

SOLEÁ 3X3*

Escribe la letra de una copla por Soleá empleando las tres palabras del recuadro blanco

¿CÓMO HACERLO?

Las Soleares se presentan en coplas de 3 ó 4 versos octosílabos de rima asonante o consonante, por ejemplo:

Miguel Poveda

<https://youtu.be/aYTUByYPEb0>

Los pasitos que yo daba
no los daba yo por nadie
yo los hago por mis niños
que están pendientes del aire

Mira lo que-es la ignorancia
me viene la chaborrilla
me cuenta lo que le pasa

Tú dices que no me quieres
pena no tengo ninguna
porque yo con tu querer
no tenía hecha escritura

Antonio Manuel

Se nos fue por el desagüe
la vida que no vivimos
Ninguno era culpable
y los dos arrepentíos

Otro mes que no llegamos
a pagar la luz y el agua
No le digas a los niños
que nos echan de la casa

Que se acuesten más temprano
y se tapen con las mantas
que yo les quitaré el frío
con el calor de una nana

Ejemplo 1:

Es - ta - ca - sa - hue - le a - glo - ria	8 sílabas	-
Dios - mí - o - quién - vi - ve a - quí	7 más 1: 8	A
a - quí - vi - ve u - na - gi - ta - na	8	-
que es - tá - lo - qui - ta - por - mí	7 más 1: 8	A

Ejemplo 2:

Se - lo - pe - dí es - ta - ma - ña - na	8 sílabas:	A
al - Se - ñó - del - Ba - ra - ti - llo	8	-
que - me - quie - ra es - ta - gi - ta - na	8	A

Te proponemos que escribas tu propia letra empleando las tres palabras del recuadro blanco y las compartas en el perfil de tu red social con el hashtag **#Soleá3x3Cosmopoética**. Acompáñala de un selfie cerca del cuadrado o de la imagen que te apetezca. Incluso puedes arrancarte y echarte un cantecito en un video corto.

Ficha didáctica

MÁS COSAS QUE PUEDEN INTERESARTE SOBRE LA SOLEÁ

La Soleá es un cante flamenco a compás, de gran conjunción rítmica y melódica. Parece proceder de un cante para acompañar al baile desde principios del siglo XIX. Estos bailes se llamaban Jaleos, cuando los ejecutaban los hombres, y Gelianas, cuando las bailaban las mujeres. Por todo esto, las Soleares más antiguas tienen un compás más ligero.

Las formas actuales de la Soleá, son el resultado de elaboraciones personales realizadas por artistas concretos, aunque en sus diversos estilos se acusan las características musicales genuinas de la zona donde se enclavan. La Soleá es un cante de gran importancia dentro del Flamenco. Su majestuosidad, riqueza melódica y profundidad de ejecución, hacen que sea muy interpretado por los artistas.

Su COMPÁS es Mixto, o de Amalgama. Consta de:

Dos compases de tres tiempos o ternarios.

Tres compases de dos tiempos o binarios.

De la siguiente manera:

1^{er} verso: 1 2 3

2^o verso: 4 5 6

3^{er} verso: 7 8

4^o verso: 9 10

5^o verso: 11 12

Escribimos el compás completo señalando sus acentuaciones:

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12

Este compás puede marcarse con:

- Palmadas
- Golpes con los nudillos
- Taconazos

Si queremos representarlo gráficamente usamos la siguiente convención:



El compás de 12 tiempos puede interpretarse en tres velocidades:

- Lento: Soleá
- Intermedio: Soleá por bulerías
- Rápido: Bulerías.

EL BAILE

Ya hemos dicho que la Soleá comenzó siendo un cante para acompañar al Baile. Actualmente, el baile por Soleá es uno de los más ejecutados por los artistas. Es un baile que se adapta muy bien a las bailaoras, porque sus elementos principales son movimientos propios de la mujer:

- movimientos de brazos (brazos)
- ondulaciones de cadera
- quiebros de cintura

ESTROFAS

Las Soleares se presentan en coplas de 3 ó 4 versos octosílabos de rima asonante o consonante.

Ejemplo 1:

Es - ta - ca - sa - hue - le a - glo - ria	8 sílabas	-
Dios - mí - o - quién - vi - ve a - quí	7 más 1: 8	A
a - quí - vi - ve u - na - gi - ta - na	8	-
que es - tá - lo - qui - ta - por - mí	7 más 1: 8	A

Ejemplo 2:

Se - lo - pe - dí es - ta - ma - ña - na	8 sílabas:	A
al - Se - ñó - del - Ba - ra - ti - llo	8	-
que - me - quie - ra es - ta - gi - ta - na	8	A

LOS TEMAS

Son muy variados:

- Dramáticos
- Con intención moralizante
- Alegres
- Amorosos
- Vitalistas
- Tristes
- Reflexiones y pensamientos

EL ACOMPAÑAMIENTO

La guitarra acompaña el cante por Soleá, marcando su compás. También las palmas acompañan al cante.

LOS ESTILOS

La Soleá es un cante muy rico en estilos y variantes, de las que destacamos a continuación las más significativas:

Soleá Apolá:

Dos estilos:

- Pepe de la Matrona
- Antonio Mairena

Soleá de Alcalá:

Estilo de Joaquín el de la Paula, recogido por Antonio Mairena

Soleá de Cádiz y los Puertos:

Estilo de:

- Enrique el Mellizo
- Paquirri el Guante
- Aurelio Selles

Soleá de Utrera:

Estilo de Mercedes la Serneta

Soleá de Triana

Soleá de Jerez:

Estilos de:

- Manuel Torre
- Juaniquín

Soleá del Zurraque

Estilo de los Alfareros de Triana

Soleá de Córdoba:

Derivación de la de Triana

ACTIVIDADES DE SÍNTESIS Y EVALUACIÓN DE LA SOLEÁ

CANTE Y COMPÁS

- Realizar conjuntamente el compás de 12 tiempos, de la siguiente manera:
 - palmada floja = tiempos 1, 2, 4, 5, 7, 9, 11.
 - palmada fuerte = tiempos 3, 6, 8, 10, 12.
- Practicar el compás en sus tres velocidades.
 - Lento: Soleá
 - Intermedio: Soleá por bulerías
 - Rápido: Bulerías.
- Practicar este Compás pasando de una velocidad a otra alternativamente.
- Acompañar con palmas el toque de guitarra en los Cantes estudiados. Ídem al Cante.
- Dividida la clase en equipos, practicar el Compás mixto, «entrando» a marcarlo los distintos equipos en diferentes momentos.
- Alternar por equipos la práctica de este Compás en las tres velocidades estudiadas.
- Averiguar, el resto de la clase a qué velocidad corresponde la ejecución de este Compás que realiza un equipo dado.
- Marcar correctamente el Compás estudiado, acentuando convenientemente sus tiempos, tanto sin música como acompañando al Cante.
- Representar por escrito y con colores, de la manera convenida, este Compás.

Didáctica del Flamenco. CAF (Centro andaluz del flamenco)

Puedes consultar las localizaciones físicas de SOLEÁ 3x3:

<https://w3w.co/chaval.soñada.bolsillo> IES Fidiana

<https://w3w.co/monte.pueda.sueña> IES Góngora

<https://w3w.co/alegre.ganar.llamar> IES El Tablero

<https://w3w.co/navío.pensar.veían> IES Ángel de Saavedra

<https://w3w.co/verde.barca.toca> IES López Neyra

Y puedes compartir cualquier otra copla por soleares compuesta con tres palabras de

<https://what3words.com/>

¿Qué es what3words?

c es una forma muy fácil de indicar un lugar. Le hemos asignado a cada cuadrado de 3 x 3 m del mundo una dirección de 3 palabras única que nunca va a cambiar. Por ejemplo, ///jaca.vuela.aplaudir marca el punto exacto donde nació el poeta Pablo García Baena en Córdoba.

Las direcciones de 3 palabras son fáciles de decir y de compartir, y son tan precisas como las coordenadas de GPS. 37.887812, -4.772650 ←→ ///jaca.vuela.aplaudir

La gente utiliza what3words para encontrar su tienda de campaña en un festival, obtener indicaciones para llegar a un hostel y para dirigir a los servicios de urgencia al lugar correcto.