado para el Museo Reina Sofía y expuesto en espacios como la Biblioteca Nacional, el Museo ABC o el Itabashi Art Museum de Japón. Le fascinan el arte y la literatura, especialmente cuando se cruzan con una intención narrativa. Como artista visual, desarrolla también obra en torno a objetos y pequeñas esculturas que dialogan con su práctica gráfica. Desde hace doce años imparte talleres, clases y conferencias sobre ilustración y literatura para adultos y niños.



Todas las firmas
de Cosmopoética
2026

PROGRAMACIÓN MUSICAL

ALBERTO BALLESTEROS



Nació en Madrid en el 83, en el seno de una familia a la que se siente muy unida. Asegura que su infancia fue feliz, con pocos amigos pero buenos. Una infancia, que como todas, transcurrió en buena parte en el colegio, donde declara que se aburría mucho, por lo que trataba de pasar desapercibido. Pronto le empezó a fascinar la música, así que comenzó a tocar la guitarra. Por aquella época le gustaban Los Rodríguez, Celtas Cortos, Los Ronaldos, Rosendo, Sabina... Sus primeras canciones las escribió aproximadamente a los 18 años y en esa época montó una banda con amigos. Señala que "componer, ensayar y dar conciertos me divierte, me emociona y me hace sentir especial. Tanto es así que lo he seguido haciendo sin parar hasta los cuarenta y pocos que tengo ahora". Está satisfecho, además, porque "gracias a las canciones que he conseguido hacer, he conocido a gente increíble a la que quiero y admiro, he viajado por aquí y por allá, he vivido en Sheffield y en Berlín y he cantado en sitios chulísimos en los que han cantado muchos de mis ídolos". Y en eso sigue.

CARMEN PARÍS



Carmen París es una compositora, pianista y letrista aragonesa conocida por renovar la jota aragonesa y el folklore ibérico. Su música combina la tradición con ritmos del Mediterráneo, África y América. Debutó en 2002 con el álbum *Pa' mi genio*, que tuvo gran éxito y recibió el Premio de la Música. En 2005 publicó *Jotera lo serás tú*, fusionando la jota con diferentes estilos musicales. En 2008 lanzó *InCubando*, inspirado en la música cubana. Ya en 2013 presentó *Ejazz con Jota*, donde mezcló la jota con el jazz. A lo largo de su carrera ha actuado en numerosos países y festivales internacionales. En 2014 recibió el Premio Nacional de Músicas Actuales por su innovación y difusión de la música

tradicional. También colaboró con la cantante marroquí Nabyla Maan en el proyecto *Dos Medinas Blancas*. En 2016 creó "En Síntesis" para celebrar sus treinta años de carrera y compuso la música de *Los hilos de Vulcano*. Además, participó en varios documentales y proyectos musicales. En 2019 formó parte del proyecto "Enredadas", junto a las artistas Martirio, Uxia y Ugia Pedreira, con quienes buscó unir y renovar la música tradicional a través de estilos como la copla, la jota y los alalás. Carmen París ha llevado su música por Europa, América, África y Asia. Actualmente continúa ofreciendo conciertos y realizando colaboraciones. También trabaja en nuevas composiciones y prepara su próximo disco, *La Jota por el mundo*.

LALOLA Y LAS DE ATRÁS



Lola Jiménez es una artista multidisciplinar procedente de Bedmar (Jaén) Adora el arte en todas sus manifestaciones y encuentra en él la mejor forma de expresarse. Lleva subida a un escenario desde los 4 años. Teatro, baile, música, fotografía, dibujo... Siempre lo tuvo claro: "Mamá, quiero ser artista". Actualmente apuesta por un proyecto musical , Lalola, en el que juega a versionar todo tipo de canciones haciéndolas totalmente suyas y combinándolas con sus propios temas. *La Chatte Noire* fue su primer proyecto musical y en 2019 fue concursante del programa televisivo 'La Voz'. En 2024, Lalola conoce a "Las de Atrás", dúo formado por Isa Santofimia y Lara López. Lola anhelaba reencontrar un espacio musical íntegramente femenino, tanto por la esencia artística que buscaba como por su deseo de alejarse de una industria dominada por la presencia masculina. En ellas encontró el apoyo y la conexión que necesitaba para seguir creando. Hoy el sonido de 'Lalola y las de atrás' es el reflejo de sus trayectorias y pasiones de sus tres integrantes, una fusión de trip-hop, canción de autor, soul, jazz, canción latinoamericana y R&B, combinada con su fuerte vínculo con el teatro, la performance y el humor. Ellas lo llaman 'Trip Bolérico Ibérico', una música de contrastes, donde la risa y el llanto, el amor y el desamor, la luz y la oscuridad se entrelazan.

MADAME DOLOR (ISABEL AGUIRRE)



Isabel Aguirre, conocida como Madame Dolor, es una cantautora y artista plástica cordobesa, licenciada en Bellas Artes por la Universidad de Sevilla. Comenzó a componer en 2025 y durante este tiempo ha participado en concursos como 'Dinamo Music' o 'Música Propia by Planneo', del cual resultó ganadora. Ha colaborado en proyectos como 'Sofar Córdoba' y actuado en multitud de espacios entre los cuales destaca el Museo Julio Romero de Torres. En el año 2023 obtuvo la beca de creación artística en la Fundación Antonio Gala. Actualmente sigue creando y componiendo.

MIGUEL ÁNGEL GARCÍA ARGÜEZ



(La Línea de la Concepción, Cádiz, 1969) es poeta, novelista, músico, docente y autor del Carnaval de Cádiz. Licenciado en Filología Hispánica, reside en Cádiz, donde desarrolla buena parte de su actividad literaria y pedagógica. Es profesor del Centro Superior de Lenguas Modernas de la Universidad de Cádiz, donde imparte docencia relacionada con la literatura, el arte y la cultura españolas. Desde 1999 desarrolla talleres de creación literaria y animación a la lectura en universidades, centros educativos, bibliotecas e instituciones culturales. Dirigió durante casi dos décadas la Escuela de Letras Libres de Chicliana (Cádiz) y desde 2011 coordina La Escuelita de las Palabras, aula virtual de experimentación y pedagogía de la escritura creativa [laescuelitadelaspalabras.org] Su obra abarca poesía, narrativa, teatro, literatura infantil y ensayo documental. En poesía destacan *Ecce Woman* (2001), *La Venus del Gran Poder* (2004), *Los días del maíz* (2010), *Danza canibal* (2012) y la retrospectiva *Toda la vida al revés* (2023). Como narrador ha publicado, entre otras obras, *Carne de gato* (2010), *El bombero de Pompeya* (2017), *Agua-viento* (2019, Premio Carolina Coronado) y *3XTR4Ñ0* (2024). En el ámbito documental es autor de *El pan y los peces* (2001), *El corazón del ángel* (2020), *Diario del Ave Fénix* (2022) y *La nave de los locos* (2024). Vinculado también a la poesía escénica, la música y la creación interdisciplinar a través de La Palabra Itinerante y el proyecto ARWEZ, desarrolla desde hace décadas una intensa actividad cultural. Como letrista y autor del Carnaval de Cádiz ha firmado numerosos repertorios de comparsas y coros, entre ellos *Los equilibristas*, *Los prisioneros*, *Los luceros*, *Los renacidos*, *Los esclavos*, *Los colgaos*, *Tierra y libertad*, *Al-Ándalus* y *El gremio*.

RAÚL RODRÍGUEZ



(Sevilla, 1974). Es músico, antropólogo, productor, compositor, cantautor, guitarrista, creador del "Tres Flamenco" y Licenciado en Geografía e Historia y Antropología Cultural por la Universidad de Sevilla. Ha publicado sus trabajos en solitario en formato Libro-Disco, *Razón de Son*, *La Raíz Eléctrica* y *La Razón Eléctrica* (2014, 2017 y 2023), donde desarrolla una línea propia de investigación y composición en una disciplina transversal, una "antropomúsica creativa de los cantes de ida y vuelta" desde la que profundiza en las conexiones entre la música flamenca y el entramado cultural del Caribe afro-andaluz. Diseñó su propio instrumento único, el "Tres Flamenco", mezclando la guitarra flamenca y el tres cubano, creando un nuevo sonido con influencias de herencias cruzadas que le permite interactuar con músicos de otras culturas. Junto a ello continúa con su labor de investigación antropológica realizando conferencias en universidades de Europa, África y América, abriendo un camino de encuentros interculturales en viajes a México, Haití, Mali, Senegal, Guinea Ecuatorial o Madagascar, con residencias artísticas en las que tienen cabida la investigación, la formación y la cooperación creativa entre músicos de diversas tradiciones sonoras. Desde 1992 ha trabajado como músico de acompañamiento junto a Kiko Veneno, Martirio (su madre), Javier Ruibal y Juan Perro (Santiago Auserón), y como parte de los grupos Caraoscura (1992-95) y Son de la Frontera (2003-2008). En sus más de 30 años de trayectoria, ha grabado y tocado en directo con artistas como Chavela Vargas, Compay Segundo o Enrique Morente .

Autores

Autores

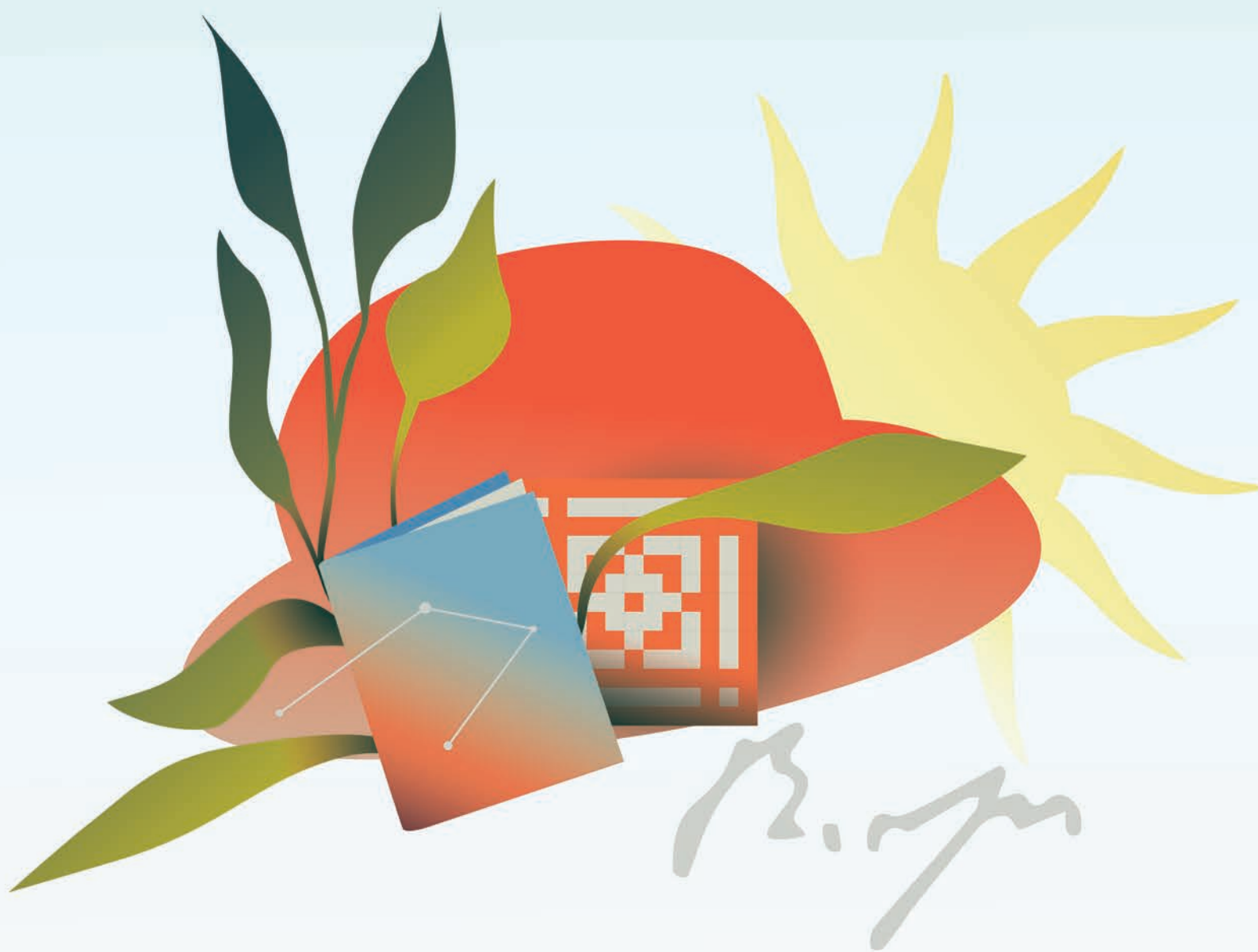
 **cosmoperiódico**

CÓRDOBA
25 de septiembre de 2026

Inventar la alegría

25 septiembre
—3 octubre
Córdoba 2026

Borges
40 aniversario
de su muerte



cosmopoetica.es


AYUNTAMIENTO DE CÓRDOBA
Delegación de Cultura y Patrimonio Histórico

PATROCINA

fundación
kutxabank

COLABORA

CABILDO
CATEDRAL
DE CÓRDOBA

 **ONCE**

 **PROLIBERTAS**
fundación