

COSMOPOÉTICA

POETAS DEL MUNDO EN CÓRDOBA
cosmopoética

Una flor abrió el asfalto

26 septiembre
—4 octubre
Córdoba 2025

cosmoperiódico

cosmopoetica.es

PRESENTACIÓN



El próximo día 26 de septiembre arranca una nueva edición de Cosmopoética. Como cada año, Córdoba da la bienvenida al Hombre del Paraguas que trae consigo una de sus citas más importantes con el mundo de la Cultura a nivel nacional, un punto de encuentro con los mejores autores españoles, europeos y a nivel internacional que en los próximos días llegarán a nuestra ciudad para acercarnos el valor y la belleza de las palabras, la importancia del diálogo y la necesaria reflexión para afrontar los tiempos convulsos en los que nos encontramos.

Bajo el lema "Una flor abrió el asfalto", del poeta brasileño Carlos Drummond de Andrade, la vigésimo segunda edición de Cosmopoética reivindica el valor de la vida que se abre camino en las condiciones más difíciles; un mensaje de belleza, pero sobre todo de esperanza que siempre podemos encontrar a través de la lectura, de la necesaria pausa para la reflexión y de la búsqueda de un punto de encuentro en el que apostar por el diálogo y el intercambio sereno de opiniones.

A través de Cosmopoética, el mundo de la Cultura reivindica estos valores y reclama su importancia no solo para afrontar el conflicto, sino para vivir de otra manera nuestra vida cotidiana, para alejarnos del ruido, de las notificaciones, de la desinformación o de los mensajes cargados de odio con los que a menudo nos 'bombardean'. Durante estos días Córdoba se posiciona y nos posiciona en el lugar correcto para ser esa flor que se abre camino en un espacio hostil gracias al valor de la palabra, de la escucha pausada y de la visión amplia que nos aporta conocer otras realidades, otros puntos de vista, otras nacionalidades...

Cosmopoética nació en Córdoba hace 22 años reflejando fielmente los valores históricos de nuestra ciudad que, a lo largo de los siglos, siempre ha sido un ejemplo de tolerancia, de diálogo, de punto de encuentro de culturas y opiniones que, ante todo, merecen ser escuchadas.

Hoy estos valores tienen más importancia y están más vigentes que nunca por lo que la presente edición de Cosmopoética debe servir para plantar la semilla de esa flor a la que aludía Drummond. Desde la calma, el diálogo y el valor de la palabra y la serenidad de la escucha.

Cosmopoética es fruto del esfuerzo de decenas de personas que a lo largo del año cuidan y miman tanto la programación como la producción de un festival que siempre se ha caracterizado por su amplitud de miras y por su capacidad de innovar en sus fórmulas para llevar al público la diversidad de manifestaciones que tiene lo poético. Una amplitud de miras que va más allá de la letra impresa y que, como en esta edición se adapta a los tiempos que vivimos y nos presenta un programa en el que también tienen cabida la música, el cine o las artes plásticas.

Una diversidad de estilos y plataformas que dan vida a un programa para todos los públicos y sensibilidades y que arrancó la pasada semana con Cosmopeque, una fantástica iniciativa que pone de manifiesto la importancia de acercar el mundo de las letras a los más pequeños y que, a través del juego, fomenta el espíritu crítico y, lo que es más importante, ayuda a mantener intacta su imaginación y fantasía. Junto a esto, música para los más jóvenes, a través de la iniciativa Letras de Rap, flamenco, cine y, por supuesto, la presencia de grandes maestros de las letras que, como cada año, llegan a Córdoba para difundir un mensaje que nunca debe perder vigencia: Nuestra sociedad necesita la poesía que, a partir del día 26 de septiembre y hasta el 4 de octubre, se extenderá por toda la ciudad: teatros, salas de exposiciones, institutos, colegios, espacios culturales, jardines...

Cosmopoética mantiene en definitiva las constantes que lo han hecho grande y que le han permitido ser un motivo de orgullo y un escaparate para la imagen de Córdoba en todo el mundo en algo tan importante para nosotros como es la creatividad.

Cosmopoética es de todos, de toda la ciudad. Y por eso es necesario agradecer esa implicación que nos ha permitido acumular tantos años de éxitos y dar continuidad a una iniciativa que hoy es una seña de identidad de nuestra cultura y una cita obligada en el otoño cordobés con la pausa y la necesaria reflexión que debe acompañar a esta estación del año en la que Cosmopoética es más que necesaria.

José María Bellido
Alcalde de Córdoba

 **cosmoperiódico**

Dirección: **Teresa Muñiz**
Redacción: **María José Carmona López,**
Alfonso Muñoz y Azahara Palomeque
Diseño y maquetación: **Bée Comunicación**
Depósito legal: **CO-602-2005**

Córdoba, viernes 26 de septiembre de 2025

 **POETAS DEL MUNDO EN CÓRDOBA**
cosmopoética

 **cosmoperiódico**



Lema Páginas 4—5

Prólogo Páginas 6—7

Inauguración Páginas 8—9

Ciclos Páginas 10—11

Poetas del Mundo en Córdoba Páginas 12—13

Entrevista a Junot Díaz Página 14

Entrevista a Sergio Ramírez Página 15

Entrevista a Chantal Maillard Página 16

Entrevista a Kamel Daoud Página 17

CosmoPrograma Páginas 18—19

Los autores de Cosmopoética Páginas 20—24

Formación Páginas 25

Versópolis Páginas 26—27

Cosmopeque Páginas 28—29

Actividades paralelas Páginas 30—31

Versos al oído Páginas 32—33

Clausura Páginas 34—35

Biografía de los autores Páginas 36—45



Una flor abrió el asfalto

Una planta saxífraga es un milagro de la naturaleza: sobrevive con muy pocos nutrientes, rompe las superficies más hostiles para abrirse paso y florece en mitad de la adversidad. Cosmopoética este año se ha transformado en la flor de esa planta, valiente y segura de sí misma, que no ha perdido la delicadeza. Inspirándonos en un verso del poeta brasileño Carlos Drummond de Andrade, abrimos el asfalto y los pétalos, infundimos ritmo y más belleza todavía a la bella Córdoba, mientras llenamos sus calles de pensamiento.

Con un ramillete de versos y reflexiones hemos decidido sembrar la ciudad para que brote el diálogo sin tabúes en estos tiempos inciertos que tanto precisan de él. Cuando parece que el mundo se desvía hacia rincones inhóspitos y la cordura permanece oculta de su rumbo, la poesía logra trazar hogares amables y amalgamarnos en su savia. Como tantas otras flores, la poesía también consigue producir frutos; en nuestro caso, la pequeña revolución de vertebrar en la geografía cordobesa lo mejor de la cultura local, nacional e internacional. Porque en casa y en la lejanía hay lugar para la polinización.

Una flor salió al sol y quiso pintar el desasosiego de verde hoja, de blanco semilla. Esperanza para la virulencia de estos tiempos, lenta pero valiente, capaz de convertirse en jardín.

Por Azahara Palomeque



Una flor abrió el asfalto

Azahara Palomeque

Directora literaria de Cosmopoética 2025

Una flor abrió el asfalto —escribió una vez el poeta brasileño Carlos Drummond de Andrade al albor de la II Guerra Mundial. Con esos versos pertenecientes al poema “La flor y la náusea”, incluido luego en la colección *La rosa del pueblo* (1945), el autor pretendía simbolizar el poder de la vida para regenerarse aun en las peores circunstancias, utilizando la figura de la **planta saxífraga**: aquélla que nace de la roca, la quiebra y acaba floreciendo. En un mundo caracterizado por la incertidumbre, donde se escuchan —después de décadas de estabilidad geopolítica— tambores de guerra, queremos presentar una propuesta para *Cosmopoética* que dialoga con la voluble actualidad y rompe, y sacude la memoria del pasado. Puede decirse que, como la flor de Drummond, traemos una apuesta por la *resiliencia poética* dedicada a **combatir, pacíficamente, el ruido distópico dominante**, no desde el escapismo; al contrario, desde un compromiso por humanizar y humanizarnos a través de las artes y las letras.

INNOVACIÓN INTERDISCIPLINAR

Ofrecemos un programa innovador, completamente interdisciplinar, a caballo entre la cultura cordobesa y andaluza, y los más prestigiosos autores nacionales e internacionales. Un programa que vincula la música con el cine; la poesía con nuestras miradas atónitas al universo que nos rodea. Suenan rugidos de bombas, y nosotros pedimos la paz y la palabra —como rezaba Blas de Otero. Europa es objeto de embistes, pero aquí sabemos torear, haciendo de este festival un marco único para interrogar el presente histórico e invocar el pensamiento. ¿Qué mejor experiencia para el público que escuchar a la ensayista Lola López Mondéjar (Premio Anagrama de Ensayo) debatir el vacío identitario y la muerte con la filósofa Ana Carrasco-Conde (Premio de Ensayo Eugenio Trias), siguiendo la tradición del honorable Séneca? ¿Por qué no poner a dialogar a tres jóvenes cineastas andaluces, que han arrasado las salas con trabajos cinematográficos basados en la literatura: Hojman, Monsell, Soto Muñoz? ¿Hasta dónde nos podrán llevar los versos de la precoz Ángela Segovia (Premio Nacional de Poesía Joven Miguel Hernández)? ¿Y el coloquio entre el multipremiado cordobés Alejandro López Andrada con el consagrado Antonio Gamoneda (Premio Cervantes)? Finalmente, ¿qué estremecimiento provocarán las reflexiones del exiliado Kamel Daoud (Premio Goncourt) junto a la poeta iraní-estadounidense Sholeh Wolpé? Hemos aglutinado una panoplia de autoras y autores cuya vinculación con el mundo en disputa es real. Hemos articulado una propuesta que desencadena reflexiones ciudadanas, a la vez que promueve el gozo, pues creemos que ambos pueden convivir. Hemos llamado a estrellas mediáticas, como David Uclés —el arriesgado triunfo de un ubetense que relató la Guerra Civil desde el realismo mágico—, y también a voces profundísimas y, hasta cierto punto, alejadas de los focos, como el Premio Pulitzer Junot Díaz, y la poeta y narradora puertorriqueña Mayra Santos-Febres: sus trayectorias atraviesan la condición periférica de quienes habitan el idioma español en Estados Unidos. Así, ligando a jóvenes y mayores, hilando el tapiz de la geografía en distintas direcciones, sin desarraigarnos del enorme potencial humanístico de Córdoba, creemos que **Cosmopoética 2025, bajo nuestra dirección, será un éxito incontestable.**

UNA MIRADA GLOBAL

Nadie, hasta ahora, ha convocado a las musas literarias en Córdoba bajo un prisma internacional amenazado por fuerzas gigantescas. Argumentaba la filósofa malagueña María Zambrano que, a falta de una modernidad amable anclada al racionalismo, la vida debía clamar **una razón poética enraizada en la hispanidad**. Herederos de sus postulados, elevamos fortalezas y desbordamos las fronteras: **el primer Cosmopoética dirigido por una mujer, Azahara Palomeque**; la primera vez, asimismo, que **oponemos el verso a la incertidumbre y los enfrentamos cara a cara**, concienzudamente arraigados en el Sur, a fuerza de desenvainar azahares y geranios. Una cosa es certera: nadie va a lograr descifrar los mapas como nosotros, y nadie va a provocar un seísmo lírico tan contundente. Estamos seguros de que Córdoba va a brillar con luz propia como la especie que nunca se extingue en mitad de alaridos apocalípticos. En la vanguardia que representa esta propuesta subyace, también, la revolución que supone reunirnos en persona, favoreciendo la complicidad vecinal, el aprendizaje en colegios, la participación ciudadana. Si todo lo conocido pende de un hilo, entonces nosotros salimos a su rescate y le insuflamos oxígeno. Si la cultura es un arma cargada de futuro, entonces en el ánimo alberga una capacidad de transformación hacia lugares más halagüeños, los afectos relacionales frente al abismo. Al final, queremos que, al contrario de la tendencia dominante, lo humano siga siendo humano, e interroguemos su condición desde la belleza. Ninguna Inteligencia Artificial podrá equipararse nunca a los ojos volcados en un verso. En definitiva, *Una flor abrió el asfalto* atiende a vicisitudes convulsas a partir de la esperanza, conjuga el espíritu de nuestro tiempo, y supone un férreo compromiso cultural con nuestra tierra, con el conocimiento, pero también con el placer poético que necesitamos. Presentamos un festival cuajado de talento, capaz de perdurar en la memoria de los cordobeses y cordobesas, y de provocar una **sacudida mediática nacional** al nivel de sus protagonistas. La flor no dejará de brotar por muy adverso que sea el entorno global; por algo ha nacido en Córdoba.

Una flor abrió el asfalto



INAUGURACIÓN

Literatura que rompe fronteras

El premio Pulitzer Junot Díaz y la escritora puertorriqueña Mayra Santos-Febres inauguran Cosmopoética 2025 en un diálogo a tres junto a la directora del festival, Azahara Palomeque. Una conversación en torno a la capacidad de la literatura para expandir la palabra y las realidades de aquellos que viven en los márgenes. Una velada marcada por la cultura y el compromiso cuya nota final fusionará música y poesía, rap y lírica andalusí de la mano del pensador Antonio Manuel y la artista Andrea Santalucía.

Dos escritores internacionales, dos experiencias vitales y literarias que desde las periferias han sabido conquistar el centro, dos firmas comprometidas con el mundo y con sus olvidados. Cosmopoética 2025 arranca en el Teatro Góngora con un acto inaugural que representa a la perfección el lema elegido para esta edición –“Una flor abrió el asfalto”, verso del poeta brasileño Carlos Drummond de Andrade-. Porque las literaturas de ambos protagonistas nacieron rompiendo prejuicios, barreras, silencios, dificultades. Porque ambos supieron enraizarse y crecer en un mundo literario a menudo hostil. Porque Junot Díaz y Mayra Santos-Febre bien podrían ser esa flor creciendo donde no se la espera, esa esperanza ante la adversidad.



Junot Díaz

Junot Díaz (1968, Santo Domingo) es hijo de la migración, del viaje sin vuelta de Sur a Norte. Siendo un niño se trasladó con su familia de su República Dominicana natal a Nueva Jersey. Una experiencia que de algún modo marcó toda su producción literaria. Las voces de sus personajes son las de su comunidad, como también lo son sus preocupaciones, sus traumas, sus expectativas. Bajo el título en español de ‘Los Boys’, Junot Díaz publicó en 1996 su primera colección de relatos, historias familiares escritas en una jerga anglohispanica con la que él creció. Una década después, su siguiente proyecto, la novela ‘La maravillosa vida breve de Oscar Wao’, fue un éxito tan inesperado como incontestable. Escrita en esa misma lengua mestiza, las aventuras y desventuras de Oscar Wao se alzaron en 2008 con el Premio Pulitzer en la categoría de ficción. Crítica y público quedaron seducidos por su oralidad, su sentido del humor, su ritmo incontinente. Junot Díaz se convirtió en referente de una nueva literatura que narra los márgenes desde esos mismos márgenes, que contaba las vidas de aquellos nuevos habitantes de los Estados Unidos desde la autenticidad y no el estereotipo, que adoptaba el idioma canónico –el inglés– pero lo mezclaba, lo partía, desdibujaba sus límites. Como explica la catedrática de Literatura Latinoamericana en la Universidad de Amberes Rita De Maeseneer, “Díaz fue uno de los primeros en oponerse a que la cultura anglo-americana domesticara las voces étnicas”.



Mayra Santos-Febres

Esa misma insumisión y compromiso marca la obra de Mayra Santos-Febres (1966, Carolina, Puerto Rico). Ella escribe y combate desde la periferia con idénticas armas: las palabras. Poeta, novelista y ensayista, Mayra construye con sus textos puentes desde y hacia el Sur. Su primer poemario ‘Anamú y manigua’ ya fue seleccionado en 1990 como uno de los diez mejores del año por la crítica puertorriqueña. Desde ahí su producción literaria ha sabido expandirse, atravesar los límites de su propia isla, proyectarse al mundo. En el año 2000 Grijalbo Mondadori en España publicó su primera novela titulada ‘Sirena Selena vestida de pena’ que contó con traducciones al inglés, italiano, francés y quedó como finalista del Premio Rómulo Gallegos de Novela en 2001. En 2006 fue primer finalista en el Premio Primavera de la editorial Espasa Calpe con otra de sus novelas: ‘Nuestra Señora de la Noche’. “Dame palabras y hago lo que sea con ellas”, con esa frase resume Mayra Santos-Febres su vocación, impregnada de una fuerte capacidad crítica e implicada en causas que considera imprescindibles como el feminismo o el antirracismo.

Mayra Santos-Febres y Junot Díaz comparten todo esto, pero además también un vínculo especial con las nuevas generaciones de escritores. Ambos trabajan como profesores de escritura, en el caso de Junot en el Instituto Tecnológico de Massachussets; Mayra, por su parte, dirige el taller de narrativa de la Universidad de Puerto Rico. Dos voces apegadas por tanto al presente, a la actualidad y a sus aristas que, sin duda, harán disfrutar con su conversación a los asistentes del Teatro Góngora.

Márgenes, historia y esencia atravesarán, del mismo modo, la propuesta poético musical que servirá de cierre a la inauguración. Bajo el título ‘Unas leonas somos: las raperas de Al-Ándalus’, el pensador andaluz Antonio Manuel, firme defensor del legado andalusí, une sus palabras a la música y el talento de Andrea Santalucía. Productora, dj, poeta, cantaora, juglar y rapera, como ella misma se define, Santalucía representa la escena andaluza más underground, una unión de rap, electrónica y tradición poética andaluza que pondrá un broche mágico a este gran acto de bienvenida a una intensa semana de poesía y emociones en Córdoba.

COS MO POÉ TICA

INAUGURACIÓN

COSMOPOÉTICA

CICLOS

Poetas del mundo en Córdoba

La sección central del Festival Cosmopoética 2025 reúne en la Sala Orive de Córdoba a grandes poetas, narradores y pensadores del ámbito nacional e internacional. A través de diferentes formatos -conversaciones, debates, recitales-, la idea es construir un espacio de encuentro y proximidad entre el público y los autores para dar pie a una gran conversación colectiva sobre la literatura. ‘Poetas del mundo en Córdoba’ consta de diferentes subsecciones: ‘Las afueras’, donde autores de procedencia periférica compartirán su experiencia y su visión del mundo; ‘Verso a verso’, que propone lecturas en vivo de la mejor poesía contemporánea; ‘A dos voces’, en la que grandes autores dialogarán en público sobre sus intereses literarios, y ‘Versos expandidos’, un espacio para buscar lo poético en otras disciplinas como el cine, el teatro o la filosofía.

Formación

Cosmopoética mantiene una edición más su apuesta por la formación a través de diversos talleres que este año exploran las posibilidades de la poesía más allá de los terrenos convencionales, introduciendo a los alumnos en el aprendizaje, por ejemplo, de letras de flamenco o de rap. Junto a esto, el Festival volverá a sembrar la semilla de la vocación poética en los centros de Enseñanza Secundaria de la ciudad de Córdoba cuyos alumnos asistirán a un taller de poesía para después compartir sus impresiones con poetas consagrados que visitarán sus aulas.

Versópolis

En Versópolis la poesía se extiende al conjunto de la ciudad. Como la flor que crece en el asfalto, ella se abre en cientos de ramificaciones para llegar hasta los lugares donde más se la necesita: asociaciones, Hospital Universitario Reina Sofía, espacios públicos donde la cultura se convierte en una herramienta para hacer comunidad. Entre las actividades, destaca la realización de talleres de poesía visual, los recitales de poesía en los tradicionales patios o en las tabernas. Además este año la poesía se sube por primera vez a los pedales para llevar a poetas y demás participantes a un recorrido único por la ciudad.

Cosmopeque

¿Cómo iban a faltar los peques? Este espacio convertido ya en icónico en Cosmopoética, propone en la presente edición una amplísima oferta de propuestas para disfrutar en familia y, sobre todo, para compartir con los más pequeños de la casa. En ese sentido, habrá talleres de creación, exposiciones, lecturas, encuentros con autores de poesía infantil. Además, aquellos pequeños poetas que lo deseen podrán presentarse al primer Concurso de Poesía de Cosmopeque.

Actividades paralelas

Con el objetivo de afianzar lazos con otras instituciones de la ciudad, Cosmopoética incorpora en su programación una serie de actividades paralelas en colaboración con entidades como la Filmoteca de Andalucía, el Obispado de Córdoba o el Real Jardín Botánico. Todas estas propuestas permiten que la palabra se extienda por Córdoba hasta la mágica noche de clausura.

Versos al oído

La programación musical de Cosmopoética complementa una propuesta literaria que incide una vez más en la capacidad de la poesía para colonizar otros lenguajes artísticos. Las actividades musicales adquieren verdadero protagonismo durante la fiesta de clausura donde artistas y grupos residentes en Córdoba utilizarán las canciones como vehículo de la poesía en una noche que promete ser tan emotiva como divertida.

Poetas del mundo en Córdoba

Encuentros íntimos con la palabra en la Sala Orive

Un espacio para reunir a grandes poetas, narradores y pensadores del ámbito nacional e internacional

La Sala Orive se convierte del 27 de septiembre al 4 de octubre en el epicentro de la conversación, la reflexión y la gran literatura. Este edificio inconcluso del arquitecto renacentista Hernán Ruiz II acogerá entre la intimidad de sus muros y la fragilidad cómplice de sus grietas la sección que hoy conforma el verdadero corazón de Cosmopoética.

‘Poetas del mundo en Córdoba’ contiene la esencia y filosofía del festival, convertir la ciudad en espacio de encuentro donde grandes autores nacionales e internacionales conversan y comparten con el público, pero también con los autores locales. Cada noche, bajo una atmósfera íntima y, a la vez, espontánea, poetas, narradores y pensadores compartirán con los asistentes su mundo propio en un diálogo abierto y participativo, buscando hacer de la cultura un acontecimiento para vivir en común. La sección ‘Poetas del mundo en Córdoba’ se presenta en esta edición a través de distintos formatos que conjugan diversas formas de encuentro.

Las afueras

Según el famoso verso de Pablo García Casado, “estar en las afueras también es estar dentro”. Las afueras reunirá a autores que, desde la periferia, ya sea ésta geográfica, lingüística, étnica o cultural, han desarrollado una voz propia, quebrando con su talento la visión mayoritaria que tantas veces opaca tradiciones culturales, haciendo aportaciones que terminan integrándose en el caudal de la creación contemporánea. Autores nacionales e internaciones, de distintos orígenes, latitudes y generaciones pondrán en común sus experiencias vitales y literarias en conversaciones que prometen tener un hondo calado tanto intelectual como sentimental.

Verso a verso

Lecturas poéticas colectivas que darán a conocer al público de Cosmopoética toda la rica variedad de la poesía contemporánea, incluyendo tanto voces nóveles como otras más consagradas en una conversación poética que servirá especialmente como espacio de expresión a poetas andaluces y cordobeses.

A dos voces

Encuentros entre autores de renombre, una puesta en común en la que diferentes opiniones y puntos de vista convergen en un mismo espacio para hablar sobre la creación, la vocación o la cultura. Una oportunidad para reflexionar juntos.

Versos expandidos

Una sección donde jugar a buscar la poesía más allá de sus espacios habituales, en otras disciplinas como el cine, el teatro o la filosofía. Ensayistas, pensadoras, narradores o cineastas dialogarán sobre el estado del mundo y el valor de la cultura como refugio, pero también como necesario instrumento de acción y conocimiento. Todas las actividades de este ciclo se realizarán en la Sala Orive, excepto la dramatización de Juan Mayorga, que tendrá lugar en el Teatro Góngora.



ENTREVISTA Junot Díaz

“Necesitamos libros, pero también necesitamos activismo y trabajo solidario”

Junot Díaz (1968, Santo Domingo) tenía siete años cuando su familia emigró de República Dominicana a Nueva Jersey. Una nueva vida que exigía una nueva lengua, la cual con mucho esfuerzo logró domesticar hasta el punto de convertirla en su medio de vida. Tras una primera colección de relatos, ‘Los Boys’, publicó en 2007 ‘La maravillosa vida breve de Oscar Wao’, la historia de un niño que migra, que escribe, que trata de sobrevivir. Una historia llena de drama y de humor, contada en una lengua –un escurridizo spanglish- que no es de aquí ni de allá, que es de ambos sitios y de ninguno. Una novela inclasificable que un año después le valió el Premio Pulitzer.

Junot Díaz acude a la inauguración de Cosmopoética, comprometido con su presente y su comunidad, una comunidad migrante que hoy busca el modo de elevar sus voces, su lengua, más que nunca.

Muchos le consideran un referente literario de la experiencia migrante. ¿Se reconoce usted así?, ¿cree que su obra –y en especial ‘La maravillosa vida breve de Oscar Wao’- supuso un cambio en cómo se percibía e interpretaba la condición migrante en Estados Unidos?

Soy escritor y, como tal, me defino en parte por mi escritura. Sin duda, escribo sobre inmigración y no me preocupa que me identifiquen como escritor inmigrante, entendiendo que esto no me define completamente ni a mí ni a mi obra. Uno espera que un libro pueda cambiar la opinión de la gente, pero actualmente Estados Unidos está profundamente antiinmigrante. Necesitamos libros, pero también necesitamos activismo y trabajo solidario.

De su forma de narrar llama la atención la ausencia de dramatismo, a pesar precisamente de lo dramático de algunos pasajes. Por el contrario, recurre al humor y a una mirada más bien compasiva hacia sus personajes, ¿cree que es esa una forma de narrar más efectiva a la hora de buscar la empatía?

Claro que, como escritor, veo mi obra desde una perspectiva peculiar. Quizás lo veo mejor de lo que realmente es. Sin embargo, hay asesinatos, torturas, asesinatos, traiciones e intentos de suicidio en la ficción, pero, como señalas, también intento comunicar que nunca somos un solo género, que el mundo es más complejo y a menudo contiene multitud de cosas que el escritor apenas puede vislumbrar.

Si aún viviera, ¿cómo sería la vida de Oscar Wao en la EEUU de hoy?

Siempre imaginé a Oscar escribiendo, sin publicar nunca, casándose con alguien tan trabajador como él, viviendo siempre en Nueva Jersey.

Ha dicho en alguna ocasión que para contar lo que está viviendo hoy la comunidad migrante en EEUU no es suficiente el realismo, ni siquiera lo es la ciencia ficción, se necesita otro género. ¿Empieza a sospechar cuál?

En USA estamos viviendo en un género que desconozco, nos acercamos a un futuro que ni siquiera la ficción podría plasmar plenamente. *We are in a terrible place.*

Cuando usted era niño el español era una lengua despreciada, hoy directamente es una lengua perseguida en Estados Unidos. ¿Escribir en este momento en spanglish es también una forma de hacer política?

Quizás pero, para mí, la “alteración de código” en mi trabajo, al usar la translengua, es más bien un intento de capturar con precisión cómo fue crecer cuando y donde lo hice. Es un intento de dar voz a una comunidad muy específica. La política se deriva de eso.

Su trayectoria como escritor pasó rápidamente de los márgenes al centro, de la minoría al Pulitzer, ¿se siente de algún modo también extranjero dentro del canon?

Soy un *outsider* con una editorial excelente y buenos empleos. Las contradicciones son muchas. Pero incluso en mi mejor momento, sufrí muchas injusticias terribles. El mundo es profundamente injusto y lo empeoramos organizando sociedades que solo profundizan la injusticia.

Se califica a usted mismo como un escritor lento. Publica un libro, según dice, “más o menos cada trece años”. ¿Cómo resiste en un mundo editorial tan acelerado donde las novedades literarias nacen y mueren cada día y la única manera de sobrevivir es la autopromoción feroz en las redes?

Tengo un trabajo universitario que me protege. Mi ego ha aceptado que no seré valorado del mismo modo que mis compañeros más prolíficos. He aprendido a soportar mis limitaciones lo más silenciosamente posible.

María José Carmona López
Periodista cultural



ENTREVISTA Sergio Ramírez

“Ser reproducido de manera clandestina es uno de los grandes homenajes que puede recibir un escritor”

través de ediciones clandestinas que desafían la prohibición. Ser reproducido de manera clandestina es uno de los grandes homenajes que puede recibir un escritor.

Se cumplen ahora cuatro años de su llegada a España. ¿Cambia el exilio el modo de relacionarse con la escritura? ¿Percibe un cambio en la escritura de aquí y de allá?

Yo creo que sí, en primer lugar uno nota la distancia en su propia lengua. Todos hablamos español, pero hay distintas tonalidades del español, la mía es la nicaragüense. Un escritor se alimenta fundamentalmente del lenguaje oral, del lenguaje que se elabora todos los días, es ese el que se echa en falta. Entonces la única manera de conservar ese idioma que uno no escucha más, y que no sabe si volverá a escuchar, es la memoria. Poder ejercitarse en la memoria con los ritmos, con la música de esa lengua, no perderla. Eso es un gran esfuerzo diario.

En los distintos reconocimientos que ha recibido se alaba la calidad literaria de sus textos, pero también el hecho de ser una “literatura comprometida”, ¿Qué significa para usted ese adjetivo?

La segunda parte de la alabanza no me disgusta, pero depende de la primera. La literatura comprometida debe ser una buena literatura en términos literarios. Aparte de esto, yo creo que el compromiso de un escritor está en su propia persona, uno elige una posición en la vida: o cerramos los ojos ante la injusticia, la opresión, la miseria o los abrimos. Para mí, la literatura es una literatura con los ojos abiertos.

En su juventud formó parte de la revolución sandinista contra la dictadura de Somoza en un momento en que la esperanza en el futuro encendía revoluciones en todo el mundo. Hoy la juventud asiste agotada e indiferente al devenir de un futuro siempre en crisis. ¿Cree todavía que otra revolución es posible?

Yo viví mi juventud en la época de los 60 y 70, cuando se inventaron las grandes esperanzas. Las revoluciones armadas derrocaban dictaduras

en Cuba y en Nicaragua, asistíamos a la descolonización en África, a las luchas por los derechos civiles en EE.UU., a la oposición contra la guerra de Vietnam. Los jóvenes salían a las calles a reclamar paz y un mundo distinto. Ahora puedo ver que todo eso se ha perdido. Ha venido una gran desesperanza porque creo que muchos de esos proyectos fracasaron. Las revoluciones llevaron a dictaduras, el autoritarismo se repitió con nuevos ropajes. Hoy los jóvenes piensan que aquello no valió la pena, pero creo que éste es un momento transitorio, que vendrá una nueva juventud. La humanidad no puede vivir sin ideales ni utopías. Siempre va a ser un asunto de prueba y error. Si las utopías del pasado fallaron, ¿por qué van a fallar las de mañana?

En su discurso al recoger el Cervantes dijo que ‘todos somos poetas de nacimiento’, también habló de la sombra tutelar de Rubén Darío y se declaró ‘voluntariamente un poeta’. ¿Cuál es su relación con la poesía?

Tengo una vieja relación con la poesía. Cuando empecé en la literatura siendo adolescente, fundamos una revista literaria, yo tenía 16 años y, como los demás de mi generación, lo que escribía antes que nada era poesía. Pronto me di cuenta de que lo mío era más bien contar historias.

Para mí la poesía es todo, es sinónimo de literatura. Siento que para escribir prosa es necesario tener oído en la poesía, en su ritmo, su melodía. Me pasa una cosa curiosa, cuando me preparo para escribir un libro nuevo de prosa me pongo a leer intensamente poesía, a releer a poetas que he leído siempre –San Juan de la Cruz, Lorca, Darío, Emily Dickinson- para encontrar las claves musicales de lo que voy a escribir. Encontrar el estilo de cada libro es encontrar esas claves, el ritmo, la melodía.

María José Carmona López
Periodista cultural

ENTREVISTAS



Una flor abrió el asfalto

ENTREVISTA

Chantal Maillard

“Vivimos en un mundo en el que hay demasiado ruido. Es preciso hacer el camino inverso. Y eso requiere silencio”

Uno de los apellidos más elogiados de la poesía española contemporánea tiene, sin embargo, reminiscencias belgas. Maillard, Chantal (1951, Bruselas). La niña que con once años llegó a Málaga y encontró en la poesía una manera de saberse, de saber al otro. La misma que años después tomaría de la lírica la belleza, de la filosofía la hondura, de las religiones orientales otra forma de mirar para dar cuerpo a una obra que hoy es Premio Nacional de Poesía y Premio de la Crítica. Una obra consagrada a analizar, diseccionar, desmembrar las maneras de decir, el lenguaje mismo, para buscar otra forma de entender los cuerpos, las vidas siempre frágiles. Chantal Maillard visita Cosmopoética y, entre versos y filosofía, nos propone nuevas formas de mirar, de mirarnos.

“Una flor abrió el asfalto” es el lema del festival Cosmopoética en esta edición. La imagen de la flor –la palabra- abriéndose paso, buscando la grieta hasta atravesar lo sólido, lo inerte, lo gris. ¿Comparte usted esa fe en las palabras?

¿La fe en las palabras? Lo cierto es que no. Una planta es capaz de romper el asfalto porque la planta es puro impulso vital y la flor es su semilla. La palabra, si no se la reactiva, es letra muerta. La palabra ha de ser pronunciada. La voz modulada es una energía, pero hay que saber utilizarla. Si se usa mal, lo que emite es ruido, perturbación. Vivimos en un mundo en el que hay demasiado ruido, demasiadas palabras que no refieren más que a otras palabras, que a su vez, etc. Es preciso hacer el camino inverso, recuperar el *coarsear* de las cosas bajo la palabra que las dice. Y eso requiere, ante todo, silencio.

Su obra se ha movido constantemente entre la poesía y la filosofía, en Cosmopoética mantendrá precisamente una charla con Santiago Alba Rico, también poeta y filósofo. ¿De qué le parece más pertinente hablar ahora en el momento en que estamos: de poesía o de filosofía?

Se pierde mucho tiempo hablando-de. Yo diría que no es tiempo de hablar sino de actuar. Hay un tiempo para el poema, y un tiempo para el pensar. Utilizar la voz del poema donde haya oídos dispuestos a la escucha, y utilizar el pensar

discursivo donde y cuando se precise. La voz del discurso tiene lugar en superficie, que es donde nos comunicamos. La voz del poema se activa y actúa en capas más profundas. La eficacia de una y otra depende de que se active en el lugar adecuado. Sería una pérdida de energía leer un poema, por ejemplo, en un debate político, pues la disposición de los asistentes no sería la apropiada.

La humanidad siempre ha sido violenta –la propia vida lo es, como usted explica en el ensayo ‘¿Es posible un mundo sin violencia?’-, pero hoy día esa violencia se graba, se reproduce, se consume constantemente. ¿Qué impacto cree que eso puede tener?

En la ficción al igual que en la retransmisión de lo real, el efecto es el mismo: la violencia es adictiva, y se necesitará elevar la dosis para que llegue a afectarnos de algún modo. Pero el mayor problema no es ese, sino el hecho de que nuestra realidad se haya vuelto virtual. No podemos extrañarnos de que las imágenes de las masacres estén dejando de impactarnos: las recibimos en los noticiarios del mismo modo que las series televisivas, por episodios, día tras día, por los mismos canales, en las mismas pantallas, esos mismos recuadros ante los que acostumbamos a situarnos como espectadores. El problema que esto genera tiene muchas facetas, entre ellas, la normalización de aquello que, in situ, nos llenaría de horror, la neutralización del impacto emocional que las imágenes pudiesen generar de ordinario y el consiguiente estado de pasividad de una gran mayoría.

“Para que algo acontezca no es suficiente un muerto, ni dos, ni dos millones” escribía en el poemario ‘Matar a Platón’ –por el que obtuvo el Premio Nacional de Poesía en 2004-. ¿Qué hace falta entonces?

Saberse en otro.

El espacio entre el yo y el otro, la difícil compasión, la empatía como esfuerzo verdadero por entender lo que está fuera de uno han sido elementos vertebrales de su obra poética, filosófica y ensayística. ¿Cree que esa capacidad es genuina del ser humano o se construye?, ¿puede ayudar la literatura y la cultura en general a construirla de algún modo?

Buena pregunta. Quiero pensar que la capacidad de empatía no es algo que le pertenezca tan sólo al animal humano. Es una capacidad que encontramos en todos los animales, al tiempo que la voluntad de supervivencia. El problema es que, en nuestras sociedades, hemos alimentado la individualidad hasta el punto de perder la conexión con el resto de los individuos no humanos. A mi entender, la empatía es, junto con el impulso de supervivencia, una de las piezas indispensables para el mantenimiento del equilibrio sistémico; el orden natural no podría mantenerse si las múltiples formas de vida no estuviesen conectadas de algún modo. Otra cosa es la más “difícil compasión” a la que me he referido en mis últimos libros: la capacidad de compadecer (de padecer-con) el verdugo al igual que con la víctima. Porque lo segundo es fácil, nos da buena conciencia, en cambio lo primero requiere de una disposición y un trabajo interior menos común. Y en esto sí que pueden sernos de ayuda ciertos escritos, cierta cultura.

Una de sus últimas publicaciones, ‘Decir los márgenes’, hace un repaso, a través del diálogo con Muriel Chazalon, de toda su trayectoria. ¿Ha sacado conclusiones tras echar la vista atrás, ha descubierto al contemplar sus libros en perspectiva alguna dirección?

En efecto. Descubrí por ejemplo que el problema de la compasión es algo que estuvo presente desde la escritura de Matar a Platón, en 1998. Pero lo más importante, fue darme cuenta de que la intención de elaborar un método de observación de la propia mente es lo que había guiado inequívocamente mis pasos desde la infancia. El material que utilicé para esa elaboración ha sido mi propia vida, y el instrumento, la escritura. Y en ello sigo estando.

Según sus propias palabras ha escrito en el pasado para curar, para cauterizar, para morder de nuevo el anzuelo de la vida. ¿Qué le impele a escribir ahora?

El deseo de cerrar el círculo.

María José Carmona López

Periodista cultural



ENTREVISTA

Kamel Daoud

“Escribir es crear sentido, oponerse al vacío, dar un principio y un fin a un mundo que no lo tiene”

El escritor y periodista Kamel Daoud (1970, Mesra, Argelia) cometió un delito en su país: desafiar el olvido. Escribió sobre la *Guerra Civil* que asoló Argelia a finales del siglo XX y que él mismo vivió en primera persona como reportero, un episodio que su Gobierno quiso borrar por ley, amenazando a quienes lo mencionasen con pena de cárcel. Por eso Kamel Daoud huyó, se exilió a Francia, donde ha escrito su última novela, ‘Huríes’. Una obra premiada con el Goncourt en su país de acogida y, al mismo tiempo, perseguida en su país natal, exactamente por el mismo delito: tratar de recordar.

¿Alivian los premios y el reconocimiento internacional, aunque solo sea en parte, el dolor del exilio?

No. El exilio es una forma de vivir. Por la mañana, estoy en Francia. Por la noche, cuando duermo, estoy en Argelia, en mi pueblo, en nuestra casa. El exilio es peligroso porque transforma la vida en un recuerdo. Pero hay que superarlo: me gusta mi vida en Francia. No soy un traidor, ni un desertor de una guerra franco-argelina imaginaria, ni un resentido. Soy un ser humano cuyo deber es ser feliz. Culpó a este régimen y a sus sirvientes de haber convertido a Argelia en un fracaso y a la literatura en un crimen.

En la novela, la voz mutilada de la protagonista sirve como metáfora de la voz mutilada de un país al que se le prohíbe hablar de su pasado. Sin embargo, siempre existe un diálogo interior. ¿Confía en que ese diálogo íntimo también perviva en la sociedad argelina?

Sí. Los argelinos cuentan sus historias al anochecer, susurran, crean historias y chistes bajo las dictaduras, ríen y recuerdan. Hay resiliencia. Pero hay que decir que la batalla está casi perdida: entre el régimen que vende la memoria de la descolonización y el odio a Francia y los islamistas que ahora controlan las escuelas, la justicia, los sindicatos, los medios de comunicación y la cultura, hay pocas esperanzas. Los argelinos siempre han sido colonizados y hoy lo son por este régimen y estos islamistas. ¿Batalla perdida? Sí. Guerra perdida, quizá no. Mi novela circula en secreto en Argelia. Se está leyendo. Por mucho que me persigan, esta historia ahora es global, conocida, traducida, y plantea una pregunta: ¿Han pedido perdón los islamistas? ¿Tiene el régimen derecho a borrar sus crímenes y los suyos? ¿Hay vida después de la muerte en Argelia?

La novela también plantea la reflexión de qué hacemos con las nuevas generaciones, cómo evitar que se siga transmitiendo ese legado de violencia. ¿Tiene usted alguna idea?

Existe una ilusión en la narrativa descolonial típica: creemos que con la independencia todo se

resolvió. Esto es falso. La violencia que sirvió para liberar, en la teoría de Frantz Fanon, permanece en la memoria, la práctica, los usos y las mentes. Argelia rompió con el colonialismo, no con la violencia como valor de ruptura. Algún día, nuestros intelectuales descoloniales tendrán que admitirlo: la violencia, incluso sublimada por Frantz Fanon, sigue siendo un valor negativo, no una virtud. La narrativa descolonial universal debe revisarse, tanto como la narrativa colonial. La violencia que el Sur ejerce contra su propia gente, contra los “noris”, los “otros”, las mujeres, los extranjeros, los cristianos o los conversos es una abominación tan detestable como la colonización. La violencia que hoy vemos en Gaza, por ejemplo, no conducirá a la libertad, sino a la violencia futura.

Alguna vez ha dicho que ‘los escritores no cambian por sí solos el mundo, se necesitan lectores’, ¿confía en que esos lectores respondan?

Nosotros leemos, compartimos, aceptamos, rechazamos, damos vida al libro y luego al escritor. Así es, es un contrato. Sin embargo hoy, por ejemplo, Boualem Sansal está en prisión en Argelia por su opinión y otros escritores son perseguidos y se esconden. Si aceptamos que un escritor esté en prisión, otro día será el lector, el impresor, el librero, el ciudadano, todos ellos. Es un límite, un efecto dominó. El lector debe estar comprometido y, si el lector no es libre, se convierte en esclavo, sumiso, vencido.

Para Albert Camus, uno de sus referentes, la creación y la escritura es una forma de rebelarse contra el absurdo de la existencia. Y para usted, ¿qué es la escritura?

Escribir es crear sentido, oponerse al vacío, dar un principio y un fin a un mundo que no lo tiene. El mundo puede ser absurdo, pero es nuestro trabajo crearle sentido, al menos para nuestros hijos. Escribir me divierte, me relaja, me hace reír y llorar, me da el derecho a ser el centro del mundo, su ombligo, su profeta sin violencia. Escribir es nuestro honor ante la muerte. Escribir es lo que enfurece a las dictaduras porque la ficción es el escondite de la verdad cuando se ve amenazada por las cárceles.

María José Carmona López

Periodista cultural

COSMOPROGRAMA

26

SEPTIEMBRE
VIERNES

INAUGURACIÓN

Teatro Góngora
20:30 h.
Entrada libre con reserva
previa en Gran Teatro.
2 por persona

Junot Díaz, Mayra Santos-Febre y Azahara Palomeque
Unas leonas somos: las raperas de Al-Andalus.
Antonio Manuel
y **Andrea Santalucía**

TALLER INTENSIVO DE LETRAS DE RAP

Casa de la Juventud
De 10:00 h. a 14:00 h. y de 17:00 h. a 21:00 h.
Prevía inscripción en web

COSMOPEQUE UN LUGAR PARA LA IMAGINACIÓN.

Encuentro con **Beatriz Osés**
Biblioteca Central
"Antonio Gala"
11:30 h.

RECITAL POÉTICO VERSOS Y FLORES

Patio de la Calle San Basilio nº 44 (Sede de la Asociación de Amigos de los Patios)
12:00 h.

VISITAS GUIADAS-TALLER "LOS ÁRBOLES SUEÑAN"
Jardín de Orive
De 12:00 h. a 13:30 h.
De 18:00 h. a 19:30 h.
Prevía inscripción en web

COSMOPEQUE "CONJURO Y OTRAS BRUJERÍAS"

Encuentro con **Maria Rosal**
Biblioteca Central
"Antonio Gala"
12:30 h.

COSMOPEQUE "EL CUADERNO SECRETO DE LOS ÁRBOLES QUE HABLAN"

Taller familiar de ilustración, naturaleza y poesía, con **Adolfo Serra**
Biblioteca Central
"Antonio Gala"
De 18:00 h. a 20:00 h.
Prevía inscripción en web

COSMOPEQUE "CIERRA LOS OJOS"

Taller de escritura con **Beatriz Osés**
Biblioteca Central
"Antonio Gala"
De 18:00 h. a 20:00 h.
Prevía inscripción en web

VERSO A VERSO

Sala Orive
18:30 h.
Pablo García Casado
y **Maria Ángeles Pérez López**

LAS AFUERAS

Sala Orive
20:30 h.
Kamel Daoud y Sholeh Wolpé

VERSOS AL OÍDO "LA PALABRA DE RETORNO"

Concierto de **Susana Raya**
Sala Orive
22:00 h.

28

SEPTIEMBRE
DOMINGO

TALLER INTENSIVO DE LETRAS DE RAP

Casa de la Juventud
De 10:00 h. a 14:00 h. y de 17:00 h. a 21:00 h.
Prevía inscripción en web

 **POETAS DEL MUNDO EN CÓRDOBA**
cosmopoética

COSMOPEQUE ESPECTÁCULO "PLANETA POESÍA"

Con **mr. vèrtigo**
Biblioteca Central
"Antonio Gala"
De 11:00 h. a 12:00 h.

VISITAS GUIADAS-TALLER "LOS ÁRBOLES SUEÑAN"

Jardín de Orive
De 10:30 h. a 12:00 h.
De 18:00 h. a 19:30 h.
Prevía inscripción en web

RECITAL POÉTICO VERSOS Y FLORES

Patio de la Calle Pastora nº 2. (Miembro de la Asociación de Patios y Rejas de Córdoba Claveles y Gitanillas)
12:00 h

COSMOPEQUE "CULTIVANDO PALABRAS"

Taller de poesía con **mr. vèrtigo**
Biblioteca Central
"Antonio Gala"
De 12:30 h. a 14:00 h.

VERSO A VERSO

Sala Orive
18:30 h.
Ana Vega Burgos, Ángela Segovia y Luci Romero

A DOS VOCES

Sala Orive
20:30 h.
Mariana Enríquez
y **Mario Cuenca Sandoval**

29

SEPTIEMBRE
LUNES

VERSOS EXPANDIDOS

Sala Orive
18:30 h.
Laura Hojman, Luis Soto Muñoz y Pilar Monsell

LAS AFUERAS

Sala Orive
20:30 h.
Manuel Rivas y Najat El Hachmi

30

SEPTIEMBRE
MARTES

TALLER DE LETRAS FLAMENCAS

Centro Flamenco Fosforito
De 17:00 h. a 19:00 h.
Prevía inscripción en web

"UN HOMBRE LIBRE" PROYECCIÓN DEL DOCUMENTAL

Dirigido por **Laura Hojman**
Presentado por **Octavio Salazar**
Filmoteca de Andalucía
18:00 h.

30

SEPTIEMBRE
MARTES

VERSOS EXPANDIDOS

Sala Orive
18:30 h.
Santiago Alba Rico y Chantal Maillard

A DOS VOCES

Sala Orive
20:30 h.
Antonio Gamoneda y Alejandro López Andrada

VERSO Y MEDIO SESIÓN DE MICROS ABIERTOS DE POESÍA

Taberna Fuenseca
21:00 h.
Prevía inscripción en web

TALLER DE LETRAS FLAMENCAS

Centro Flamenco Fosforito
De 17:00 h. a 19:00 h.
Prevía inscripción en web

A DOS VOCES

Sala Orive
18:30 h.
Aroa Moreno Durán y Lara Moreno

EVENTO ESPECIAL. "LA GRAN CACERÍA",

de **Juan Mayorga**.
Lectura dramatizada por el autor
Teatro Góngora
20:30 h.
Entrada libre con reserva
previa en Gran Teatro.
2 por persona

VERSO Y MEDIO SESIÓN DE MICROS ABIERTOS DE POESÍA

Taberna Santa Marina
21:00 h.
Prevía inscripción en web

"LA CÓRDOBA ÍNTIMA DE CARLOS CLEMENTSON".

PROYECCIÓN DEL DOCUMENTAL de **Miguel Ángel Entrenas y Fátima Entrenas**
Filmoteca de Andalucía
19:00 h.

COSMOPASEO Paseo poético

Inicio en el Cine Andalucía y final en el Centro Sociocultural Luciana Centeno
20:00 h.

A DOS VOCES

Sala Orive
20:30 h.
Sergio Ramírez y Luis García Jambrina

VERSO Y MEDIO SESIÓN DE MICROS ABIERTOS DE POESÍA

Taberna de la Sociedad de Plateros San Francisco
21:00 h.
Prevía inscripción en web

"RECORDAR ES RESISTIR"

Videoproyección
Centro Sociocultural Luciana Centeno
21:30 h.

3

OCTUBRE
VIERNES

"EL POETA DEL CORAZÓN. VICENTE ALEIXANDRE".

PROYECCIÓN DEL DOCUMENTAL
Dirigido por **Rafael Alcázar**
Con la presencia del director
Filmoteca de Andalucía
18:00 h.

VERSO A VERSO

Sala Orive
18:30 h.
Ismael Ramos, Santiago Elso y Lola Tórtola

RAZÓN DE LA ESPERANZA

Presentación de libro, recital poético y concierto del Coro de la Santa Iglesia Catedral de Córdoba.
Patio de los Naranjos
20:00 h.

VERSOS EXPANDIDOS

Sala Orive
20:30 h.
Ana Carrasco Conde y Lola López Mondéjar

MUESTRA FINAL DEL TALLER DE LETRAS FLAMENCAS

Centro Flamenco Fosforito
21:30 h.

4

OCTUBRE
SÁBADO

COSMOPEQUE EL UNIVERSO DE NOA. POESÍA + CONCIERTO

con **Alejandro López Andrada, José María Guzmán y Juan Cánovas**
Sala Orive
11:00 h.

COSMOPEQUE MICROS ABIERTOS DE POESÍA INFANTIL Y FALLO DEL CONCURSO DE POESÍA

Sala Orive
De 12:00 h. a 13:30 h.

MOLIENDO VERSOS

Recital colectivo de poetas de Córdoba
Real Jardín Botánico de Córdoba
12:00 h.

RECUPERANDO A LOS MACHADO

Una conversación entre **Eva Díaz Pérez** y **Alfonso Guerra**.
Auditorio del Conservatorio Profesional de Música de Córdoba "Músico Ziryab"
18:00 h.
Entrada libre hasta completar aforo

"VERSOS QUE SE HICIERON CANCIÓN"

Concierto lírico homenaje a **Antonio Machado**
Auditorio del Conservatorio Profesional de Música de Córdoba "Músico Ziryab"
20:00 h.
Entrada libre hasta completar aforo

FIESTA DE CLAUSURA

Plaza de las Cañas
A partir de las 19:00 h.
19:00 h. Sesión Dj de **Juani Cash**. Raíces y Cables

20:30 h. **D'DONNIER**

21:00 h. **PREGÓN DE CLAUSURA**

con **David Uclés** y **Azahara Palomeque**

21:30 h. **Paul Barham & The Varlets**

22:00 h. **Mike Sun**

22:30 h. **Niño Bravo**

23:00 h. **The Flying Cumbias**

23:30 h. **Lady Coulson**

Amenización entre actuaciones a cargo de **DJ Du Canción**

Los autores de Cosmopoética



Con la mirada en el mundo pero conectados a la raíz. Así ha diseñado Cosmopoética 2025 la selección de autores y autoras que pasarán por la ciudad de Córdoba del 26 de septiembre al 4 de octubre.

Una lista de nombres que representa la diversidad de la poesía contemporánea internacional, abarcando todo tipo de latitudes, orígenes, generaciones o estilos. Al mismo tiempo, una elección que parte de una concepción de la poesía completamente transversal y por tanto capaz de dar cabida a otras muchas manifestaciones creativas: incluyendo la música, el teatro, el cine o el pensamiento.

Pluralidad y excelencia marcan, por tanto, las claves de lectura de este plantel de creadores con una importante presencia de premios nacionales e internacionales: el premio Pulitzer Junot Díaz, el premio Cervantes Sergio Ramírez, la Premio Nacional de Poesía Chantal Maillard.

Destacan además autores muy populares entre el gran público como Mariana Enríquez o David Uclés, grandes tótems de la poesía española como Antonio Gamoneda y representantes de la mejor poesía joven como Ángela Segovia. A ellos se suman cineastas como Laura Hojman, Luis Soto Muñoz o Pilar Monsell, dramaturgos como Juan Mayorga, raperos como Haze o ensayistas y filósofas como Lola López Mondéjar y Ana Carrasco Conde.

Voces todas ellas relevantes dentro del panorama cultural actual. Autores y autoras marcados por el compromiso con el arte y con el mundo en sintonía con la filosofía de esta edición que busca una poesía en diálogo con el presente y sus complejidades, una poesía que ofrezca un refugio y un acicate para la acción y la reflexión, que conjugue una mirada propia hacia las vicisitudes de hoy con el placer poético y la búsqueda de la belleza, que tanto necesitamos. La programación reserva, por otro lado, un espacio imprescindible a los poetas, escritores y escritoras locales con la idea de celebrar el enorme potencial humanístico y literario de Córdoba. Un festival que se debe a sus vecinos y, por tanto, reconoce y visibiliza su talento. En definitiva, Cosmopoética 2025 propone un plantel de invitados que honra el legado de sus 22 años de trayectoria y lo consolida en la escena europea como uno de los mejores de su categoría.

AUTORES INTERNACIONALES



Junot Díaz



Kamel Daoud



Mariana Enríquez



Mayra Santos-Febres

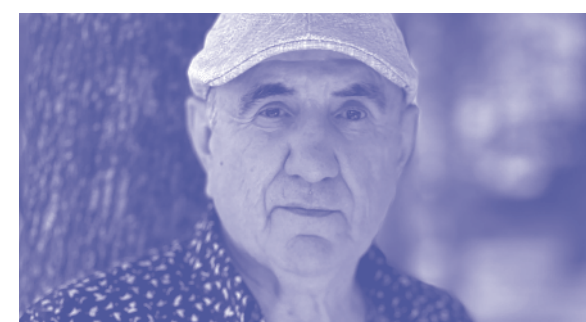


Sergio Ramírez



Sholeh Wolpé

AUTORES NACIONALES



Alejandro López Andrada



Alfonso Guerra



Ana Carrasco Conde



Ana Vega Burgos



Ángela Segovia



Antonio Gamoneda



Antonio Luis Ginés



Aroa Moreno Durán



Chantal Maillard

AUTORES NACIONALES



David Eloy Rodríguez



David Uclés



Eva Díaz Pérez



Francisco Javier Guerrero



Haze



Ismael Ramos



Juan Mayorga



Lara Moreno



Laura Hojman



Lola López Mondéjar



Lola Ruiz



Lola Tórtola



Luci Romero



Luis García Jambrina



Luis Soto Muñoz



Manuel Rivas



Najat El Hachmi



María Ángeles Pérez López



Pablo García Casado



Mario Cuenca Sandoval



Pilar Monsell



Santiago Alba Rico



Santiago Elso

PROGRAMACIÓN MUSICAL



Andrea Santalusía



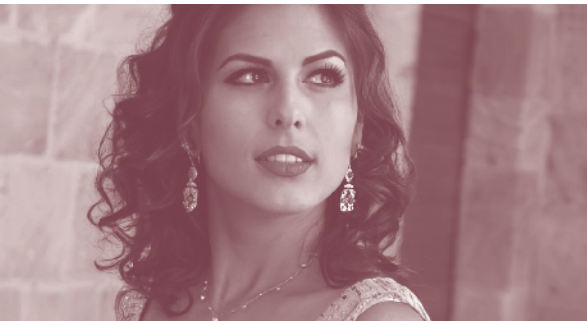
Antonio Manuel



Javier Povedano



Miquel Ortega



Suzana Nadejde



Susana Raya

COSMOPEQUE



Adolfo Serra



Beatriz Osés



José María Guzmán



Manuel Garcés Blancart

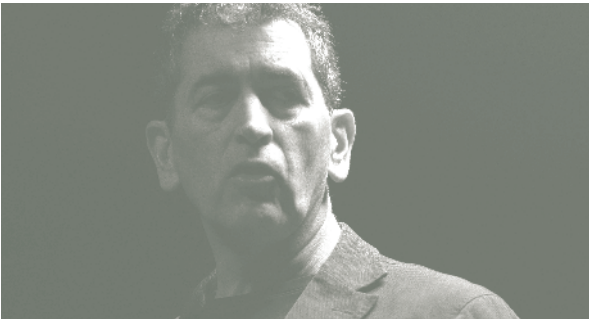


María Rosal



mr. vèrtigo

PROGRAMACIÓN ESCÉNICA



Juan Mayorga



Antonio Dechent



Antonio Raposo



Juan Alberto Salvatierra



Formación

Una edición más Cosmopoética mantiene su compromiso de ser, no solo escaparate de la mejor poesía del presente, sino también simiente de la mejor poesía del futuro. De ahí, la importancia de su apartado formativo que este año incluye tanto talleres dirigidos al público en general, como actividades específicas para el alumnado de la ciudad de Córdoba.



FORMACIÓN

Entre los talleres destaca el que realizará en la **Casa de la Juventud**, el artista **Haze**. Un taller intensivo de letras de rap dirigido a un público joven de 14 a 25 años. Referente indiscutible del rap en español, además de poeta, compositor y profesor, Haze será el encargado de convivir durante todo un fin de semana con los chicos y chicas participantes y guiarlos en la creación de las letras que posteriormente se exhibirán en un recital conjunto.

Igualmente atravesado por la música y la poesía, destaca el taller de letras flamencas en el **Centro Flamenco Fosforito** a cargo del escritor, poeta e intérprete escénico **David Eloy Rodríguez**. Ganador, entre otros, del Premio de Letras Flamenca La Fragua y I Premio de Letras Flamenca por la Igualdad, David ha escrito, producido e intervenido en diversos espectáculos flamencos estrenados en festivales

nacionales e internacionales. Durante la formación en Cosmopoética adentrará al público adulto en la enorme capacidad expresiva de la poesía flamenca. Partiendo de la tradición se expondrá cómo el flamenco puede ser canal de expresión de las preocupaciones contemporáneas, un arte vivo en constante evolución. El poeta guiará a las personas participantes para que puedan crear sus propias letras.

Con la idea de llevar la poesía hasta los espacios donde ésta más se necesita, Cosmopoética estará como siempre presente en los distintos **Centros de Educación Secundaria de Córdoba**. Cinco autores y autoras incluidos en la programación del festival visitarán los centros para encontrarse con el alumnado que previamente habrá trabajado sus poemas en un taller impartido por la poeta **Alejandra Vanessa**.

Por último, el festival también llevará su impronta hasta la **Escuela Superior de Arte Dramático de Córdoba (ESAD)**, donde tendrá lugar el espectáculo 'Todo es verbo', una lectura dramatizada de textos de Antonio Machado –de cuyo nacimiento celebramos el 150 aniversario- protagonizada por el actor andaluz **Antonio Dechent**.



VERSÓPOLIS

Igual que esa flor del verso del poeta Carlos Drummond de Andrade que se abre paso en el asfalto, así la poesía y la esencia del festival Cosmopoética abre sus propios caminos a través de la ciudad, coloniza espacios nuevos, irrumpe en medio de lo cotidiano.

Una poesía sin muros, que alcance al ciudadano común allá donde esté es la misión de Versópolis, una sección que a base de ingenio y creatividad lleva los versos a los lugares más insospechados: desde la mesa de un bar, a los mercados, el corazón de un patio y hasta la propia piel.

 POETAS DEL MUNDO EN CÓRDOBA
cosmopoética

En ese sentido, encontramos dentro de Versópolis la actividad **'Versos y flores'**. Un recital diferente en un espacio tan simbólico para la ciudad de Córdoba como los patios de su casco histórico. Aquí, acompañados del guitarrista flamenco Jesús Alamillos, serán los propios vecinos quienes lean los versos seleccionados por la poeta Pilar Sanabria.

Y de la quietud de los patios al ritmo sereno de una bicicleta. En la edición de 2025 de Cosmopoética también se podrá disfrutar de **'Versos a pedales'**. Una iniciativa, para un máximo de 50 participantes, en la que se propondrá una ruta poética y ciclista desde el Molino de Martos hasta el Jardín Botánico. A lo largo del recorrido se efectuarán paradas en lugares destacados por su interés ecológico y se recitarán versos cuyo tema principal girará en torno a la naturaleza y la necesidad de su conservación. Una mezcla perfecta entre poesía, medio ambiente y divulgación científica.

Otros espacios donde encontrar poesía este año serán las tabernas y los mercados. Así, **'Verso y Medio'** invitará a poetas y aficionados a compartir versos en algunas de las tabernas históricas más emblemáticas de la ciudad. Mientras tanto, el **'Mercado de versos'** llevará la poesía hasta el corazón vivo de los mercados municipales.

Por supuesto, no se puede hablar de Cosmopoética y de su vínculo con la ciudad sin mencionar una de sus tradiciones más originales, las **'Cosmoservilletas'**, una de las señas de identidad del festival que en 2025 cumple diez años imprimiendo poemas en las servilletas de bares y tabernas de toda Córdoba. Por este motivo, se realizará una instalación especial en el hall de la Sala Orive sobre la historia de esta iniciativa y se repartirán unas 210.000 servilletas poéticas de celulosa por toda la ciudad. Una actividad que este año se complementará con **'Versos en la piel'**, cuya singular propuesta propondrá a vecinos y visitantes a 'tatuarse' temporalmente con los versos de algunos de los poetas del festival mediante el reparto de cientos de calcomanías.

Junto a todas estas ideas novedosas y creativas y continuando con su vocación social y comunitaria, Versópolis extenderá también su programación al Hospital Universitario Reina Sofía, donde se organizará un **taller de poesía visual**. Una actividad donde los pacientes y usuarios trabajarán las emociones, el collage, los símbolos o las metáforas guiados por el artista Pepe Lara, quien lleva trabajando la poesía visual desde sus inicios a finales de los 70.



Cosmopeque

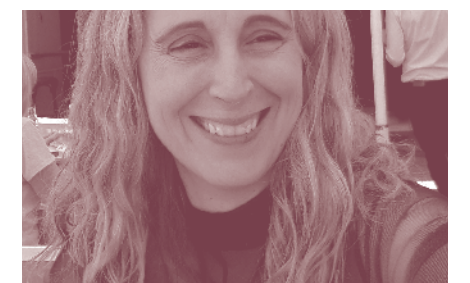
Niños y niñas son los grandes protagonistas de uno de los ciclos más queridos del festival, ‘Cosmopeque’, un completo programa de actividades –la mayor parte de ellas organizadas en la Biblioteca Central "Antonio Gala"- para introducir a los más pequeños en el mundo de la poesía y, especialmente, para estimular su imaginación y creatividad. El programa de Cosmopeque arrancará con un taller de creación pictórica dirigido a niños de entre 6 y 12 años, bajo el título ‘¿Qué sueñan los árboles?’. Dirigido por el artista **Manuel Garcés Blancart** y partiendo de un poema infantil, se invitará a los participantes a crear sus propias imágenes, convirtiendo las palabras en color mediante el uso de témperas, ceras y mucha imaginación. El resultado se estampará sobre grandes tablas de madera que luego permanecerán expuestas en el Jardín de Orive dentro de la muestra ‘Los árboles sueñan’, en la que también se organizarán visitas guiadas por la compañía teatral **Zerocontrés**. Junto a esto, los pequeños tendrán la oportunidad de asistir a encuentros con autoras como **Beatriz Osés**, creadora de historias tan fascinantes como La saga de los Vogler, o como la poeta **María Rosal** que enseñará a los niños y niñas el arte de la ‘magia poética’. Además, formarán parte de ‘Cosmopeque’ un taller familiar de ilustración y poesía, un taller de escritura con **Beatriz Osés** o un taller de poesía con **mr. vèrtigo**, apasionado creador teatral que también ofrecerá durante el festival un espectáculo para toda la familia, igual que harán **Alejandro López Andrada** y **José María Guzmán** en una actuación que unirá música y poesía. Por último, para aquellos peques que se sientan inspirados por todas estas actividades y quieran probar a escribir su primer poema se convocará el primer Concurso de poesía de Cosmopeque, cuyo premio será un lote de libros. Para participar bastará con escanear un código QR presente en la instalación ‘Los árboles sueñan’ del Jardín de Orive que dirigirá directamente a los participantes hacia su desafío literario. Todos aquellos niños y niñas que se animen a concursar podrán leer sus creaciones durante una sesión de micros abiertos, una auténtica Cosmopoética en miniatura para los más pequeños de la casa.



Adolfo Serra



Manuel Garcés Blancart



Beatriz Osés



María Rosal



José María Guzmán



mr. vèrtigo

Actividades paralelas

Cosmopoética no pretende ser una isla dentro del panorama cultural cordobés, su vocación ha sido siempre la de conformar un archipiélago conectado de puentes con el resto de instituciones culturales de la ciudad. Por eso es tan importante la incorporación, dentro de su programación, de toda una serie de actividades paralelas promovidas por asociaciones y entidades que este año abarcan desde la Filmoteca de Andalucía, el Obispado o el colectivo de poetas de Córdoba.

De esta forma, el festival se nutre este 2025 con la proyección de distintas producciones audiovisuales como el proyecto 'Recordar es resistir' organizado por el colectivo de artes visuales Caústica. Se trata de una proyección en el Centro Sociocultural Luciana Centeno que, a través de la fotografía, explora la coexistencia de lo literario y lo textual con la imagen, así como su relación con la naturaleza.

Otra proyección que seguro despertará el interés de los visitantes de Cosmopoética será la del documental 'Un hombre libre' de la cineasta andaluza Laura Hojman, una de las protagonistas de los encuentros de la Sala Orive. La película, que se exhibirá en la Filmoteca de Andalucía, nos sumerge en la vida de Agustín Gómez Arcos, escritor almeriense que alcanzó el éxito en la escena literaria francesa

en los años 70, mientras que en España su nombre permaneció en la sombra.

Por otro lado, la Filmoteca de Andalucía rendirá homenaje además al poeta andaluz y Premio Nobel de Literatura, Vicente Aleixandre. 'El poeta del corazón' es el título del documental que el cineasta Rafael Alcázar dedica a este maestro y que podrá verse durante el festival. Además, la Filmoteca de Andalucía proyectará el documental 'La Córdoba íntima de Carlos Clementson', de Miguel Ángel Entrenas y Fátima Entrenas.

Desde el Obispado de Córdoba también se propone este año la presentación del libro 'Razón de la esperanza', una antología de poesía espiritual prologada por Pablo D'Ors y en la que se incluyen algunas de las voces más destacadas del ámbito poético nacional como Luis Alberto de Cuenca, Antonio Colinas, Luis Antonio de Villena o Ángeles Mora. La presentación tendrá lugar en el inmejorable marco de la Catedral de Córdoba y contará con el acompañamiento de las voces del Coro, dirigido por Clemente Mata, gracias a la colaboración del Cabildo de la Catedral de Córdoba.

Por otro lado, Cosmopoética en esta ocasión acoge el ciclo 'Moliendo versos', que alcanza su octava edición, un recital colectivo protagonizado por los poetas de Córdoba, que contará con la participación de Pilar Sanabria, Rafael Antúnez, Victoria García Gómez, José Miguel García Conde, Raquel Gil Espejo, Carmen Pérez Cuello y Ramón Rodríguez Pérez.

POETAS DEL MUNDO EN CÓRDOBA
cosmopoética

VERSOS AL OÍDO

La música y su vínculo con la poesía dispondrá este año de un ciclo propio, ‘Versos al oído’, que incluirá diversas propuestas musicales para envolver las palabras y las imágenes poéticas con melodías igualmente bellas y rompedoras.

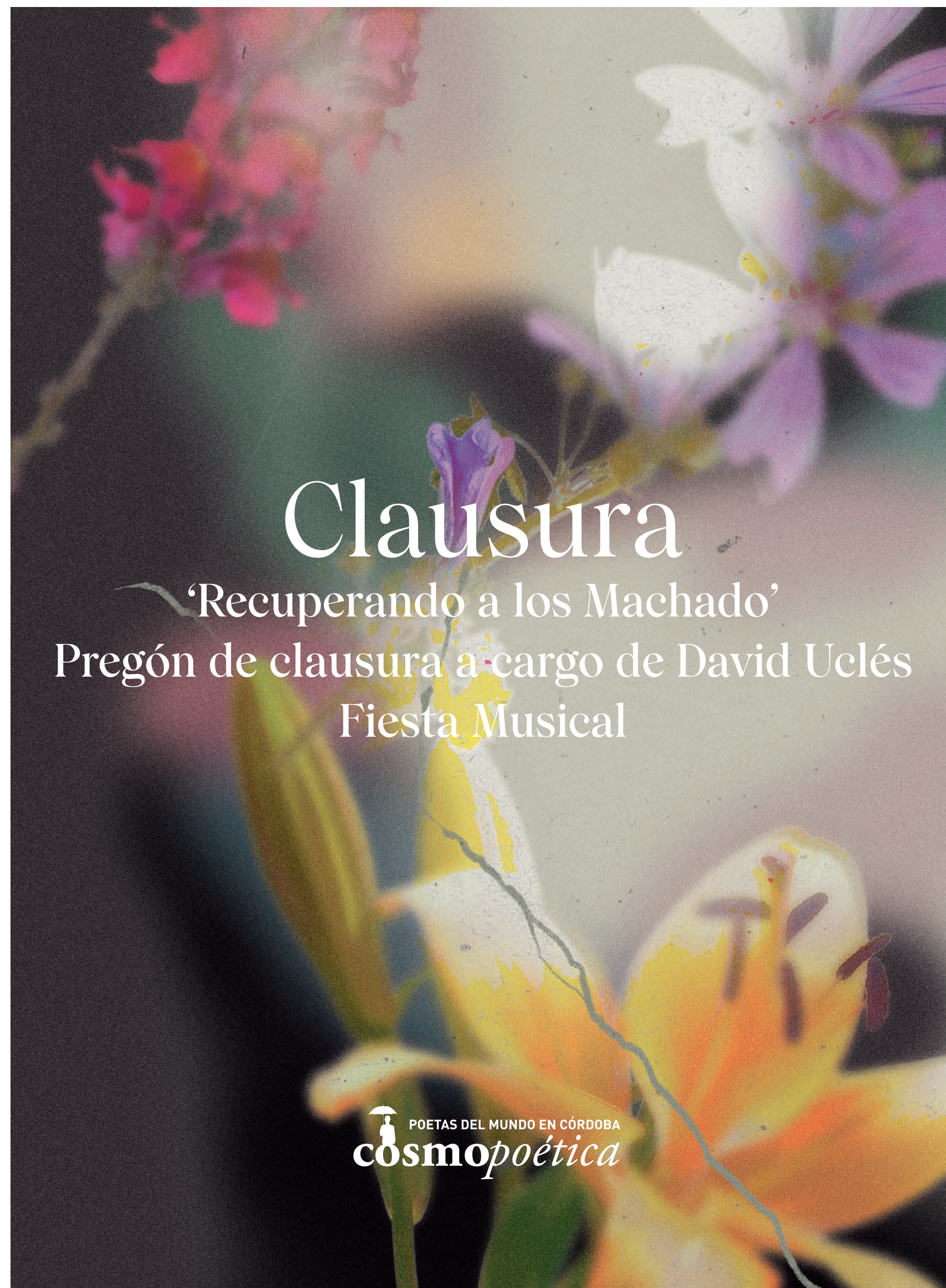
Desde la propia inauguración contaremos con el arte creativo y desenfadado del artista sevillana **Andrea Santalusía** en el espectáculo ‘Unas leonas somos: las raperas de Al-Ándalus’.

A esta actuación se sumará más adelante la de la artista **Susana Raya**, guitarrista y cantautora cordobesa residente en Ámsterdam. Su proyecto artístico ‘La palabra de retorno’ propone una mirada renovada hacia la guitarra clásica con la que comenzó su camino musical. El repertorio combina versiones personales de obras de corte clásico como las de J.S. Bach, junto a otras contemporáneas de autores como Ralph Towner, Jerry Reed o Jakob Bro. Composiciones a las que Susana añade sus propias letras, ofreciendo una lectura más íntima y personal de cada pieza.

Ya durante la jornada de clausura, la música servirá también para rendir homenaje al poeta Antonio Machado en su 150 aniversario. El concierto lírico ‘Versos que se hicieron canción’, repasará junto al público del Auditorio del Conservatorio Profesional de Música la poesía de Machado a ritmo de lírica. Un anticipo musical que nos conducirá ya hacia la gran fiesta de clausura. Un festival de sonidos ecléctico y multicultural que reunirá en la Plaza de las Cañas a seis artistas y grupos residentes en Córdoba, quienes subirán al escenario enfrentando el reto de incorporar la poesía a alguna de sus canciones, escritas además en distintas lenguas maternas -castellano, inglés, francés e italiano-.

El resultado será una noche única donde música y poesía dialogarán, celebrando la diversidad de lenguas, estilos y emociones, bajo la organización de El Colectivo, una entidad creada en 2020 que trabaja con el objetivo de dar visibilidad a artistas y bandas de la ciudad.

Entre los músicos invitados a Cosmopoética están el artista hispano-francés **D’Donnier**, la banda liderada por el cantautor británico **Paul Barham**, el músico y compositor italiano afinado en Córdoba **Mike Sun**, la banda indie-rock cordobesa ‘**Niño Bravo**’, el artista cumbiero **Porfirio Delgado** y la banda cordobesa ‘**Lady Coulson**’. Una noche musical que aunará pop, folk, electrónica, cumbia, rock y punk para celebrar que la poesía no tiene límites, tampoco en la música, contagiando cualquier estilo.



Clausura

‘Recuperando a los Machado’

Pregón de clausura a cargo de David Uclés

Fiesta Musical

El sábado 4 de octubre Cosmopoética pone el broche final a nueve días de cultura y poesía haciendo homenaje a uno de los más grandes poetas que ha dado nuestra literatura, el irrepetible don Antonio Machado, del que se cumplen 150 años de su nacimiento.

Así, bajo el nombre ‘**Recuperando a los Machado**’, el festival propone una conversación en torno a esta familia cuyo linaje intelectual atraviesa el siglo XIX y parte del XX, desde el abuelo Antonio Machado y Núñez, médico, zoólogo y botánico; la abuela Cipriana Álvarez Durán, pintora y transmisora del romancero y la literatura oral; el padre Antonio Machado y Álvarez “Demófilo”, gran folklorista, para culminar con los hermanos poetas y dramaturgos Antonio y Manuel, o el pintor José Machado.

Una charla que reunirá en el Auditorio del Conservatorio Profesional de Música de Córdoba a dos ponentes de excepción: la periodista, escritora y ex directora del Centro Andaluz de las Letras **Eva Díaz Pérez** y el ex vicepresidente del Gobierno **Alfonso Guerra**.

El festival se cerrará más tarde con una gran fiesta musical, precedida por el **pregón de clausura** a cargo del jiennense **David Uclés**, autor de la popular novela ‘La península de las casas vacías’.

La obra -que ha recibido, entre otros, el premio Cálamo al mejor libro del año en 2024 o el Premio Andalucía de la Crítica en 2025- ha sido el fruto de quince años de trabajo y de un exhaustivo viaje de documentación y memoria por la geografía española. Todo este proceso ha hecho posible un texto monumental de más de 500 páginas que aspira a ser una historia total sobre la Guerra Civil española o al menos una historia nunca leída hasta ahora sobre ese periodo, en la que lo fantástico apuntala con ternura la crudeza de lo real.

David Uclés estará acompañado por la directora de Cosmopoética 2025, **Azahara Palomeque**, durante un pregón que huirá de lo solemne para invitar a los asistentes a un acto cercano, lleno de humor y emotividad.



Eva Díaz Pérez



Alfonso Guerra



David Uclés



Azahara Palomeque



AUTORES INTERNACIONALES

Junot Díaz / Kamel Daoud / Mariana Enríquez /
Mayra Santos-Febres / Sergio Ramírez /
Sholeh Wolpé

AUTORES NACIONALES

Alejandro López Andrada / Alfonso Guerra /
Ana Carrasco Conde / Ana Vega Burgos /
Ángela Segovia / Antonio Gamoneda / Antonio Luis Ginés /
Aroa Moreno Durán / Chantal Maillard /
David Eloy Rodríguez / David Uclés / Eva Díaz Pérez /
Francisco Javier Guerrero / HAZE / Ismael Ramos /
Juan Mayorga / Lara Moreno / Laura Hojman /
Lola López Mondéjar / Lola Ruiz / Lola Tórtola /
Luci Romero / Luis García Jambrina / Luis Soto Muñoz /
Manuel Rivas / María Ángeles Pérez López /
Mario Cuenca Sandoval / Najat El Hachmi /
Pablo García Casado / Pilar Monsell /
Santiago Alba Rico / Santiago Elso

PROGRAMACIÓN MUSICAL

Andrea Santalusía / Antonio Manuel /
Javier Povedano / Miquel Ortega /
Suzana Nadejde / Susana Raya

COSMOPEQUE

Adolfo Serra / Beatriz Osés / José María Guzmán /
Manuel Garcés Blancart / María Rosal / mr. vèrtigo

PROGRAMACIÓN ESCÉNICA

Antonio Dechent / Antonio Raposo /
Juan Alberto Salvatierra

AUTORES INTERNACIONALES

JUNOT DÍAZ

EE.UU.
Premio Pulitzer 2008



Junot Díaz es un escritor y profesor nacido en Santo Domingo, República Dominicana, el 31 de diciembre de 1968. Emigró a Estados Unidos con su familia a los seis años, instalándose en Nueva Jersey, experiencia que marcaría profundamente su obra. Estudió en Rutgers University y obtuvo una maestría en escritura creativa en la Universidad de Cornell. Su primer libro, *Drown* (1996), una colección de cuentos sobre la vida de inmigrantes dominicanos, fue aclamado por la crítica. En 2007 publicó su novela más reconocida, *The Brief Wondrous Life of Oscar Wao* (La maravillosa vida breve de Oscar Wao), que ganó el Premio Pulitzer de Ficción en 2008. Su estilo se caracteriza por una mezcla de inglés y español, referencias a la cultura pop y una visión crítica de la identidad y la diáspora. En 2012 lanzó *This Is How You Lose Her*, otra colección de relatos protagonizados por Yunior, un alter ego literario. Díaz ha sido profesor en el MIT y ha colaborado en *The New Yorker*. Ha sido una figura influyente en la literatura latinoamericana en EE. UU. En 2012 recibió la beca MacArthur.

KAMEL DAOUD

Francia
Premio Goncourt 2024



Kamel Daoud nació el 17 de junio de 1970 en Mostaganem, Argelia. Es escritor y periodista, y creció en una familia musulmana de habla árabe. Estudió literatura francesa en la Universidad de Orán y comenzó su carrera periodística en el diario *Le Quotidien d'Oran*, donde fue editor jefe y columnista. Su salto a la fama internacional llegó en 2013 con *Meursault, contre-enquête*, una relectura de *El extranjero* de Camus desde la perspectiva del hermano del árabe asesinado. La novela recibió varios premios, incluyendo el Premio Goncourt a la Primera Novela. Daoud es conocido por su escritura crítica sobre el islamismo, el machismo y la memoria histórica de Argelia. Ha sido objeto de amenazas y fatwas por su postura laica y feminista, lo que lo llevó a exiliarse en Francia. En 2024 ganó el prestigioso Premio Goncourt por su novela *Hurías*, ambientada en la guerra civil argelina. Su obra defiende la libertad de expresión, la secularidad y la justicia para las mujeres. Nacionalizado francés, sigue siendo una voz clave en la literatura francófona contemporánea.

MARIANA ENRÍQUEZ

Argentina



Mariana Enríquez (Buenos Aires, 1973) es periodista, subeditora del suplemento *Radar* del diario *Página/12* y docente. Es entre otras autora de las novelas *Bajar es lo peor*, *Cómo desaparecer completamente* y *Nuestra parte de noche* (Premio Herralde de Novela y Premio de la Crítica 2019); las colecciones de cuentos *Los peligros de fumar en la cama*, *Las cosas que perdimos en el fuego*, publicada en veinte países y galardonada en 2017 con el Premi Ciutat de Barcelona en la categoría «Literatura en lengua castellana», y *Un lugar soleado para gente sombría*; el perfil *La hermana menor*, acerca de la escritora Silvina Ocampo; las crónicas de *Alguien camina sobre tu tumba* y sus crónicas periodísticas reunidas en *El otro lado. Retratos, fetichismos, confesiones* (en edición de Leila Guerriero). Ganadora del Premio Iberoamericano de Letras José Donoso en 2024, su obra ha recibido un aplauso unánime: «Toma un rasgo que reconocemos en Cortázar y lo exacerba: lo podrido y maléfico de la vida cotidiana, la rajadura por la que se filtra un fondo de irracionalidad donde chapotean cuerpos entregados a sus excreciones y palpitaciones » (Beatriz Sarlo); «Un prodigioso cruce entre la reescritura de ciertas tradiciones y esa lucidez atroz que llamamos mirada propia. Compartirla con los lectores es motivo de fiesta» (Andrés Neuman).

MAYRA SANTOS-FEBRES

EE. UU., Puerto Rico



Mayra Santos-Febres- Carolina, Puerto Rico, 1966. Estudió Literatura en la Universidad de Puerto Rico y dos posgrados en la Universidad de Cornell, Estados Unidos. Ha sido profesora invitada en varias universidades de Europa, Latinoamérica y Estados Unidos tales como Harvard University (2014), Cornell University (2004), Universidad del Valle, Cali (2021) y Universidad Complutense, Madrid (1998). Es Investigadora Principal del Centro de investigación en Estudios en Afrodescendencia y Racialización de la Universidad de Puerto Rico en Río Piedras, con fondos de la Mellon Foundation (2021 al presente) y profesora del Bachillerato en Estudios Generales de dicha Facultad. Actualmente, forma parte de SCORES, Social Council for Racial Equity de la Kellogg Foundation, de la Red Malunga de la Universidad de Cali, Colombia. Además de investigadora y profesora, Santos-Febres es fundamentalmente, escritora. Ha recibido, entre otros premios, el Letras de Oro y el Juan Rulfo, ambos en el género de cuento, finalista del Premio Primavera 2007 por *Nuestra Señora de la Noche* y las becas John S. Simon Guggenheim (2016) y la Rockefeller Bellagio Center Residency en el 2019. Algunas de sus obras se han traducido al francés, inglés, alemán, croata, coreano, islandés e italiano. Es autora de los libros de poesía *Anamú* y *manigua*, *El orden escapado*, *Boat People*, *Huracanada*, *Lecciones de renuncia* y *Tercer Mundo*; y de las colecciones de cuento *Pez de vidrio* y *otros cuentos*, *El cuerpo correcto*, *Un pasado posible* y *Mujeres violentas*. Además, ha publicado las novelas *Sirena Selena vestida de pena*, *Cualquier miércoles soy tuya*, *Fe en disfraz*, *Nuestra Señora de la noche* y *La amante de Gardel* y los ensayos *Tratado de Medicina Natural para Hombres Melancólicos* y *Sobre piel y papel*, entre otros. *La otra Julia* es su más reciente novela.

SERGIO RAMÍREZ

Nicaragua



Premio Cervantes 2017
Sergio Ramírez nació en Masatepe, Nicaragua, en 1942. Es escritor, abogado y ex vicepresidente de su país. Estudió Derecho y comenzó a publicar en los años 60, combinando literatura y compromiso político. Fue parte del Frente Sandinista y ocupó la vicepresidencia entre 1985 y 1990. Abandonó la política en 1996 para dedicarse a la escritura. Ha sido docente en universidades de América y Europa. Entre sus novelas más reconocidas están *Castigo divino*, *Un baile de máscaras* y *Margarita, está linda la mar*, con la que ganó el Premio Alfaguara. También ha cultivado la novela policial con títulos como *El cielo llora por mí* y *Tongolele no sabía bailar*. En cuento y ensayo destacan *Charles Atlas también muere*, *Cuentos completos* y *Adiós muchachos*, una memoria de la revolución sandinista. Ha recibido el Premio Cervantes en 2017 y el Premio Carlos Fuentes en 2014. Su obra ha sido traducida a más de 20 idiomas. Hoy es una de las voces literarias más relevantes de Centroamérica.

SHOLEH WOLPÉ

Irán



Sholeh Wolpé es poeta, escritora y libretista. Nació en Irán y pasó la mayor parte de su adolescencia en Trinidad y Gran Bretaña antes de instalarse en Estados Unidos. En 2014 fue galardonada con el Opera America Discovery Award, el PEN/Heim Award, el Midwest Book Award y el Lois Roth Persian Translation Prize. Sus obras incluyen siete poemarios, obras de teatro y ópera, cuatro traducciones y tres antologías. Su trabajo más reciente incluye *Ábaco de pérdida*, *The Invisible Sun*, *Cómo escribir una canción de amor*, y *The Conference of the Birds*. Acerca de sus poemas, *Periódico de Poesía* escribió: “A pesar de que muchos escritores emigran de un lenguaje a otro, Wolpé no realiza una emigración; en cambio, ella domina el inglés con propiedad. Es decir, no permite que el lenguaje del imperio devore su subjetividad; es ella la que obliga al imperio a pensar en ella.” La Poetry Foundation ha dicho de Wolpé (conciso, valiente, a veces irónico) explora los territorios de la violencia, la cultura y el género. Muchos de sus poemas tratan la violenta situación de Oriente Medio; sin embargo, de forma a la vez desafiante y lúdica, no permite que la muerte imponga su soberbia.” Wolpé es Escritora en Residencia en la Universidad de California, Irvine, en Estados Unidos. Vive en California y Barcelona.

DAVID ELOY
RODRÍGUEZ



David Eloy Rodríguez (Cáceres, 1976) es poeta y narrador, editor, profesor de escritura creativa, intérprete escénico, letrista de canciones así como de letras flamencas para diversos artistas. Es autor de dieciséis libros de poesía (desde Chrauf, 1996, a Vida en el fin, 2025), así como de diversas publicaciones en otros géneros literarios: relato, literatura infantil, novela gráfica, ensayo... Ha sido invitado a recitar sus versos en multitud de auditorios y festivales nacionales e internacionales, y su obra ha sido antologada y premiada, así como traducida y editada en otras lenguas. El libro La herida abierta (2023) recoge una amplia muestra de su faceta como letrista flamenco en colaboración con José María Gómez Valero. Sus letras han obtenido reconocimientos como el premio Rafael Alberti o el Federico García Lorca, otorgados por la Peña La Fragua, o el I Premio de Letras Flamencas por la Igualdad, organizado por el Instituto Andalúz del Flamenco y las Consejerías de Cultura y de Igualdad de la Junta de Andalucía. Imparte cursos para instituciones públicas y privadas en los que difunde la poesía flamenca y estimula la creación de nuevas letras. Codirige la editorial Libros de la Herida, que cumple 20 años en 2025 y que tiene entre sus colecciones algunas directamente vinculadas con el arte jondo.

DAVID UCLÉS



David Uclés (Úbeda, 1990) es escritor, músico, dibujante y traductor e intérprete de alemán, francés e inglés. Su tercera novela, *La península de las casas vacías* fue galardonada con el Premio Cálamo Mejor Libro del Año 2024, el Premio Andalucía de la Crítica, el Premio Espartaco a mejor novela histórica y el premio Kelvin 505 a mejor novela fantástica. También fue la candidata española al Premio de Literatura de la Unión Europea 2025. Ha alcanzado 17 ediciones en quince meses y ha vendido más de 150.000 ejemplares, siendo elegida uno de los best sellers de los años 2024 y 2025. La novela está siendo traducida a seis idiomas: francés, portugués, italiano, danés, rumano y griego, y ha recibido los halagos de Joaquín Sabina, Iñaki Gabilondo, Ian Gibson o Irene Vallejo. Fue elegida mejor ficción del año por el jurado de la lista anual de Babelia (2024). Además, se está preparando una adaptación cinematográfica. También ha publicado las novelas *Emilio* y *Octubre*, y *El llanto del león* (Premio Complotense de Literatura 2019), y fue galardonado con las becas Leonardo y Montserrat Roig. En sus obras predomina el realismo mágico. Ha trabajado en Alemania, Suiza y Francia. Actualmente escribe una columna en La Vanguardia, y ha escrito para El País, La Ser, Cuadernos hispanoamericanos, El Mundo, InfoLibre, Diario Jaén y El Cultural. También ha participado en varios festivales literarios: Centroamérica Cuenta, Festival Eñe, Hay Festival, Festival 42, FLEM, Book Friday y Literaktum, y clausuró la Biennial de Pensament de Barcelona.

EVA DÍAZ
PÉREZ



Eva Díaz Pérez (Sevilla, 1971) es una reconocida escritora y periodista andaluza. Ha publicado novelas como *Los viajeros del continente*, *El sueño del gramático* o *Adriático*, galardonada con los premios Málaga de Novela y Andalucía de la Crítica. También ha escrito ensayos sobre historia, memoria y cultura andaluza, como *La Andalucía del exilio* y *Abate Marchena. Vida y obra de un revolucionario*. Ha trabajado durante 20 años en El Mundo como responsable de Cultura en Andalucía y ha sido columnista en El País, ABC y Diario de Sevilla. Colabora con revistas como Andalucía en la Historia y National Geographic. Ha recibido premios como el Andalucía de Periodismo, el Unicaja de Artículos Periodísticos y el Premio Feria del Libro de Sevilla a su trayectoria. Fue directora del Centro Andalúz de las Letras y pertenece a academias como la Real Sevillana de Buenas Letras. Ha impartido clases en varias universidades y másteres de escritura. Es comisaria de exposiciones culturales, como *Los Machado* o *Minervas del 27*. En 2025 recibió la Bandera de Andalucía de las Letras. Su obra combina literatura, memoria histórica y defensa del patrimonio andaluz.

FRANCISCO
JAVIER
GUERRERO



Francisco Javier Guerrero nace en Córdoba en 1976 y pasa sus primeros años en Madrid. Y es entre estas dos ciudades donde hoy desarrolla la mayor parte de su actividad literaria impartiendo talleres de escritura creativa y de poesía. Como narrador, ha escrito dos libros de relatos: *Caleidoscopia* y *La vida anticipada*, volumen celebrado por grandes referentes del género como Ángel Olgado y Eloy Tizón, y ambos editados por la editorial madrileña Adeshoras. Como poeta, ha publicado seis libros de poemas; los tres últimos premiados: *Los principios activos* con el Premio Ciudad de Badajoz, *Origen de la niebla* con el Premio Esdrújula y *Sanatorio*, su último libro, con el Premio Internacional de Poesía Tiflos. Como antólogo, ha coordinado la edición del libro *Diodati, la cuna del monstruo*, que conmemora el bicentenario de la célebre reunión de escritores en Villa Diodati.

HAZE



Sergio López Sanz, conocido como *Haze*, también como Haze MC, es un cronista visceral que rima una realidad dolorosa desde el barrio de Los Pajaritos, Sevilla. Su música surge de una singular mezcla del flamenco con el hip hop y la música urbana. Entre gira y gira consiguió graduarse en Filología, y actualmente es profesor de Lengua y Literatura en Secundaria.

ISMAEL RAMOS

Premio Nacional Poesía Joven Miguel Hernández 2022



Ismael Ramos nació en Mazarrón (A Coruña) en 1994 y es una de las voces más destacadas de la poesía gallega contemporánea. Comenzó a escribir desde muy joven y publicó su primer poemario, *Os fillos da fame*, en 2016, obra con la que ganó el Premio Johán Carballreira. En 2017 apareció *Lumes*, que se tradujo como *Fuegos* y recibió el Premio Javier Morote. En 2021 publicó *Lixeiro*, traducido al castellano como *Ligero*, que le valió el Premio Nacional de Poesía Joven Miguel Hernández en 2022. Su poesía se caracteriza por un lenguaje depurado, irónico y emocionalmente preciso, y aborda temas como la clase social, el deseo, la familia, el desencanto y la memoria. Ha sido traducido a varios idiomas y sus textos mezclan sensibilidad rural con mirada urbana. En 2023 debutó en narrativa con *A parte fácil*, una colección de relatos sobre la juventud gallega actual. También es profesor de lengua y literatura y colabora como articulista en *elDiario.es*. En 2022 recibió el Premio de Periodismo Manuel Lueiro Rey. Su obra combina compromiso ético y potencia estética. Ismael Ramos es una figura clave en la nueva literatura española.

JUAN
MAYORGA

Premio Princesa de Asturias de las Letras 2022



Juan Mayorga nació en Madrid el 6 de abril de 1965 y es uno de los dramaturgos más destacados del teatro contemporáneo en español. Estudió Filosofía y Matemáticas, disciplinas que influyen notablemente en su escritura. Se doctoró en Filosofía con una tesis sobre Walter Benjamin, pensador que ha influido en su obra. Su teatro aborda temas como la memoria, la política, la ética y el lenguaje, con un estilo sobrio, cargado de tensión y silencio. En 1993 estrenó su primera obra, *Siete hombres buenos*, y en 1999 ganó notoriedad con *El chico de la última fila*. Otras piezas importantes son *Himmelweg*, *Cartas de amor a Stalin*, *Hamelin*, *El crítico*, *La lengua en pedazos* y *Reikiavik*. Ha sido traducido y representado en más de 30 países. En 2007 recibió el Premio Nacional de Teatro y en 2013 el Nacional de Literatura Dramática. Es académico de la Real Academia Española desde 2019, ocupando la silla M. En 2022 fue galardonado con el Premio Princesa de Asturias de las Letras. También ha sido profesor universitario y director del Teatro de La Abadía. Su obra propone al espectador pensar críticamente y mirar más allá de lo aparente. Mayorga defiende un teatro que interroga al mundo y no ofrece respuestas fáciles.

LARA MORENO



Lara Moreno nació en Sevilla en 1978 y se crio en Huelva antes de establecerse en Madrid, donde trabaja como editora, docente y columnista. Comenzó su carrera literaria con cuentos: *Casi todas las tijeras* (2004) y *Cuatro veces fuego* (2008). En poesía publicó *La herida costumbre* (2008) y *Después de la apnea* (2013), más el volumen *Tuve una jaula* (2019), recopilados en *Tempestad en víspera de viernes* (2020). Debutó en la novela en 2013 con *Por si se va la luz*, elegida Nuevo Talento FNAC, obra del neorruralismo contemporáneo. Le siguió *Piel de lobo* (2016), finalista al Premio de la Crítica, consolidándose como narradora. En 2022 publicó *La ciudad*, ambientada en Madrid, abordando temas de invisibilidad social y género urbano. En 2025 regresó al cuento con *Ningún amor está vivo en el recuerdo*, explorando la incomunicación y la soledad contemporánea. En ensayo publicó *Deshabitar* (2020), reflexionando sobre la crisis de la vivienda y la precariedad urbana. Ha sido editora invitada de Caballo de Troya en 2017, seleccionando títulos relevantes del panorama literario. Ha colaborado como crítica y articulista en medios como *El País*, y dirige talleres de escritura creativa en Madrid. Fue galardonada con el Premio Cosecha Eñe en 2013 por el relato “Toda una vida”. Su obra combina introspección, mirada social feminista y cuidado del lenguaje con rigor y sensibilidad.

LAURA
HOJMAN



Laura Hojman es guionista y directora de cine. Ha escrito y dirigido los largometrajes documentales *Tierras solares*, *Antonio Machado. Los días azules* y *A las mujeres de España. María Lejárraga*, por el que fue nominada a los Premios Goya, Premios Feroz y Premios Forqué, a los que estuvo también nominada por *Antonio Machado. Los días azules*. Licenciada en Historia del Arte y Máster en Gestión Cultural, desde 2016 es socia de la productora de cine independiente Summer Films. Ha recibido entre otros galardones, el Premio RTVA a la Mejor Cineasta de Andalucía en el Festival de cine Iberoamericano de Huelva, el Premio ALMA del Sindicato de Guionistas de España a Mejor Guión de Documental, la Biznaga de Plata Mujeres en Escena a Mejor Largometraje en el Festival de Málaga, el Premio Carmen de la Academia de Cine de Andalucía a mejor documental y ocho premios ASECAN del Cine Andalúz. Sus documentales han pasado por prestigiosos festivales nacionales e internacionales como SEMINCI, Festival de cine de Sevilla, Festival de Cine Iberoamericano de Huelva, Alcances o Festival de Málaga. Ha sido presidenta de AAMMA (Asociación Andaluza de Mujeres de los Medios Audiovisuales) y es columnista en Eldiario.es. *Un hombre libre* es su cuarto largometraje como directora, en el que recupera la figura del escritor exiliado Agustín Gómez Arcos, y a través de él reflexiona sobre la historia reciente de España, la memoria y el papel de cultura como generadora de contrarrelatos. Estrenado en salas de cine en marzo de 2025, ha sido premiado en festivales como el de Sevilla, Huelva o LesGaiCineMad.

LOLA LÓPEZ
MONDÉJAR



Lola López Mondéjar es psicoanalista y escritora. Conferenciante invitada en distintas universidades y asociaciones psicoanalíticas españolas y extranjeras, ha publicado ensayos, teatro y obras de ficción. Entre las últimas destacan las novelas *Mi amor desgraciado*, *La primera vez que no te quiero* y *Cada noche, cada noche*; los libros de relatos *El pensamiento mudo de los peces*, *Lazos de sangre* y *Qué mundo tan maravilloso*; y los ensayos, *El factor Munchausen. Psicoanálisis y creatividad*, *Una espina en la carne. Psicoanálisis y creatividad* y *Si digo agua, ¿beberé?.* *Psicoanálisis y literatura*. También ha publicado *Invulnerables e invertebrados. Mutaciones antropológicas del sujeto contemporáneo* y *Sin relato. Atrofia de la capacidad narrativa y crisis de la subjetividad* (Premio Anagrama de ensayo 2024). Sus artículos se publican en medios como Infolibre, Tribuna feminista, La Opinión de Murcia o El País.

AUTORES
NACIONALES

Lola Ruiz



Lola Ruiz Pérez (Córdoba, 1970) es licenciada en Filología Hispánica por la Universidad de Córdoba y profesora de Lengua Castellana y Literatura en un instituto de Secundaria de Málaga. Ha publicado algunos de sus poemas en las obras conjuntas *Todos con Proteo*. *45 creadores españoles* (2022) y *Astroцитos I* (2023). En 2025 publica *Otras estaciones*.

Lola Tórtola

Premio Nacional Poesía Joven Miguel Hernández 2024



Lola Tórtola, nacida en Murcia en 1997, es una poeta y médica española que representa una de las voces más prometedoras de la poesía joven contemporánea. Estudió Medicina en la Universidad de Murcia y completó parte de su formación en Roma y Bratislava. Actualmente reside en Madrid, donde trabaja como médica residente en cirugía plástica, estética y reparadora en un hospital público. Su primer poemario, *Los dioses destruidos*, fue publicado en 2023 por la editorial Rialp. Esta obra obtuvo un accésit del Premio Adonáis en 2022 y, en 2024, ganó el Premio Nacional de Poesía Joven Miguel Hernández. El jurado destacó su voz “personal, contundente y cargada de imágenes sugerentes”. Su poesía se caracteriza por una mirada crítica y sensible hacia la experiencia vital, la cultura contemporánea y las tensiones de una generación marcada por la incertidumbre. Su obra ha sido descrita como un “cuaderno de viaje emocional” que conecta lo íntimo con lo social. Tórtola compagina su trabajo clínico con la escritura, haciendo dialogar la precisión del cuerpo con la del lenguaje. Defiende una poesía que no renuncia a la belleza, pero que tampoco esquivo la verdad. Vive entre quírofanos y versos, con una sensibilidad aguda y una voz profundamente honesta.

Luci Romero



Luci Romero (1980, Cabra, Córdoba) es gestora cultural, escritora y (ex)librera. Licenciada en Historia del Arte, con Máster en Conservación y Gestión del patrimonio cultural, Posgrado en Teoría de la literatura y crítica literaria (Universidad de Valencia). Durante nueve años fue copropietaria de la librería Bartleby, en Valencia. Como poeta es autora de los libros: *Autovía del Este*, *El Diluvio*, *Western* y *El tiempo de la quema*. También aparece en la *Antología Sais*. *Diecinueve poetas desde La Bella Varsovia*. Fue coeditora de la plaqueta *Flechas de Atalanta*, de poesía e ilustración y en 2010 obtuvo el premio La Voz+joven de La Casa Encendida. En 2023 publicó el ensayo sobre la escritura de la naturaleza, *El arte de contar la naturaleza*. Un acercamiento a la nature writing. Su último libro es el poemario *No sabe la semilla de qué mano ha caído*. Ha participado en festivales como Cosmopoética, Letras Verdes o Siberiana. En 2023 obtuvo la I Residencia de Literatura y Medio Ambiente del CENEAM (Centro Nacional de Educación Ambiental) dentro del organismo de Parques Nacionales. Y en 2024 participó en la FIL Feria Internacional del Libro de Guadalajara (México) dentro de la delegación cultural del Ministerio de Cultura de España. Actualmente reside en Valencia donde trabaja gestionando contenido para diversas empresas e imparte talleres de escritura con Fuentetaja o Entelequia.

Luis García Jambrina



Luis García Jambrina (Zamora, 1960) es doctor en Filología Hispánica y Máster en Guion de Ficción para Televisión y Cine. Es profesor titular de Literatura Española en la Universidad de Salamanca, director de la revista *Cuadernos de la Cátedra Miguel de Unamuno* y, desde 1999, director de los Encuentros de Escritores y Críticos de las Letras Españolas en Verines. Durante trece años fue crítico literario de poesía en el suplemento ABC Cultural. Ha publicado numerosos ensayos sobre diversos poetas, antologías, ediciones críticas, artículos y reseñas. Entre otros, ha recibido el Premio Fray Luis de León de Ensayo. Como novelista, se dio a conocer con *El manuscrito de piedra* (2008), galardonada con el prestigioso Premio Internacional de Novela Histórica Ciudad de Zaragoza, de la que han aparecido ya cuarenta ediciones y varias traducciones. Fue el inicio de una exitosa serie sobre el investigador Fernando de Rojas, de la que también forman parte: *El manuscrito de nieve*, *El manuscrito de fuego*, *El manuscrito de aire*, *El manuscrito de barro*, *El manuscrito de niebla* y *El manuscrito de sangre* (2025). Asimismo, ha publicado *La corte de los engaños*, *En tierra de lobos* (2013), *La sombra de otro* (2014), *Bienvenida, fray Merkel*, *Así en la guerra como en la paz* (2023), *El primer caso de Unamuno* (2024), y el libro de relatos *Muertos S.A.* (2005; ampliado, 2021). Junto a Manuel Menchón, es autor del ensayo *La doble muerte de Unamuno* (2021). También ha publicado varias obras de teatro.

Luis Soto Muñoz



Luis Soto Muñoz nació en Baena (Córdoba) en el año 2000, y estudió Cinematografía y Artes Audiovisuales en Madrid, completando un máster en guion en 2023. Desde joven, comenzó a rodar cortometrajes como *El Cuento del Limonero* (2021), protagonizado por su abuela, cuya sensibilidad íntima sedujo al público en festivales. Su ópera prima fue el largometraje *Sueños y Pan* (2023), presentada en el Festival de San Sebastián en la sección *Made in Spain*, tras recibir importantes galardones en Atlántida Mallorca Film Fest y D'A Barcelona. En 2024 codirigió *Los Restos del Pasar* junto a Alfredo Pícazo, documental-ensayo filmado en Baena que fue premiado con el FIPRESCI en Gijón y seleccionado en Cannes Docs y Documenta Madrid. Apuesta por un cine periférico, con localizaciones en barrios marginales o entornos rurales, y una estética que mezcla blanco y negro con ráfagas de color para articular memoria, ausencia y poesía visual. Su mirada crítica se inspira en referentes como el cine quinqu español, la Nouvelle Vague o Chris Marker. Muñoz también reflexiona sobre la infancia, el paso del tiempo y los rituales de identidad local, como en su retrato de la Semana Santa en *Los Restos del Pasar*. Ha sido destacado como una de las promesas del cine español pese a su juventud, gracias a su lenguaje visual poético y su firme conciencia social. Su trayectoria emerge como una fusión entre lo familiar, lo comunitario y la búsqueda estética de una narrativa que rescata memorias colectivas desde los márgenes.

Manuel Rivas

Premio Nacional de las Letras Españolas 2024



Manuel Rivas nació en A Coruña en 1957 y es uno de los escritores gallegos más influyentes de las últimas décadas. Comenzó su carrera como periodista a los 15 años y ha trabajado en medios como *El País* y *La Voz de Galicia*. Comprometido social y políticamente, fue cofundador de Greenpeace España y activista en la plataforma Nunca Máis. Su obra literaria abarca poesía, narrativa y ensayo, siempre con una fuerte defensa de la memoria, la naturaleza y la lengua gallega. Alcanzó gran proyección con *¿Qué me queres, amor?*, que incluye *La lengua de las mariposas*, adaptada al cine. Su novela *El lápiz del carpintero* fue un éxito internacional y también llevada al cine. Ha publicado obras como *Todo es silencio* y *El último día de Terranova*, que mezclan lirismo, denuncia y memoria histórica. Como poeta, destaca por su lenguaje sensorial y simbólico. En 2024 recibió el Premio Nacional de las Letras Españolas y en 2025 el Premio Cedro por su defensa de los derechos de autor. Su última novela, *Detrás del cielo*, explora la destrucción del paisaje gallego. Es miembro de la Real Academia Gallega y Doctor Honoris Causa. Rivas combina compromiso ético y belleza literaria como pocos autores en lengua española.

María Ángeles Pérez López



María Ángeles Pérez López (Valladolid, 1967) es poeta y profesora de la Universidad de Salamanca, donde trabaja sobre poesía contemporánea en español. Como poeta ha recibido varios premios: destacan el Nacional de la Crítica por *Incendio mineral* (2021), que acaba de aparecer bilingüe en Estados Unidos (Mineral Fire) y los premios de la Fundación José Hierro y “Meléndez Valdés” por Libro mediterráneo de los muertos (2023). Antologías de su obra han sido editadas en Caracas, Ciudad de México, Quito, Nueva York, Monterrey, Bogotá, Lima, Buenos Aires y Honduras (Los Confines). También, de modo bilingüe, en Italia y Portugal. Recientemente ha publicado el ensayo poético *La belleza de la materia* (2024). Su libro *Carnalidad del frío* ha sido publicado en edición bilingüe en Brasil y Estados Unidos. La edición de Nueva York Poetry Press (Carnality of Cold) recibió la Mención de honor en International Latino Book Awards 2023. Forma parte desde su fundación de la Asociación «Geniologías», volcada en reconocer el legado de las poetas. Es miembro correspondiente de la Academia Norteamericana de la Lengua Española y ha sido elegida honoraria de la Academia Nicaragüense de la Lengua. Es miembro de la Academia de Juglares de Fontiveros e hija adoptiva del pueblo natal de San Juan de la Cruz. Por su trayectoria ha recibido en Lima la Medalla Vicente Huidobro y ha sido homenajeada en el Instituto Cervantes de Chicago.

Mario Cuenca Sandoval



Mario Cuenca Sandoval (Sabadell, 1975) es profesor de filosofía y autor de seis novelas: *Boxeo sobre hielo* (2008, Premio Andalucía Joven de Narrativa), *El ladrón de morfina* (2010, traducida al francés por Passage du Nord-Ouest y Seuil), *Los hemisferios* (2014, traducida por Seuil en 2016), *El don de la fiebre* (2018, Premi Ciutat de Barcelona 2018), *LUX* (2021) y *Aurora Q* (2024, Premio Málaga de Novela), así como de los poemarios *Todos los miedos* (2005, Premio Surcos de Poesía), *El libro de los hundidos* (2006, Premio Vicente Núñez de Poesía) y *Guerra del fin del sueño* (2008). Ha editado, además, antologías de cuentos como *22 Escarabajos. Antología hispánica del cuento Beatle* (2009) y *Las bibliotecas imaginarias* (2017).

Najat El Hachmi



Licenciada en Estudios Árabes por la Universidad de Barcelona. Entre sus obras publicadas cabe destacar las novelas L'últim patriarca (2008), debut con el que ganó el Premio Ramon Llull y el Prix Ulysse; *La filla estrangera* (2015), galardonada con el Premio Sant Joan de novela y el Premio Ciudad de Barcelona; y *Mare de llet i de mel* (2018). Todas ellas han sido ampliamente traducidas. Tras la publicación del celebrado ensayo feminista *Sempre han parlat per nosaltres* (2019), su obra más reciente es la novela *Dilluns* ens estimaran (2021), que recibió el prestigioso Premio Nadal de Novela 2021.

Pablo García Casado



Pablo García Casado nació en Córdoba (España) en 1972. Es autor de *Las Afueras* (1997); *El Mapa de América* (2001); *Di-nero* (2007); *García* (2015); *La cámara te quiere* (2019); y *Cada uno es mucha gente* (2025). Es también autor de la novela *La Madre del Futbolista* (2022). Su obra aparece recogida en diversas antologías de poesía en español y ha sido traducida a varios idiomas. Licenciado en Derecho y Doctor en Cinematografía, actualmente desarrolla su actividad profesional en la Filmoteca de Andalucía.

AUTORES NACIONALES

PILAR
MONSELL



Pilar Monsell (Córdoba, 1979) realizó estudios de Cine Documental de Creación en la Universidad Pompeu Fabra. Es cineasta, guionista, investigadora y docente. Entre sus películas destacan el largometraje *África 815* (2014) que obtuvo el Premio Exhibición Festival Márgenes 2014, Mejor Documental Zinegoak Bilbao 2015, Mención Especial del Jurado en CEME DOC México y Premio Panorama Platja D’Aro en Festival La Alternativa Barcelona; su cortometraje *Dos sueños después* (2017) gana el Premio Especial del Jurado del Festival de Málaga, la Mención de Honor de la Sección Fronteras Destruídas del Festival de Cine Independiente de Lima, la Nominación a Mejor Cortometraje Documental de los Premios ASECAN y Aide Après Realisation del CNC (Francia). Su último cortometraje *Una revuelta sin imágenes* (14 min, 2020) ganó la Mención de Honor en el FIDBA Buenos Aires 2022 y fue Nominado a Mejor Cortometraje Documental en los Premios ASECAN. En el medio televisivo, colaboró como realizadora del programa *Salvados* de La Sexta (2018-2019) y dirigió el documental *Ellas* para Atresmedia. En marzo 2023, estrena su pieza *Después del Diluvio Electrónico* realizada junto a Aitziber Olaskoaga (Dúo Prismáticas) para la exposición *Cinema of Sensations: The Never Ending Screen of Val del Omar* en el MoMI de Nueva York. El pasado junio de 2024, inaugura su instalación *La periferia de la imaginación* en la exposición *Una ciudad desconocida bajo la niebla* del MACBA. Actualmente, está en plena producción de su largometraje *Ensayo para una revuelta*. Desde 2023, es Docente de Teorías y Prácticas Feministas Filmicas en el Máster de Estudios de Cine y Audiovisual Contemporáneo de la Universidad Pompeu Fabra de Barcelona.

SANTIAGO
ALBA RICO



Santiago Alba Rico es escritor y ensayista. Estudió filosofía en la Universidad Complutense de Madrid. Fue guionista en los años ochenta del mítico programa de televisión *La bola de cristal* y ha publicado más de veinte libros sobre política, filosofía y literatura, así como tres cuentos para niños y una obra de teatro. Entre sus obras se cuentan los ensayos “Las reglas del caos” (libro finalista del premio Anagrama 1995), “Leer con niños” (2007, reeditado en 2015), “Capitalismo y nihilismo” (2007), “El naufragio del hombre” (2009), “Noticias” (2010), *Penúltimos días* (Los libros de la catarata, 2016), *Ser o no ser (un cuerpo)* (2017), *Todo el pasado por delante* (Los libros de la catarata, 2017) y *Nadie está seguro con un libro en las manos* (2018). Desde 1988 vive en el mundo árabe, habiendo traducido al castellano al poeta egipcio Naguib Surur y al novelista iraquí Mohammed Jydair. Durante años ha dado clases de literatura en el instituto Cervantes. Ha colaborado y colabora habitualmente con distintos medios de comunicación (*Público*, *CTXT*, *Ara*, *eldiario.es*, *El País*, entre otros). Sus últimos libros son *Catorce palabras para después del capitalismo* (2023), *España*(2021) y *De la moral terrestre entre las nubes* (2023). En 2024 recibió el XXXIV Premio Gil de Biedma por su poemario *Caídas*.

SANTIAGO
ELSO



Santiago Elso Torralba (Pamplona, 1965) es el reciente ganador del XXXII Premio de Poesía Ciudad de Córdoba “Ricardo Molina” por su libro *Traslumbra-mientos*. Otros premios que ha obtenido son: III Premio de Poesía Amigos de La Herradura en Almuñécar, Granada, 2008; XXVII Premio de poesía Fray Luis de León, de la Diputación Provincial de Ávila Ayuntamiento de Madrigal de las Altas Torres, 2017; II Certamen Internacional de Poesía Ayuntamiento de Peñamellera Baja, Asturias, 2017. Santiago Elso ha escrito los siguientes libros: *Descripción de cuadros para Guillermo* (2012), *Nadie sabe cómo has llegado hasta aquí* (2022) y *Traslumbra-mientos* (2025). Asimismo, es coautor del libro *Sotto voce* (2018) En el Ateneo Navarro, ha sido vocal de Literatura y Lingüística, así como coordinador del Grupo de Poesía Ángel Urrutia. Actualmente es miembro del consejo de redacción de la Revista de Poesía Río Arga.

ANDREA
SANTALUSÍA



Andrea Santalucía nació en Sevilla y adoptó como nombre artístico el de la plaza donde creció. Licenciada en Historia del Arte, ha explorado el flamenco, el jazz y sobre todo el rap desde la adolescencia y se formó en guitarra clásica y canto flamenco. Inició su carrera musical con el dúo Andreh y Manuela, adaptando poesía medieval andaluza y colaborando con grupos como Califato %. En 2023 publicó su disco debut *Mi arma en candela*, un tríptico de tres EPs que fusionan rap, soul y electrónica con matices flamencos. Ha sido presentada en programas como *Al Sur* Conciertos de Canal Sur TV como una de las creadoras más singulares y audaces de la escena independiente andaluza.

ANTONIO
MANUEL



Antonio Manuel, intelectual andaluz, con su ensayo *Arqueología de lo jondo* ha revolucionado la investigación sobre los orígenes y etimología del Flamenco. Como creador Flamenco, compuso el poemario *Daño* que llevó a escena en el Festival Internacional Cosmopoética con coreografía de Alejandro Rodríguez, el cante de Rocío Márquez y la guitarra de Miguel Ángel Cortés. También es letrista y miembro de *A Palos*, junto a José María Cala, Carlos llave y David Ruiz, con los que ya ha grabado un disco *Flamenco por y para la rebeldía*.

JAVIER
POVEDANO



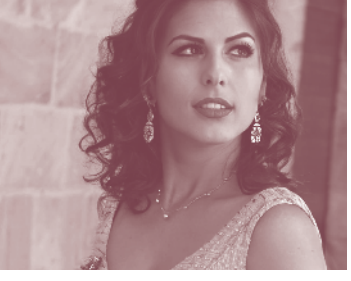
Javier Povedano nació en Córdoba en 1990. Se graduó en la Escuela Superior de Canto de Madrid y también obtuvo el Grado Superior en Clarinete en el Real Conservatorio de Música de Madrid, así como un diploma en Música de Cámara en la Escuela Superior de Música Reina Sofía. Debutó en 2015 en el Operastudio de Tenerife con *Le nozze di Figaro*, regresando para interpretar roles en *Rinaldo*, *Carmen* y *Les Contes d'Hoffmann*. Ha actuado en teatros como el Royal Opera House de Londres, Teatro Real de Madrid, Ópera de Leipzig, Teatro Comunale di Bologna, Teatro Olimpico de Vicenza, Gran Teatro de Córdoba, Ópera de Oviedo, entre otros. Ha sido premiado en concursos de canto en ciudades como Nápoles, Berlín, Roma, Vicenza, Logroño o Medinaceli, y ha realizado grabaciones para sellos como IBS Classical y Naxos. Ha trabajado con directores como Andrea Marcon, José Miguel Pérez Sierra, Guillermo García Calvo o Carlos Aragón, y con cantantes como Piotr Beczala, Vivica Genaux, Sherman Lowe o Sabina Puértolas. Su voz destaca por su potencia y agilidad en las coloraturas, lo que le permite abordar un repertorio que abarca desde el barroco hasta la música contemporánea. También es un reconocido intérprete de lied.

MIQUEL
ORTEGA



Miquel Ortega nació en Barcelona en 1963 y estudió en el Conservatorio del Liceu. Comenzó su carrera como pianista repertidor en el Gran Teatre del Liceu, donde fue nombrado adjunto a la dirección. Debutó como director con *Don Pasquale* en el Teatre Gayarre y poco después en el Teatro de la Zarzuela. En 1994 fue nombrado director titular de la Orquesta Sinfónica de Navarra. Ha dirigido cerca de cien títulos de ópera y veinte de zarzuela, y en 1997 fue nominado como mejor director musical por *West Side Story*. Fue director invitado de la Südwestdeutsche Philharmonie y del Théâtre Français de la Musique. Ha trabajado en teatros y auditorios de Europa, EE. UU. y Sudamérica. Ha grabado con orquestas como la Sinfónica de Navarra, NDR Radiophilharmonie, y la OBC, colaborando con artistas como Montserrat Caballé. Como compositor, su música ha sonado en el Carnegie Hall, la Philharmonie de Berlín y el Teatro Real.

SUZANA
NADEJDE



Suzana Nadejde nació en Piatra Neamț, Rumanía. Estudió en el Conservatorio Estatal de Música “Luigi Cherubini” de Florencia, donde se tituló en 2019 con mención Cum laude. En 2017 debutó en el Teatro Maggio Musicale Fiorentino en el rol de Serpilla (*Il Giocatore*, L. Cherubini). En 2018 fue admitida en la Academia de Belcanto “Rodolfo Celletti” y debutó como Rosina Caruccia en *Il Trionfo dell’Onore* de Alessandro Scarlatti, en el Festival della Valle d’Itria. Ha ganado premios como el Sonzogno en el Concurso Internacional Salice d’Oro (2019), el segundo premio y el del público en el Concurso Un Futuro de Arte (Soria), y el Premio de Excelencia del Ministerio de Cultura Rumano (2013-2014). En España ha interpretado a Isabel de Castilla en *Gonzalo de Córdoba* en el Gran Teatro de Córdoba, y ha sido solista en la Novena Sinfonía de Beethoven con la Orquesta Ciudad de Almería. En 2024 debutó como Mimi en *La Bohème* en la Ópera de Catalunya y protagonizó el estreno mundial de *El gitano por amor* en el Teatro Cervantes de Málaga. Ha trabajado con directores como Fabio Luisi, Richard Bondynge, Emilio Sagi y José Miguel Pérez Sierra, y con cantantes como Kenneth Tarver, Vivica Genaux, Eva Mei y Mariella Devia. Su voz destaca por su timbre potente y expresivo, lo que le permite abordar un repertorio amplio con roles líricos como Mimi, Fiordiligi, Manon, Semiramide o Desdemona. En la temporada 2025-2026 debutará el papel de Odabella en *Attila* de Verdi en la Ópera de Oviedo, y actuará en el Teatro de la Zarzuela en *El gitano por amor* y *El huésped del Sevillano*.

SUSANA RAYA



Susana Raya es una cantante, guitarrista y compositora cordobesa con una destacada trayectoria internacional. Su trabajo desafía las etiquetas, transitando entre el jazz y la canción de autor con una guitarra intrincada y valiente. El historiador y crítico musical estadounidense Ted Gioia la apodó “la Eva Cassidy andaluza”, por lo emocionante de su voz. Comenzó su formación en guitarra clásica en el Conservatorio Superior de Música “Rafael Orozco” de Córdoba bajo la guía de José Rodríguez. Después, se enredó en su amor por el jazz y la improvisación vocal, que la llevó a trasladarse al Amsterdam para estudiar guitarra de jazz en el Conservatorio de la ciudad. Después llegaron los numerosos premios en festivales internacionales y conciertos por toda Europa y Estados Unidos, destacando el televisado junto a la WDR Orquesta sinfónica de Colonia, como solista. Su album *Wind Rose*, grabado en Nueva York junto a músicos como Steve Swallow y Clifford Carter, fue aclamado por la crítica especializada por su creatividad y exquisitez. Entre sus colaboraciones destacan varias actuaciones junto al legendario guitarrista Jan Akkerman (Focus) y su pertenencia a la banda neerlandesa de rock progresivo Inhalo, con quienes se presentó en el icónico Night of the Prog Festival en Loreley (Alemania), abriendo para Steve Hackett. En su propuesta *La palabra de retorno*, Susana recupera el pulso intimista de sus inicios. El nombrar desde el origen y habitar el lenguaje como raíz emocional. Una vuelta de tuerca para cerrar el círculo y mostrar que su relación con las seis cuerdas es tan apasionada como fértil.

PROGRAMACIÓN MUSICAL

AUTORES
NACIONALES

Autores

PROGRAMACIÓN
MUSICAL

Autores

ADOLFO SERRA



Explorador de hojas en blanco. Estudió Publicidad y Relaciones Públicas, pero pronto volvió a su pasión de la infancia: dibujar, retomando los lápices y las acuarelas en la Escuela de Arte 10 de Madrid. Desde entonces su mesa se ha llenado de colores, papeles y texturas. Sus ilustraciones han sido seleccionadas en Bologna Children's s Book Fair (Italia), Bienal de Ilustración de Bratislava (Eslovaquia), Sharjah Childrens Book Fair (Emiratos Árabes), Catálogo Iberoamericano de Ilustración (México), CJ Picture Book Awards (Corea), Mostra Internazionale d'illustrazione per l'Infanzia Sàrmede (Italia).

BEATRIZ OSÉS



Beatriz Osés es licenciada en Periodismo por la Universidad Complutense de Madrid. Participa como ponente en seminarios y actividades de animación a la lectura y escritura creativa. Ha sido galardonada con el Premio Lazarillo de Creación literaria 2006 por su obra *Cuentos como pulgas*, el Premio Internacional de Poesía Infantil Ciudad de Orihuela 2008 por *El secreto del oso hormiguero* y el Premio de Novela Juvenil La Brújula 2010 por *El cuentanubes*, obra con la que fue finalista del Premio Nacional de Literatura Infantil y Juvenil 2011. En 2018 ganó el Premio Edebé de Literatura Infantil con *Soy una nuez*. Y en 2019, el Premio El Barco de Vapor por Los escribidores de cartas. En 2021 ganó el Premio SM El Barco de Vapor por Un bosque en el aire.

JOSÉ MARÍA GUZMÁN



José María Guzmán (Madrid, 29 de febrero) es un músico singular, independiente y alejado de los circuitos convencionales, reconocido por su voz excepcional y su capacidad como compositor. Inició sus estudios en el Conservatorio de Madrid en los años 60 y, con solo 14 años, compuso *Calles del viejo París*, grabada con su primer grupo Solera. Posteriormente formó parte de la mítica banda Cánovas, Rodrigo, Adolfo y Guzmán (CRAG), con la que dejó un legado esencial en la música española. En los 80 alcanzó gran popularidad con Cadillac, con quienes grabó cinco álbumes y participó en Eurovisión. Además, ha desarrollado una prolífica carrera en solitario, actor en musicales y creador de jingles publicitarios. También ha prestado su voz a películas de Disney y participado en programas de televisión como La Voz Senior. Actualmente combina la docencia con su grupo “Hobbies” y continúa activo en la composición, con trabajos recientes que exploran nuevos estilos como el country. Guzmán es hoy un referente de la música española, admirado por su talento, versatilidad y trayectoria.

MANUEL GARCÉS BLANCART



Manuel Garcés Blancart es pintor y profesor de plástica en la Facultad de Ciencias de la Educación de Córdoba. Ha realizado numerosas exposiciones individuales de las que se pueden destacar: *Parques y jardines*, galería Birimbao. *Belo Horizonte*, galería Lolita Art. *Belo Durmientes*, galería Carmen del Campo. *Área de sol*, Museo provincial de Huelva. *El barco del azar*, galería Rafael Pérez.

MARÍA ROSAL



María Rosal (Fernán-Núñez, Córdoba, 1961) es poeta y profesora de Didáctica de la Lengua y la Literatura en la Universidad de Córdoba. Doctora en Teoría de la Literatura, ha impartido cursos y conferencias sobre escritura creativa. Además de sus obras poéticas, que han recibido varios premios y han sido traducidas al inglés, italiano y griego, ha publicado teatro y ensayo. Su pasión por la literatura infantil y juvenil la ha llevado a dedicarse a ello en los últimos años, lo que le permite disfrutar de sus encuentros con el público joven. Conforman la instalación lleva un código QR con un desafío literario. Solo tendrás que leerlo con un teléfono para conseguir la deliciosa receta con la que crear tu propio poema. Es fácil y divertido y con el poema resultante podrás participar en el *I Concurso de poesía de Cosmopeque*. El premio son un montón de libros y la posibilidad de leer tu poema delante de todos los participantes.

mr. vèrtigo



mr. vèrtigo es un creador y autor teatral apasionado, con una sólida trayectoria en el ámbito escénico desde 2005. Su experiencia abarca la dirección, dramaturgia y actuación, con la realización de 14 espectáculos de diversos palos escénicos: tacatán. Otra vertiente de su carrera son las asesorías escénicas que se caracterizan por su enfoque colaborativo y respetuoso con otros artistas, destacando sus cualidades únicas y brindando herramientas para el crecimiento personal y profesional. Tiene un profundo interés por la comunicación no verbal y el lenguaje del cuerpo en escena, especialmente en la interacción entre cuerpos. Su mirada artística se ha enriquecido a través de colaboraciones con compañías de circo contemporáneo, músicos, performers, teatro, danza inclusiva y títeres, abarcando públicos infantiles y adultos. Este recorrido le ha permitido desarrollar una visión amplia y multidisciplinaria del arte escénico. Motivado por su vocación educativa y por las sugerencias de colegas y agentes culturales el Señor mr. vèrtigo ha creado cuatro talleres que fusionan arte y vida cotidiana. Inspirados en el huerto, la cocina, la poesía y la memoria, estos talleres van más allá de la enseñanza artística: son espacios para sembrar, compartir, recordar y celebrar en comunidad.

JUAN MAYORGA

Premio Princesa de Asturias de las Letras 2022



Juan Mayorga nació en Madrid el 6 de abril de 1965 y es uno de los dramaturgos más destacados del teatro contemporáneo en español. Estudió Filosofía y Matemáticas, disciplinas que influyen notablemente en su escritura. Se doctoró en Filosofía con una tesis sobre Walter Benjamin, pensador que ha influido en su obra. Su teatro aborda temas como la memoria, la política, la ética y el lenguaje, con un estilo sobrio, cargado de tensión y silencio. En 1993 estrenó su primera obra, *Siete hombres buenos*, y en 1999 ganó notoriedad con *El chico de la última fila*. Otras piezas importantes son *Himmelweg*, *Cartas de amor a Stalin*, *Hamelin*, *El crítico*, *La lengua en pedazos* y *Reikiavik*. Ha sido traducido y representado en más de 30 países. En 2007 recibió el Premio Nacional de Teatro y en 2013 el Nacional de Literatura Dramática. Es académico de la Real Academia Española desde 2019, ocupando la silla M. En 2022 fue galardonado con el Premio Princesa de Asturias de las Letras. También ha sido profesor universitario y director del Teatro de La Abadía. Su obra propone al espectador pensar críticamente y mirar más allá de lo aparente. Mayorga defiende un teatro que interroga al mundo y no ofrece respuestas fáciles.

ANTONIO DECHENT



Antonio Dechent es actor desde 1986 con una sólida trayectoria en teatro, cine y televisión. En cine ha trabajado en títulos como El Lute, Libertarias, Carmen, Solas o La voz dormida. Ha recibido premios como dos Biznagas de Plata en Málaga, tres ASECAN, un San Jordi y una nominación al Goya. En teatro ha interpretado a autores como Valle-Inclán, Lope de Vega, Camus o Shakespeare. Entre sus últimos montajes destacan La extraña pareja, La voz humana, Otelo y Hechos y faltas. En televisión ha trabajado en La chica de nieve, Galgos, En fin y espera estrenar Atascos

ANTONIO RAPOSO



Antonio Raposo es actor, director, dramaturgo y docente. Ganador del premio Miguel Romero Esteo. Fundador de la compañía Junglaría en 2012. En el ámbito dramático, destacan los proyectos Alicia (2014) para Lamarana Teatro o Los penseques (2013), estrenada en el Teatro Central de Sevilla.

JUAN ALBERTO SALVATIERRA



Juan Alberto Salvatierra (Algeciras, 1978) es un dramaturgo con una amplia y reconocida trayectoria profesional en el ámbito de las artes escénicas andaluzas. Su carrera dramática está vinculada fundamentalmente a las compañías Los Feos Teatro y Remiendo Teatro, para quienes suele escribir y, en ocasiones, también dirigir. Igualmente destacada es su faceta pedagógica, pues es docente en la Escuela Superior de Arte Dramático de Málaga, especialista en Literatura Dramática, y ha impartido numerosos cursos y talleres de escritura teatral. Algunos de sus textos más destacados son El paseo de Joe Strummer (2021), Menosprecio de aldea (2021), La grieta: entre animales salvajes (escrita junto a Gracia Morales, 2016) y El rey de Algeciras (2009).

COSMOPEQUE

Autores

PROGRAMACIÓN ESCENICA

Autores



 **cosmoperiódico**

CÓRDOBA
26 de septiembre de 2025

COSMOPOÉTICA

26 septiembre
—4 octubre
Córdoba 2025

Una flor abrió el asfalto

cosmopoetica.es


AYUNTAMIENTO DE CÓRDOBA
Delegación de Cultura y Patrimonio Histórico

PATROCINA

fundación
cajasur